

# БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

(название высшего учебного заведения)

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Белорусского государственного университета

академик



С. В. Абламейко

(подпись)

(И.О.Фамилия)

Рег. №

0947619

“12”

ноября 2010

## Культурная антропология

Учебная программа для специальности:

**1-21 04 01 «культурология (по направлениям)»,**

**направление специальности:**

**1-21 04 01 - 01 «культурология (фундаментальная)»**

**специализаций:**

**1-21 04 01 - 01 04 «американистика и английский язык»,**

**1-21 04 01 - 01 05 «германистика и немецкий язык»,**

**1-21 04 01 - 01 06 «гебраистика и английский язык»**

2010 г.

## Пояснительная записка

Подготовка специалиста-культуролога, отвечающего современным научным требованиям, должна включать знания, навыки и умения практического применения основных концептуальных философских, культурологических моделей, концепций и подходов, методов. В связи с этим, *целью* курса «Культурная антропология» является формирование и развитие глубоких, системных знаний в области культурной антропологии. Реализация данной цели предполагает решение следующих *задач*: определение проблемного поля, предмета культурной антропологии; рассмотрение специфики антропологии и ее отраслей, в том числе культурной (социальной) антропологии, ознакомление студентов с ведущими культурантропологическими принципами и подходами, динамикой культурантропологической мысли, тесно связанной с философией и этнологией, выявление новейших научных исследовательских стратегий в антропологии. В курс включены разделы, посвященные изучению столь важных компонентов культурантропологического знания, как деятельность, познание, смысл, смерть, жизнь, любовь. Курс нацелен на формирование и развитие творческих способностей студентов, предполагает изучение целого массива научных трудов, подходов маститых ученых, создание научных проектов, написание эссе.

В результате освоения курса студент должен *знать*: ключевые культурантропологические позиции, сложившиеся в рамках классической, неклассической и постсовременной гуманитарных парадигмах; принципы культурной антропологии; основные понятия и категории изучаемой науки. Студент должен *уметь* применять на практике полученные знания и умения, в том числе: анализировать социально-культурные явления и процессы различной сложности, применять сложившиеся в культурной антропологии методы, владеть навыками прогнозирования культурных процессов и событий; создавать модели исследуемых феноменов и артефактов культуры.

### Тема 1. Предмет и задачи культурной антропологии

Понятие и структура антропологии. Антропология как наука о человеке. Целостная картина развития человечества и человека как существа, рожденного культурой – цель культурной (социальной) антропологии. Основные принципы антропологии: универсализм, холизм, культурный релятивизм, принципы системности и интеграции. Отрасли антропологии: биологическая антропология, лингвистическая, социокультурная (культурная) антропология. Предмет и задачи культурной антропологии. Ее место в системе гуманитарного знания. Британская и Североамериканская школы культурной антропологии. Изучение межкультурных контактов; проблема аккультурации.

## **Тема 2. Историко-культурная динамика понимания человека в европейском философско-культурологическом знании**

*Космоцентрическая модель* античности. Мир Космоса и Хаоса. Космоцентрическая гармония как «эпоха обустроенности» (М. Бубер). Понимание гармонии, принцип калокагатии. Сочетание мифологической, философской, научной, художественной форм мировоззрения. Эстетическая направленность античного мировосприятия. Пробуждение личностно-индивидуального сознания. Досократическая философская мысль: учения Фалеса, Анаксимандра, Гераклита, Элейская школа. Проблема бытия и небытия. Разум человека как сфера бытия, чувственное как небытие (Парменид). Разрушение гармонии, встроенности человека в мироздание: позиция софистики. Обращение к ограниченности человека, его субъективности. Апелляция к человеческому, но не космическому разуму (Протагор).

Учение Сократа: первый антропологический поворот. Тождественность разума и нравственности, этический рационализм Сократа. Киренская, Киническая школы и их понимание человека. Идеализм Платона. Человек как единство тела, души, духа. Аристотель: человек как разумное и общественное существо.

