

ку неязыкового вуза является целенаправленным, логическим завершением всего курса обучения.

Обучение реферированию приближает педагогический процесс к потребностям жизни. При этом мотивация учебной деятельности становится более значимой. Это также и способ обучения, который вырабатывает активный поисковый характер восприятия речи, формирует установку на смысловой анализ содержания, ускоряет темп чтения. В процессе обучения аннотированию и реферированию следует учитывать ряд факторов, определяющих условия свертывания специального текста: относительная независимость высказываний; использование номинативных фраз, пассивных конструкций; лаконичность, наличие простых предложений, использование глаголов в настоящем времени, отсутствие модальных конструкций и др.

Большую роль при обучении реферированию и аннотированию играет правильный подбор материала. Принимается во внимание информативная ценность, логичность, доступность для понимания, достаточная трудность текстового материала.

Обучение реферированию способствует установлению межкафедральных связей и, как следствие, решает задачу повышения мотивации изучения языка.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В ПРЕПОДАВАНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Василевская Т. Е., старший преподаватель кафедры английского языка экономических специальностей

Наряду с передовыми методами обучения иностранным языкам преподаватели высших учебных заведений используют коммуникативный метод, который является в какой-то степени смесью традиционного и интенсивного методов. На сегодняшний день это самая распространенная методика. Основа этой методики — общение. Главное избавить человека от боязни говорить на чужом языке, «разговорить» его. На занятиях студентам дается возможность использовать язык в реальных жизненных ситуациях. В последние годы многие преподаватели все чаще применяют в своей практике методику обучения в сотрудничестве, частью которой является метод проектов. На занятиях студентам дается возможность использовать язык в реальных жизненных ситуациях. Защита проектов по специальности на английском языке в полной мере раскрывает не только, насколько хорошо студентом освоена тема, но и то, как он может это выразить средствами иностранного языка. Здесь в полной мере можно проследить результаты работы, как студента, так и уровень преподавания предмета.

Поиск более эффективных средств обучения общению на иностранном языке привел многих преподавателей к желанию использовать все чаще ролевые игры. Использование игры обеспечивает возможность привести методику обучения иноязычной речевой деятельности в соответствие с психологическими особенностями студентов. Игровая деятельность на занятии не только организует процесс общения, но максимально приближает его к естественной коммуникации. Игра развивает умственную и волевую активность. Являясь сложным, но одновременно увлекательным занятием она требует огромной концентрации внимания, тренирует память, развивает речь. Игровые упражнения увлекают даже самых пассивных и слабо подготовленных студентов, что положительно сказывается на их успеваемости. Задача каждой игры должна согласоваться с общей задачей занятия и его этапа.

Использование на занятиях видеофрагментов особенно активизирует студентов в высказывании собственного мнения и ведения дискуссий по той или иной теме. На примере фрагментов художественных фильмов проходит обсуждение тем по аспектам «Устной практики». Подборка и использование видео особенно активизирует студентов, снижает нервность, и работая в группе студенты приобретают опыт для дальнейшей подготовки материала и проведения презентации.

Презентации все чаще находят свое место среди самых эффективных форм обучения иностранным языкам. Такой аспект как «Деловой английский» немислим без презентаций по

пройденным темам с использованием проекторов, ноутбуков, красочного наглядного и раздаточного материала. Подготовка презентаций сплачивает студентов, учит их согласовывать, координировать свои действия, критически подходить к оценке своего труда и своих коллег.

Особенно продуктивно проходят занятия с использованием ТВ. Информационные программы заставляют студентов употреблять газетную, политическую лексику, которая не всегда активно используется, как хотелось бы преподавателю. Просмотр новостей и дальнейшее комментирование проходит более интересно, чем при чтении студентами этих же новостей.

Особое внимание заслуживает такая форма работы как «*Round table*». Сама расстановка мебели в виде «круглого стола», уже стимулирует студентов к непринужденной остановке работы. Мы видим, как происходит непосредственный контакт друг с другом. Студентам, а не преподавателю, отводится ведущая роль в обсуждении темы, а также в подведении результатов своей деятельности.

Правильный выбор разных форм и методов преподавания обязательно приведет к успеху и выполнению поставленных задач. Творческими, интересными будут те занятия, где в разумных пропорциях используются новейшие технические средства. Обоюдный интерес студентов и преподавателя ведет к успешной работе и выполнению поставленных целей. Научить студентов общаться на иностранном языке — задача достаточно сложная. Разумное использование перечисленных методов делают любую сложную задачу выполнимой.

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ СТУДЕНТОВ И ИХ ИСПРАВЛЕНИЕ В УСТНОЙ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ РЕЧИ

Волынцева О. В., старший преподаватель кафедры английского языка экономических специальностей

В основе культуры речи лежит представление о некоем «речевом идеале», образце, в соответствии с которым должна строиться совершенная («хорошая») речь. Что же такое «хорошая речь»? В отечественной лингвистике сложилась определенная система воззрений на этот предмет, связанная с именами В. М. Петровского, Л. В. Щербы, В. В. Виноградова, Г. О. Винокура. Хорошая речь — это, прежде всего, речь правильная.

Правильность речи оценивается с точки зрения ее соответствия современным языковым нормам. Способствовать ознакомлению студентов с действующими языковыми нормами, воспитывать у них необходимые речевые навыки в данном отношении — одна из насущных задач обучения иностранному языку студентов. Правильность речи — обязательный, но не единственный показатель ее культуры. «Наряду с задачей писать и говорить грамотно, правильно, как велит и требует данная культурная среда, существует и другая задача — писать и говорить умело, мастерски» [1].

Преподаватель не должен ставить перед собой невыполнимой задачи: из любого своего студента сделать мастера слова, однако владение элементарным уровнем такого мастерства не только доступно каждому, но и необходимо. Этот уровень предполагает способность отбирать речевые средства с учетом ситуации и обстановки речи, умение учитывать восприятие адресата и избегать двусмысленности, тавтологии, тяжеловесных, с трудом воспринимаемых конструкций и т. п.

Оценивая речь с позиций правильности преподаватель чаще всего прибегает к характеристикам «верно — неверно», оценивая ее с позиций мастерства, пользуется характеристиками «удачно — неудачно», «хорошо — плохо», «понятно — непонятно» и т. п. Нарушение языковых норм как в той, так и в другой области воспринимается как речевая ошибка.

Исправлять ли ошибки и стимулировать грамотное оформление речи студентов или не исправлять и улучшать беглость речи? Когда и как исправлять ошибки? Какие ошибки исправлять? Эти вопросы интересуют каждого преподавателя.

Многие лингвисты различают оговорки/описки и ошибки или, принятые в методике преподавания английского языка, *slips*, *mistakes* и *errors*. Вот как разграничивают эти терми-