

## **Использование арт-педагогических приемов в учебном процессе**

Мое знакомство с понятием «арт-педагогика» и основными арт-педагогическими приемами произошло еще в 2006 году на семинаре-мастерской в рамках цикла «Методический портфолио университетского преподавателя» Центра проблем развития образования БГУ (ЦПРО БГУ). Благодаря Орловой Ирине Владимировне, младшему научному сотруднику ЦПРО БГУ, я не только узнала как организовать самостоятельную работу студентов с помощью арт-педагогических приемов в теории, но и попробовала их на практике. Особенно «любимым» стал для меня арт-педагогический прием «коллаж». Но все по порядку – сначала коротко об основном понятии.

Арт-педагогика – художественная педагогика, представляющая собой синтез искусства и педагогики, педагогическая технология, основанная на взаимодействии личности с различными видами искусства. Она берет свое начало из теории и практики арт-терапии, является синтезом двух областей научного знания (искусства и педагогики) и охватывает отрасли художественно-творческой деятельности (словесную, художественную, пластическую, и т. п.). Педагогическое направление арт-терапии имеет неклиническую направленность и рассчитано на потенциально здоровую личность [1, 12].

В научно-методической литературе мало представлено материала по целенаправленному использованию методов арт-педагогики в работе преподавателей высшей школы. Из того, что удалось найти, можно сделать вывод, что предметным полем арт-педагогического процесса является, прежде всего, развитие чувственно-эмоциональной сферы как интегративного продукта врожденного (психогенетического) и приобретенного (социально-педагогического) опыта индивида, проявляющегося в сенсорной культуре личности: гармоничном соотношении таких интегративных свойств индивида как эмоциональная отзывчивость и инициативная активность. Применение арт-педагогических приемов наиболее адекватно ситуациям, предполагающим: формирование целенаправленной межличностной коммуникации; активизацию мыслительных процессов; эмоциональную регуляцию учебной деятельности; творческую активность.

Арт-педагогические техники реализуются в основном посредством различных игровых и художественной приемов (рисунок, коллаж). Игра является приемом, который способствует всестороннему развитию личности. Изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей, развития креативности, преодоления пассивности, а также вызывает положительные эмоции, создающие необходимый фон для успешного усвоения знаний.

Использование арт-технологий в образовании позволяет решать следующие задачи [3].

*Диагностика.* Арт-педагогические игротехники позволяют получить сведения о развитии обучаемого, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть неповторимость,

личностное своеобразие. В процессе работы легко проявляется характер межличностных отношений и реальное положение каждого члена группы.

*Воспитание.* Участники учатся корректному общению. Данный способ построения занятий обеспечивает усвоение этики поведения. Вместе с тем, происходит более глубокое понимание себя, собственного внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний).

*Развитие.* Благодаря использованию различных форм художественной экспрессии складываются условия, при которых каждый участник переживает успех в той или иной деятельности. Развивается чувство собственного достоинства, самоуважения.

В арт-педагогике я вижу мощный потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности преподавателя и студентов на занятии. К дидактическим принципам арт-педагогике, определяющим содержание, организационные формы и методы учебного процесса относятся [2, 32-33] следующие.

- *Принцип гуманизации*, который предполагает отношение к человеку как высшей ценности, вне зависимости от художественных, интеллектуальных способностей учащегося. Этот принцип предполагает приоритет воспитательных целей над целями обучения: насыщение обучения вечными проблемами Добра и Зла, Любви и Мудрости, Красоты и Гармонии.

- *Принцип творчества* предполагает, что в оптимальном варианте в этот процесс вовлекается каждое чувство: зрение, обоняние, слух, вкус, эмоции, эксосенсорные качества (интуиция, воображение). Импровизация – важнейшее условие получения креативного продукта. Это дает творческое самовыражение учащимся.

- *Принцип рефлексивности* предполагает готовность и способность учащихся творчески осмысливать и преодолевать проблемно-конфликтные ситуации; умение обретать новые смыслы и ценности, адаптироваться в непривычных межличностных системах отношений, ставить и решать неординарные практические задачи.

Как уже было отмечено, моим особенно любимым арт-педагогическим приемом является коллаж (от франц. collage – наклеивание). Суть данного приема в том, что на бумажную или текстильную основу наклеиваются картинки, детали на определенную тему. Кроме того, коллаж можно дорисовать или дополнить различными надписями. Я использую коллаж в курсах «История коммуникации и журналистики» и «Прикладная статистика». На «Истории коммуникации и журналистики» в рамках темы «Возникновение и развитие периодических изданий» студенты готовят коллаж для того, чтобы проиллюстрировать свое выступление, посвященное определенному периодическому изданию. Материал для коллажа – это то периодическое издание, которое они выбрали сами. В рамках курса «Прикладная статистика» студенты готовят коллаж на тему «Анализ статистических связей». Их основная задача состоит в том, чтобы показать в своей работе взаимосвязанные явления общественной жизни. Материалом для изготовления коллажа служат периодические издания (газеты и журналы), которые они приносят с собой.

На мой взгляд, преимущества и техники коллажа состоят в том, что он:

- доступен каждому, может обеспечивать равенство возможностей;
- допускает индивидуальную и групповую форму работы: для индивидуальной работы дается примерно 30-40 минут, на изготовление коллективного коллажа – около часа; работа над коллективным коллажем предполагает специфику групповой деятельности (кто-то просматривает журналы и делает вырезки, кто-то определяет расположение образов на бумаге и т. д.);

- повышает самооценку, расширяет творческие возможности, позволяет проявить оригинальность и уникальность личности участников, развивает умение имеющимися средствами выражать свои мысли и чувства.

Исходя из собственного опыта, могу сделать вывод о том, что техника коллажа позволяет любому получить успешный результат и сформировать положительную установку на дальнейшую творческую деятельность. Самые распространенные представления и привлекательные черты этого метода для студентов: это всегда красиво, ярко, зрелищно; это метод работы, который позволяет раскрыть потенциальные возможности человека; это метод, предполагающий огромную степень свободы, – можно рисовать все, что угодно, а можно вовсе не рисовать, можно обсуждать свои и чужие работы; это оригинальность и творчество человека, в коллаже нет стандартов, норм и правил, самое главное – это полное раскрепощение и самовыражение личности.

---

1. Кожуховская, Л. С., Масюкевич, Н. В. Арт-педагогика в высшей школе – Мн.: 2005.

2. Новикова, А. В. Использование технологий арт-педагогики и интерактивного обучения в средней и высшей школе. – М., 2007.

3. Порубова, А. Внедрение арт-технологий в образовательный процесс [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://studproekt.stavsu.ru/index.php/>