Эллинистическое представление о человеке: стоицизм, эпикуреизм, скептицизм, неоплатонизм и гностицизм. Кризис космоцентрической гармонии.

*Средневековый теоцентризм.* Человек как восхождение к совершенствованию. Раздвоение средневековой личности: человек между бездной благодати и бездной гибели. Примирение библейской идеи сотворенности мира с платоновским учением о реальности вечных идей (Ориген). Бог как абсолютная личность; неонтологичность зла, связанность его с выбором и свободой человека (Августин Аврелий). Интерпретация Боговоплощения – воплощение Бога в Христа (Фома

Аквинский). Человек как особая мысль Бога, разум как причина человеческой свободы.

*Человек Ренессанса. Гуманизм и антропоцентризм.* Формирование антропоцентрической картины мира. Рецепция «humanitas» и гуманизм. Вера в величие человека и рациональное объяснение красоты. Реальный мир и реальный человек как объект познания. Личность как творец. Идеал гармоничной личности. Актуализация человеческого достоинства. Деперсонализация Бога: растворенность Бога в природе (Дж. Бруно) или погруженность мира в Бога (Н. Кузанский). Проявление достоинства человека в свободной деятельности разума на пути науки и знания Пико делла Мирандола). Пантеистическая неразделенность души и тела, личности и индивидуальности. Гармония человека и природы, индивида и общества. Полезность – естественная цель действий человека, критерий его поступков (Лоренца Валла).

Роль Реформации в формировании северной ренессансной философской мысли. Учение Лютера и Меланхтона. Жан Кальвин. «Галактика Гуттенберга» как фактор генезиса новоевропейского типа сознания. Нидерландское и немецкое Возрождение как синтез модифицированных средневековых и ренессансных идей.

*Новоевропейский рационализм: понимание человека и культуры.* «Расслоение» человека на частного и родового, на эмпирического и абстрактно-всеобщего индивида. Потеря человеком цельности, но приобретение глубины мышления и сознания. Формирование нового типа сознания. Барочное мироощущение как ощущение противоречия, разорванности материального и духовного, рационального и эмоционального, общественного и индивидуально-личностного. Человек как «мыслящий тростник» (Б. Паскаль).

Р. Декарт и программа рационализма. Человеческий разум как условие существования Бога. Человек как мыслящий субъект. Эмпиризм Ф. Бэкона. Самостоятельность познающего разума. Тело и душа человека. Бог – гарант возможности постижения истины.

Человеческий разум как мера существующих порядков, как принцип критики существующего. Сенсуализм Дж. Локка и деизм Т. Гоббса. Культурфилософские построения Дж. Вико. Введение в научный обиход термина «культура» С. Пуффендорфом (17 в.) и обозначение им результатов деятельности общественного человека, противостоящего силам природы. Трактровка В. Гумбольдтом (17-18 вв.) культуры как установление господства человека над природой с помощью наук и ремесел.

Культура как объект исследования философии Просвещения. Мир свободы и мир природы. Позиции Д. Дидро, Ш. Монтескье, Ж.-Ж. Руссо. К. Леви-Стросс о Руссо как об отце антропологии. Вольтер: «Рассуждение

о человеке». Идея культуры как сложной системы (нравы, законы, обычаи, духовная жизнь). Оппозиция культура-природа во взглядах Ж.-Ж. Руссо. Определение И.-Г. Гердером культуры как «второго генезиса» человека. Язык, наука, религия, семья, государство как структуры культуры (Гердер).

Человек как этическое существо: позиция И. Канта. Триединство человеческого «Я»: «эмпирического Я», «трансцендентального Я», «метафизического Я». Человек как множественное, разноплановое, противоречивое существо. Понимание культуры как морали.

