

## ПУТИ ОЖИВЛЕНИЯ УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Короб А. И., преподаватель кафедры германских языков*

Вопрос мотивации учащихся был и остается весьма актуальным. Одной из возможностей повышения мотивации и заинтересованности является игровой подход. Ниже представлены интересные приемы и подходы, которые могут быть использованы на занятиях.

1. Для тренировки фонетики можно предложить студентам выдумать новые слова из звуков, которых нет в родном языке, написать и фонетически правильно произнести их.

2. В качестве разминки студенты задают произвольные (инициативные) вопросы одному их коллег. Цель — настройка на дальнейшую речевую деятельность. Так же можно периодически заслушивать самостоятельно подготовленные индивидуальные сообщения по материалам сайтов (а также стихи, рассказы, инсценировки отрывков произведений).

3. Хорошо использовать разрезанные тексты: тексты разрезаются на предложения и даются двум командам по одному предложению на студента. Каждая команда должна восстановить текст, опередив соперника. Таким образом, можно использовать и слова, разрезанные на слоги.

4. Картинки из журналов с различными сюжетами даются двум командам. Сначала составить рассказ по картинкам, затем, выстроившись в ряд с картинками, озвучить его вместе на иностранном языке.

5. Двигательное заучивание слов (предлогов, предложений): на каждое слово делается шаг или определенное движение.

6. История без прилагательных: каждый студент пишет 10—12 прилагательных на листочек и нумерует их. Затем раздаются листики с готовым текстом, в котором пропущены прилагательные. Каждый вставляет прилагательные в правильной форме в свой текст. Самые смешные тексты зачитываются вслух.

7. Новые слова зачитываются без перевода. Студенты должны нарисовать каждое слово, не зная перевода. Затем зачитывается перевод. Его пишут под рисунком.

8. Опережающее обучение: дать вопросы по теме раньше самой темы на дом для самостоятельного поиска информации.

9. Дописать неоконченную историю. Либо сочинить концовку вместе в виде снежного кома. Один студент говорит предложение. Следующий повторяет предыдущее и добавляет свое и т.д. Получается забавно. Таким образом, можно пересказывать тексты.

10. Одни студенты пишут вопросы, другие соответствующие ответы, не зная вопросов. Затем карточки собираются. Каждый тянет вопрос и ответ. Получается весело. Поднимается настроение, запоминается лексика, тренируется грамматика.

11. Торговля (мебель, одежда, продукты питания). Аукционы с оценкой качества предметов.

12. составить на время как можно больше слов из букв одного длинного слова. Можно играть парами, командами или каждый сам за себя.

13. Испорченный телефон: все выходят. Один студент слушает историю на иностранном языке. Заходит второй, ему первый студент рассказывает историю по-русски. Третьему второй рассказывает историю на иностранном... Когда вся группа собирается вместе, на иностранном языке рассказывается последняя история. Затем сравнивается с оригиналом.

14. Игра в карты — бьем переводом. У всех остальных одинаковые карты с переводом тех слов, которые есть у студента, ходящего по аудитории. Ходит один человек. У него карты на иностранном языке. Выигрывает тот, у кого лучше реакция.

15. Предлоги. Развесить по аудитории рисунки предметов. Раздать рабочие листки, в которые студенты должны вписать, что где находится. Выигрывает тот, кто нашел все предметы и не сделал грамматических ошибок. Игра способствует произвольному запоминанию!

16. Для продвинутых можно дать задание уговорить кого-то сделать что-то. Пока не уговоришь — игра не окончена. А остальные должны находить отговорки и не соглашаться.

17. Повелительное наклонение: муж уезжает в командировку, ничего не успевает. Бегаёт по дому и приказывает жене, в чем она должна ему помочь. Можно придумать иные ситуации.

18. Письма друг другу. Ответ готовится дома. Преподаватель проверяет ошибки. Еще один вариант: один описывает свои проблемы в письме, другой письменно находит решение проблемы. В современном мире, опутанном сетью Интернета, можно предложить студентам обмениваться электронными письмами со своими сверстниками из страны, изучаемого языка. Существуют даже специальные сайты, где они могут общаться группами.

19. Текст с пробелами. Только на месте пропущенных слов – картинки.

20. Игра «Крокодил»: без звуков показать определенные предметы, явления, что угодно. Остальные угадывают.

21. Прослушивание песен известных групп и исполнителей с выполнением определенных заданий, например, заполнить пробелы в тексте песни. Немецкая грамматика отлично тренируется при помощи песен на грамматические темы с готовыми разработками – Grammatikalische Lieder, Werner Bönzli, Hueber Verlag.

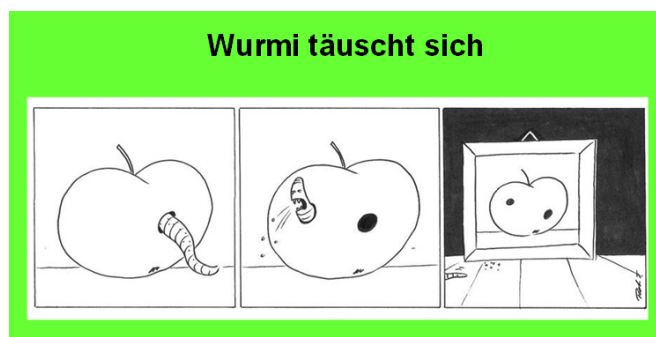
22. Студентам нравятся анекдоты на иностранном языке. На занятиях немецким языком можно использовать анекдоты из книги Г. Романовой и Е. Липки «Грамматика немецкого языка в анекдотах». М., 2007.

Как известно, ведущим мотивом деятельности студентов является мотив общения. Наиболее полно он может проявляться через творческий подход к обучению, через нетрадиционные, активные формы обучения, которые предполагают свободное общение, раскрепощенность, обыгрывание жизненных ситуаций, подготовку самостоятельных заданий по выбору. Формируя речевую компетенцию учащихся через коммуникативное общение, важно, чтобы задания или темы для обсуждения были интересны учащимся.

Современное занятие — это полилог, единый сценарий, где в ходу не заученные иноязычные конструкции, а живой иностранный язык, свободный разговор преподавателя и студентов, ребят друг с другом. Поэтому не так важно количество игр, которые Вы придумаете или узнаете, сколько постоянное взаимодействие со студентами, прямой обмен информацией, искренняя, доброжелательная атмосфера на занятии.

## **BILDERGESCHICHTEN. РАССКАЗ В КАРТИНКАХ. ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО**

*Матвеева Е. Е., преподаватель кафедры германских языков ФМО*



Рассказ в картинках занимает в ряду визуальных средств обучения место между отдельными изображениями (рисунками или фотографиями) и движущимися картинками фильма. Это рисованный рассказ, содержащий связанные между собой картинки, подчеркивающие, часто в юмористической форме, характерные черты поведения человека. Каждая деталь рисунка, жесты, мимика персонажей важны для выражения сути нарисованного содержания. Рассказ в картинках и его название, данное автором, содержат в себе побуждение