

тов, что, в конце концов, привело к смене руководящей партии и пересмотру внешнеполитической доктрины.

### Литература

1. Quadrennial Defense Report review / Department of Defense, Washington D. C. February 6, 2006 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <<http://www.defense.gov/qdr/report/report20060203.pdf>>. — Дата доступа: 25.02.2013.

2. George Bush. The National Security Strategy [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <<http://georgewbush-whitehouse.archives.gov/nsc/nss/2002/index.html>>. — Дата доступа: 21.02.2013.

## Особенности интерьера усадёб белорусской шляхты XIX в.

*Волкова Д. О., студ. Вк. БГУ,  
науч. рук. ст. преп. Кушнир А. И.*

Сегодня актуален вопрос о восстановлении памятников архитектуры, ведется реставрация дворцов и усадёб. Не всегда восстановление интерьеров происходит в первоизданном варианте, что нарушает целостность интерьеров домов шляхецких родов, именно поэтому так важно понять, какими были дом и интерьеры белорусской знати.

Данная тема характеризуется недостаточной ее разработанностью в историографии с точки зрения концептуальных обобщений и конкретных выводов по основным аспектам. В работе использовались исследования А. А. Баргашевича и А. М. Романовского, которые занимались проблемами производства мебели и интерьерного убранства; Д. Кеса, которым было сделано обобщение и вычленение оригинальных стилевых особенностей в хронологической последовательности с учетом региональных особенностей; кроме этого использовались материалы 5 тома польского издания «Historia kultury materialnej Polski w zarysie». В качестве источников выступают предметы мебели, использовались литературные произведения авторов того времени, в которых описываются нравы и быт шляхты, художественные произведения, иллюстрирующие интерьеры XIX века.

На формирование интерьеров имений шляхты рубежа XVIII–XIX вв. большое влияние оказывал стиль классицизм, распространенный в то время в мире. С начала и до середины века сильны были французские мотивы, господствовал стиль ампир. С двадцатых годов XIX в. был популярен такой стиль как бидермейер, для интерьеров которого характерна комфортность. Дополнительный уют жилому интерьеру придавали окрашенная в теплые

тона мебель и настенные акварели, гравюры, а также большое число украшений и сувениров [3].

В основном, мебель создавалась местными жителями и покупалась на ярмарках или аукционах. Местные плотники и столяры часто работали в местечках и городах, помещичьих усадьбах, где знакомились с образцами городской мебели и творчески перерабатывали эти идеи. Поэтому влияние чужеродных стилей было неглубокое.

Внутреннее оформление дома — меблировка и расположение предметов в нем — зависело от структуры жилища, его размеров, предназначения, достатка владельцев и соотношения с подсобными помещениями. Дом делился на парадную и личную части. Для усадеб этого периода характерно обилие комнат: кроме обычных спален, детской, гостиной, кухни, были кабинет, библиотека, курительная комната, гардеробные, картинные галереи [4].

Самые изысканные вещи были собраны в гостиной, чаще всего меблировка таких комнат состояла из дивана, кресел, стульев, стола, кушеток, музыкального инструмента. Одна из частей гостиной, предназначенная для танцев, была меньше заполнена мебелью, там стояли небольшие канапки или стулья для отдыха [6].

Помимо гостиной, одной из главных комнат в доме была столовая. Ключевыми предметами, которой были стол и сервант или буфет.

Многие магнаты того времени увлекались коллекционированием. Это не могло не отразиться на интерьере. Хозяева стремились не только собирать, но и выставлять на всеобщее обозрение свои коллекции, для этого использовали застекленные серванты [5].

В той части дома, которая «не выставлялась напоказ», находились спальни. В них центральное место занимала кровать, в отделке которой применялся тот же материал, что и при изготовлении занавесок, обивки другой мебели в комнате. Спальня не могла обойтись без зеркала и шкафа. Интерьер детских комнат, во многом повторял меблировку спален взрослых и отличался более светлыми и пастельными тонами, иногда меньшими размерами.

Анализируя тенденции эволюции искусства производства мебели, можно сказать, что на ее развитие в данный период оказывали некоторое влияние такие стили, как ренессанс, барокко, классицизм, ампир. Мебель этого периода отличается комфортабельностью, функциональностью: высокие письменные столы с множеством отделений, мягкие, глубокие кресла, уютные канапе. Кроме этих качеств мебель характеризуется элегантным внешним видом: обивка светлых тонов, различные структуры и породы древесины.

### Литература

1. Барташевич, А. А. Интерьер и мебель России и Беларуси / А. А. Барташевич, А. М. Романовский. — Минск.: Технопринт, 2001. — 56 с.

2. Кес, Д. Стили мебели / Д. Кес. — М.: Издательство АН Венгрии, 1981. — 298 с.

3. Хруцкий, И. Ф. В комнате. Мальчики рассматривают альбом с картинками / И. Ф. Хруцкий. — 1854. — Государственная Третьяковская галерея.

4. Хруцкий, И. Ф. В комнате усадьбы художника И. Ф. Хруцкого «Захарнич» Полоцкого уезда Витебской губернии / И. Ф. Хруцкий. — 1855. — Государственная Третьяковская галерея.

5. Хруцкий, И. Ф. В комнате. Митрополит И. Семашко слушает в своем кабинете доклад секретаря / И. Ф. Хруцкий. — 1850-е гг. — Государственный Русский музей.

6. Хруцкий, И. Ф. В комнатах усадьбы художника. Дети перед мольбертом / И. Ф. Хруцкий. — 1854–1855 гг. — Национальный художественный музей Республики Беларусь.

7. Historia kultury materialnej Polski w zarysie: в 6 т. / редкол: Витольд Ненсл и Ян Паздур [и др.]. — Вроцлав: Zakład Narodowy im Ossolińskich, 1978. — Т. 5: XIX век / редкол: Витольд Ненсл и Ян Паздур [и др.]. — Вроцлав: Zakład Narodowy im Ossolińskich, 1978. — 487 с.

## **Система образования в Великобритании во второй половине XX в.: основные тенденции развития**

*Воронец А. А., асп. БГУ,  
науч. рук. Орлова Н. Е, канд. ист. наук, доц.*

Послевоенная система образования Великобритании строилась на основе Акта Батлера 1944 г. Данный законодательный акт дополнялся и уточнялся на протяжении полувека иными законами и постановлениями, однако именно он определял общую структуру британского образования и основные тенденции развития данной сферы. После его принятия в Великобритании стала действовать система бесплатного общего образования для всех детей, проживавших на территории государства. Закон 1944 г. ликвидировал обособленное существование начальной и средней школы, реорганизовав начальное образование в первую неотделимую ступень среднего. Теперь дети шли в школу в 5 лет, а заканчивали в 15 (с 1973 г. — в 16 лет). Согласно Акту 1944 г. школы также были обязаны предоставить всем ученикам возможность получения соответствующего образования в зависимости от их возраста, способностей и склонностей [1]. Исходя из этого положения, в Великобритании были созданы три типа школ: грамматические, технические и современные. Они отличались программой обучения, типом аттестата и, соответственно, возможностью поступления в высшие учебные заведения.