

ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЧЕЛОВЕКА

Многие действия, поступки и мысли человека определяются его эмоциональным состоянием. Последние являются результатом различных отношений человека с другими людьми, предметами и явлениями окружающего мира. В узком значении эмоция — это непосредственное, временное переживание какого-нибудь более постоянного чувства. В точном переводе на русский язык «эмоция» — это душевное волнение, душевное движение [1, с. 371]. Эмоцией называется, например, не само чувство любви к музыке, как укоренившаяся особенность человека, а состояние наслаждения, восхищения, которое он испытывает, слушая на концерте хорошую музыку в хорошем исполнении.

Выделяют следующие основные эмоциональные состояния человека (по К. Изарду — «фундаментальные эмоции» [2]), каждое из которых имеет свой спектр психологических характеристик и внешних проявлений: интерес, радость, удивление, страдание, гнев, отвращение, презрение, страх и стыд [1, с. 374–376].

При анализе механизмов языкового выражения эмоций наиболее приемлемой является точка зрения, согласно которой человек «переживает то, что с ним происходит или совершается, он относится определенным образом к тому, что его окружает. Переживание этого отношения человека к окружающему составляет сферу чувств или эмоций. Чувство человека — это отношение его к миру, к тому, что он испытывает и делает, в форме непосредственного переживания» [3, с. 160]. В данном определении существенны два момента: 1) указание на релятивный характер эмоции; 2) акцентирование непосредственности эмоционального переживания. Ведь именно эти две константы и составляют сущность типичной эмоции, получающей номинацию в естественном языке: радости, печали, презрения, страха, гнева и т. д. Как показывают исследования, в сознании носителя языка лучшими примерами эмоций являются любовь, ненависть, гнев, печаль, счастье, радость, страх, уныние, возбуждение / волнение и вина [4, с. 78], т. е. так называемые ситуативные эмоции, являющиеся непосредственной эмоциональной реакцией на какую-нибудь ситуацию. Но здесь, кроме ситуативности, следует отметить и такую черту эмоций как оценочность. Эмоция не может быть выражена языковыми средствами вне ее связи с оценкой того, что происходит. Любая оценка изначально рациональна, когнитивна, эмоциональность же, как бы «наслаивается» на нее, часто возникая вместе с оценкой, когда объект представляет особую значимость для субъекта. Здесь можно согласиться с В.И. Шаховским, который утверждает, что оценка и эмоция взаимодействуют следующим образом: оценка — это мнение субъекта о ценности объекта для него, а эмоция — это переживание

субъектом этого мнения [5, с. 20]. Таким образом, эмоционально окрашенная речь репрезентирует две стороны психической деятельности человека: мышление и эмоции.

На языковом уровне эмоции трансформируются в эмотивность; эмоция — психологическая категория, а эмотивность — языковая, поскольку эмоции могут и вызываться и передаваться (выражаться, проявляться) в языке и языком. Что касается эмотивных средств речи, то они выражают определенные психические состояния говорящего, обуславливающие его эмоциональное отношение к предмету, объекту, адресату речи и ситуации общения, что и составляет содержание эмотивной функции языковых единиц.

Понятия, необходимые для анализа и описания семантической категоризации эмоций в системе языка, подразделяются на долингвистические и лингвистические [5, с. 23–29]. Лингвистические понятия, в свою очередь, могут быть разделены на понятия языковой системы и понятия языковой реализации. К числу первых относят, например, такие понятия как:

1) эмотивный — то же, что и эмоциональный, но о языке, его единицах и их семантике;

2) эмотивность — имманентно присущее языку семантическое свойство выражать системой своих средств эмоциональность как факт психики, отраженные в семантике языковых единиц социальные и индивидуальные эмоции; имеет два плана: план содержания и план выражения, через которые манифестируются эмоциональные отношения / состояния говорящих;

3) фонд эмотивных лексических средств языка — совокупность лексических единиц словарного корпуса языка, употребляемых для кодифицированного выражения эмоций в речевом общении;

4) эмотив — языковая единица, в семантической структуре которой имеется эмоциональная доля в виде семантического признака, семы, семного конкретизатора, значения, благодаря чему эта единица адекватно употребляется всеми носителями языка для выражения эмоционального отношения / состояния говорящего;

5) аффектив — эмотив, значение которого для данного слова является единственным способом означивания отраженной эмоции, без ее называния. Аффективами, например, являются междометия и междометные слова, лексика обзывания и ласкания, бранная (нецензурная) лексика;

6) коннотатив — эмотив, эмотивная доля значения которого является компонентом — коннотацией, то есть сопутствующим основному логико-предметному компоненту значения со значением. Это — слово, в семантической структуре которого имеется либо эмотивно-окрашенная сема (ее признак / конкретизатор), либо семема эмотивно-субъективной оценки;

7) экспрессив — языковая единица, основной семиологической функцией которой является экспрессия, т. е. усиление воздействующей силы за счет сем усиления, образности и т. д. Может быть оценочным и неоценочным, эмотивным и неэмотивным;

8) эмотивное значение — облигаторное семантическое содержание, полностью совпадающее с лексическим значением слова и служащее только для выражения эмоционального состояния / отношения (без его называния в слове) к миру;

