

## Литература

1. British National Corpus // British National Corpus [Electronic resource]. — 2000. — Mode of access: <http://www.natcorp.ox.ac.uk/corpus/creating.xml>. — Date of access: 10.10.2010.
2. Берестнев, Г. И. Семантика русского языка в когнитивном аспекте: учеб. пособие / Г. И. Берестнев. — Калининград: Изд-во КГУ, 2005. — 157 с.

## История развития значений существительного «салон» в XVIII–XX веках

*Стельмах Н. А, студ. III к. БГУ,  
науч. рук. ст. преп. Воронович В. В.*

### *От красоты внутренней к красоте внешней.*

Под воздействием различных факторов слова с течением времени меняются: приобретают дополнительные значения, теряют первоначальный смысл, приобретая абсолютно новый. Для тех, кто хочет проследить эти изменения, следует упомянуть о Национальном корпусе русского языка (НКРЯ), с помощью которого сделать это довольно легко. Одно из таких исследований представлено в данной работе на примере слова *салон*.

В первую очередь стоит открыть толковый словарь, чтобы выявить основные лексические значения слова. Различные авторы дают несколько разные толкования слова «салон». Следующие значения встречаются во всех словарях:

1. 'Комната для приема гостей, гостиная'.
2. 'Светский кружок'.
3. 'Помещение специального назначения', напр. *парикмахерская, ателье*.
4. 'Помещение для выставок, демонстрации товаров; магазин, где продаются художественно изготовленные товары, произведения искусства'. Это значение пришло в русский язык из Парижа XVII ст., где ежегодно устраивались выставки, благодаря которым «салон» стал также 'сезонной выставкой картин в Париже'.

Д. Н. Ушаков и С. И. Ожегов также дают определение «Вагон-салон» — 'вагон, в одной половине которого расположены купе, в другой — общее помещение'. В остальных словарях это значение расширяется до 'помещения для пассажиров' в различных видах транспорта.

А теперь сделаем анализ на основе данных в НКРЯ.

Первоначально (в XIX веке) слово «салон» употреблялось в значении «светский кружок» и «гостиная; комната»: *«молодой лев петербургских салонов»*. [П. Вяземский. «Старая записная книжка»; «... вы называете гостиную — салоном [...]» [М. Загоскин «Москва и москвичи»]. Однако уже во II пол. XX в. *салон*

как «светский кружок» становится старомодным, берется в кавычки и используется в контексте прошедшего времени «*Может быть, выразусь несколько старомодно, но в ее доме был салон*» [В. Розов «Удивление перед жизнью»]. Позже на пару десятков лет выходит из моды и «салон-комната»: «*Комнату можно было назвать гостиной, хотя к ней, пожалуй, больше подходило старинное слово “салон”*» [В. Каверин «Верлиока» (1981)].

У И. С. Тургенева «салон» употребляется в значении 'дискуссия': «*Перед обедом опять составился салон*» («Рудин», 1856). С 1904 г. часто используется значение «выставочный зал»: «*Салоны наполнены картинами*» [Т. Сухотина-Толстая «Друзья Ясной Поляны»].

В кон. XIX — нач. XX в. появляется «вагон-салон» и «салон на судне»: «*По остановке поезда, из вагон-салона вышел Высокий Гость принц Фридрих-Вильгельм*» [«Новости дня»]; «*Затем дочери танцевали и играли в нижнем салоне, а я занимался домино в каюте Алексея*» [Николай П. Дневники]. В 1924 г., с появлением дирижаблей (позднее значение распространяется на самолеты), Н. Шпанов в произведении «*Льды и крылья*» описывает салон воздушного транспорта: «*Салон воздушного корабля — гигантского дирижабля [...] «РА-34» совершает свой обычный транс-атлантический рейс*». А в 1968 г. в литературе появляется «салон автомобиля»: «*Автомобиль приобретает неопрятный вид, во время дождя в салон проникает вода*» [В. Бучин «Химия и жизнь»].

В «Черной пятнице» (1924) А. Н. Толстого мы находим новое понятие — «салон-парикмахерская», которое затем расширяется до салона красоты: «*Б. Дмитровка, 13 САЛОН ДЛЯ ДАМ Прическа, маникюр, педикюр, массаж лица [...]*» [А. Мариенгоф «Циники» (1928)].

В 1936 г. в «Одноэтажной Америке» И. Ильф и Е. Петров говорят об автомобильном салоне, в 1970 г. В. Шукшин в «Печках-лавочках» упоминает о с. электроприборов, а в 1984 г. в произведении В. Токаревой «*Ни сыну, ни жене, ни брату*» мы оказываемся в мебельном с. Появляются салоны цветов и сотовой связи, спортивные, антикварные, чайные и др.

Таким образом, со временем исчезли литературным салонам и роскошно убранным салонам дам, пришли салоны в транспорте. Значение 'выставка' стало использоваться гораздо реже, и теперь во фразе «салон по продажам» превалирует *продажа*. Салон стал практичнее, но при этом и прозаичнее. И если раньше посещение салонов было признаком интеллекта, умственной красоты, то, выйдя из салона сегодня, мы будем ослеплять своей красотой, дорогими украшениями, шикарной машиной или модным телефоном. И здесь можно сказать о том, что красота салона приобрела исключительно внешние проявления.

## Литература

1. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка: в 4 т. / Под ред. Д. Н. Ушакова. — Москва: Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935–1940.
2. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова — 4-е изд., доп.-ое. — Москва: Азбуковник, 1999. — 944 с.
3. Слово Онлайн — онлайн Интернет словари и энциклопедии русского языка. — Режим доступа: <http://slovonline.ru/>. — Дата доступа: 26.11.11.
4. Национальный корпус русского языка. — Режим доступа: <http://ruscorpora.ru/>. — Дата доступа: 20.11.11

## Экспрессионизм в европейском историко-культурном контексте XX века

*Ткачева К. С., студ. IV к. БГУКИ,  
науч. рук. Шкор Л. А.,  
канд. искусствоведения*

XX век — время величайших свершений и потрясений, связанных с новыми веяниями в культуре и искусстве, развитием научной мысли, достижениями в области психоанализа, коренными изменениями в социальной и политической жизни общества. Происходит поиск новых смыслов и идеалов, охватывающих сознание «нового» человека с его уникальным и неповторимым внутренним миром.

Ритм, динамика, психология Новейшего времени требовали социально-культурных перемен: величайшие произведения искусства предшествующих веков были глубоко переосмыслены, некоторые из них подвергались жестокой критике. С одной стороны, видна явная преемственность с культурой прошлого, с другой — нельзя не заметить новой художественной интерпретации принципов, заложенных в искусстве прошлого [1]. Духовные ценности человека рассматриваются уже не с чисто эстетической стороны, но и со стороны психоанализа, который проникает во все сферы жизни и искусства. Не внешнее, а внутреннее становится главным; не логика, а интуиция; не краска, а цвет [2].

На рубеже XIX–XX вв. наблюдается многообразие идейно-эстетических направлений во всех сферах культуры и искусства. В данном ключе экспрессионизм стал исключением. Зародившись на германо-австрийских землях в 10-х гг. XX в., он явился реакцией на острейший кризис первой четверти XX века, Первую мировую войну, последующие революционные движения, что неизбежно вылилось в стремление к субъективному восприятию действительности, в стремление к иррациональности [3]. Но рассматривать экспрессионизм сугубо как художественное направление начала