

КОЛЛЕКЦИЯ ЖЕНСКОЙ ОБУВИ В МОРСКОМ СТИЛЕ

Е. А. РЯЗАНОВА, Л. В. ПОПКОВСКАЯ

Result of research is working out of modeling female footwear with use of a natural skin of various surfaces on sea motive of drawing which had the greatest urgency in 1960th and is interpreted with the account of modeling directions of 2012

Морской стиль, каблук, платформа, женская обувь, период моды

Дизайн обуви – творческий процесс, обусловленный промышленным производством. Основная задача научной работы – создание модельной женской обуви в едином стилевом решении. Формирование моделирующих признаков рассматривается благодаря взаимодействию пластических и фактурных свойств материалов, воздействию среды и назначению изделий. При этом определены формальные качества обуви, таких как подошва, каблук, фурнитура, другие способы декорирования базовой формы помогают выявить структурные и функциональные взаимосвязи. От этого зависит качество внешнего вида, оценочная характеристика модели, повышающая интерес потребителя, превращая изделие в достойный предмет fashion-индустрии.

В условиях ЧПУП «Сан-Марко» (г. Витебск) была выполнена практическая часть научной работы, имеющая подтверждение четыре модели женской летней обуви повседневного назначения для девушек до тридцати лет. Модели предлагается выполнять малыми сериями. Этому предшествовала большая исследовательская работа систематизация материала по изучению истории форменной одежды Морского флота, а также история возникновения купального костюма. Образ моды 1960-х годов отражает тенденции морского стиля и помогает автору решить задачи по использованию цветовой гаммы в символическом сочетании красного, синего и белого цветов.

Акцентирование моделей в данной коллекции рассматривается через декор, цвет и каблук. Развитие коллекции достигается за счет изменчивости каблуков и пяточной части обуви. В разработке моделей применяется ритм согласно повтору форм и линий, работающих по силуэту. Научная работа выполнена в нюансных цветовых сочетаниях, однако в ней также присутствуют и контрастные цветовые отношения, так как яркие открытые цвета в небольших количествах придают необходимую свежесть и динамизм моделям.

Исследование развития каблука и платформы в обуви позволили обоснованно сравнить данные для составления таблиц и графика популярности конкретных видов низа обуви. На базе научных данных, следуя тенденциям моды 2012 года, в процессе проектирования моделей обуви выбирается высококаблучный ряд. Исследовав каблук и его происхождение, выявлено, что именно каблук имеет возможность введения вариантов платформы как разновидности клиновидного каблука.

В коллекции изделия выполнены из разных кож, но их объединяет общая цветовая гамма. В некоторых элементах моделей коллекции части конструкции сделаны из одного материала или одного цвета. Каждая последующая модель дополняет предыдущую, но при этом имеет свою особенность, таким образом, происходит развитие цвета и изменение формы.

В заключение работы был составлен ряд схем, помогающий дать характеристику художественно-графического порядка: анализа формообразования, сопряженности конструктивных и силуэтных линий, анализа декора, расположения объемов и деталей, анализа пропорций. Дополнением к проектируемым моделям женской обуви являются две пары перчаток, выполненных с правилами системы «ансамбль».

Научная работа имеет научно-практическое значение. Результаты исследования были представлены на международной конференции «Новое в технике и технологии текстильной и легкой промышленности» (г. Витебск) и международном форуме «Наука, инновации, инвестиции», проходивший 20-21 мая 2011 года (г. Витебск).