9) эмотивная сема — формально вычленимый микрокомпонент семантики эмотива; отражает кодифицированное эмоциональное отношение к признакам понятия о денотате; представлена в виде единства семантического признака «эмоция» и семного конкретизатора из открытого набора («конкретная эмоция»: презрение, любовь, ненависть, злость и прочие эмоции, составляющие шкалу эмоций с двумя полярными полюсами: отрицательные — положительные);

10) экспрессивная сема — микрокомпонент семантики языковой единицы, функцией которого является усиление количественных и / или качественных признаков понятия о денотате. Может быть логической и эмотивной, оценочной и неоценочной, представляет в языковой семантике категорию экспрессивности, то есть усиление воздействующей силы языка;

11) оценочная сема — микрокомпонент слова, участвующий в реализации аксиологической функции слова, то есть квалификации обозначаемого предмета или его свойств, признаков, как «хорошие» или «плохие» по отношению к социальной норме; имеет два знака: «плюс» и «минус», может быть рациональной и эмоциональной (в последнем случае тесно взаимодействует с эмотивными семами), экспрессивной и неэкспрессивной;

12) эмотивная амбивалентность — способность семантики одного и того же эмотива выражать эмоции с противоположными оценочными знаками за счет антонимичных конкретизаторов семы «эмоция».

К основным понятиям языковой реализации относятся, например, такие как [5, с. 34–38]:

1) эмотивная функция — функция языковой или речевой единицы всех уровней (от фонемы до текста), выражающая эмоции говорящих без намерения воздействовать на слушающего;

2) экспрессивная функция — функция языковых и речевых единиц, повышающая за счет большого разнообразия средств и приемов воздействующую, то есть прагматическую, силу слова, словосочетания или высказывания (от предложения до текста), имеет фактор адресата и преследует определенный эффект воздействия на него;

3) эмоциональная информация — информация об эмоциональном состоянии говорящего, его эмоциональном отношении к предмету, адресату, ситуации общения, к самому себе; его носителями являются эмотивные семы, эмотивные коннотации, эмотивные значения; может содержаться в пределах всех языковых и коммуникативных единиц (от фонемы до текста);

4) эмотивный текст — высказывание устное / письменное в пределах одного и более предложений, эмоционально описывающее действительность

или передающее наряду с фактуальной также и эмоциональную информацию (или только ее) с помощью минимум одного эмотивного средства, выражающего определенную эмоцию, более или менее адекватно осознаваемую всеми коммуникантами в данной ситуации;

5) эмотивный язык — научная абстракция, содержание которой составляет совокупность всех языковых, речевых, кинетических и фонационных (просодических) средств общения человека и кодифицированных правил их употребления для выражения и вызывания эмоций.

Известно, что язык является средством накопления социального опыта, а эмоции представляют собой часть этого опыта. Социокультурные факторы играют значимую роль в определении эмоциональной экспрессии, и, хотя переживание эмоции совершенно лично, ее выразительный компонент социален. Для каждого члена коллектива обязательны его представления, нормы, табу, т.е. выражения эмоциональных переживаний подготовлено социокультурным фоном. Любой опыт человечества, в том числе и эмоциональный, закрепляется в языковых единицах, и при их использовании в речи человек кодированно выражает и воспринимает эмоции. Эмоции не имеют физикалистских параметров (цвета, запаха, размера, веса, их нельзя потрогать, взвесить, взять, отдать и т. д.). Но, тем не менее, такие физические и физиологические состояния человека как побледнение, покраснение, почернение лица, дрожание губ и голоса, слезы, улыбка, смех, нахмуренные брови, особая эмоциональная интонация, особая (эмотивная) семантика языковых единиц и многое другое являются формальными средствами проявления эмоции, внешними (выраженными), как в вышеназванных случаях, или скрытыми. У языковых единиц тоже имеются формальные, внешние признаки эмоций: специфические суффиксы эмотивной оценки, специфические экспрессивные структуры и т. д. Например, в лексическом корпусе любого языка имеется специальный фонд лексики с включенными в ее значение эмоциями. Эта лексика социологизирована и адекватно используется всеми носителями данного языка. Факты речевого общения показывают, что и слова, которые не имеют эмотивного компонента в своей семантике, могут в специфических контекстах выполнять эмотивную функцию. Это говорит о том, что эмотивная функция слова может быть как языковой, так и речевой. В последнем случае эмоциональной пресуппозицией контекстуально-функциональной эмотивной семантики выступают специфические условия коммуникации и интенции коммуникантов. Можно, следовательно, сказать, что эмотивная семантика и эмотивная функция тесно связаны друг с другом. Говорящий, выражая свою эмоцию, прежде всего, выражает свое отношение к предмету речи, а вовсе не стремится вызвать какую-либо эмоцию у слушающего.

ЛИТЕРАТУРА

1. Петровский, А.В. Общая психология. — М., 1986.
2. Изард, И. Эмоции человека. — М., 1980.

3. Рубинштейн, С.Л. Эмоции / Психология эмоций. Тексты. — М., 1993. — С. 156–170.
4. Эйтчисон, Дж. Лингвистическое отражение любви, гнева и страха: цепи, сети или контейнеры? / Язык и эмоции. — Волгоград, 1995. — С. 77–95.
5. Шаховский, В.И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе (на материале англ. языка). АДД. — М., 1988.