Мир свободы – мир человека, то есть мир культуры. Культура как объективация духа (Г. Гегель). Попытка примирения «просветительского» и «романтического» толкования культурной эволюции человечества. Сущность культуры как приобщения индивида к мировому целому.

*Проблема человека XIX - начала XX вв.* Классцистская и романтическая установки в понимании человека и культуры. Проблема соотношения чувственного и разумного в человеке. Культура как гармония и попытка примирения физической и нравственной природы человека (Ф. Шиллер). Эстетическая концепция культуры иенских романтиков: А.В. Шлегель, Фр. Шлегель, Новалис. Сфера художественного, творчество как преодоление в человеке животного, естественного начала.

«Поэтическая» антропология Л. Фейербаха. Человек как «единственный, универсальный и высший предмет философии». «Человек человеку Бог» как квинтэссенция философской науки о человеке Фейербаха.

Марксистское толкование культуры. Социальное как условие существования человека. Социальные, «родовые» характеристики – сущность человека. Способность человека «быть всем». Проблема отчуждения человека.

Иррационализм А. Шопенгауэра, С. Кьеркегора. Философия жизни и победа жизни над материей (культурой) Ф. Ницше. Дионисийское и аполлонистическое начала в культуре. Критика христианской морали. Сверхчеловек как «порождение и начало бытия».

Репрессивный характер культуры (фрейдизм). Коллективное бессознательное Юнга. Архетипы как первоосновы культуры и человеческого поведения, мышления.

Критика европоцентризма (Н. Данилевский, О. Шпенглер).

Баденская школа неокантианства (В. Виндельбандт, Г. Риккерт) – выделение наук о природе и наук о духе (культуре). Символизм Марбургской школы неокантианства (Э. Кассирер). Культура как мир знаков и символов. Феноменология Гуссерля.

Культурная антропология Э. Тайлора, Л. Морган о роли открытий и изобретений в восхождении от дикости к цивилизации. Признание

непрерывности прогресса, обусловленность культурных различий различными ступенями развития общества, подчинение общественного развития законам эволюции как основные идеи классического эволюционизма.

Личность XIX века – величие и трагедия. Массовая культура и личность: проблема «омасшования» человека. Личность как существо свободное и зависимое. Девальвация рационального в человеке.

*Культурфилософское осмысление личности в XX в.* Тематика свободы и тотальной зависимости. «Смерть» человека как существа независимого, свободного. Подчиненность власти, бессознательным структурам, желаниям, материальному как удел человека. Децентрация субъекта и «забота о себе». Антигуманизм Х. Ортеги-и-Гассета, Ж. Делеза. Антропология М. Фуко. Шизоанализ как методология постструктурализма. Радикальная критика фрейдизма и капитализма. Эпистемология М. Фуко и интерпретация истории как ряда «прерывностей». Концепции «завершения истории» в постнеклассической философии (А. Кожев, М. Бланшо). Концепция «постистории» в современном постмодернизме.

Нарративная концепция истории культуры (Р. Ингарден, Х. Аренд, П. Рикёр, Д.В.Фоккема, Д.Хейман). Переосмысление феномена социокультурной темпоральности в современном культурфилософском знании.

Аксиологическое измерение личности и культуры (Н. Смелзер, Э. Гидденс). Рождение личности и культуры: диалог «Я – Ты» (М. Хайдеггер, О. Розеншток-Хюсси, М. Бубер, В. Библер). Деятельностная трактовка личности и культуры (М.С Каган, Э. Маркарян, Ю. Жданов).

Личность как носитель групповых норм и исполнитель социальных ролей (Т. Парсонс, Р. Липтон, М. Кун, Ч. Кули). Культура как регулятор межличностных, межгрупповых отношений.

Типы человека: религиозная, «разумного человека» *homo sapiens*, *homo faber*, «деградирующего животного», антирелигиозный (М. Шелер).

Основные направления современной культурной (социальной) антропологии: неэволюционизм, постструктурализм, постмодернизм, культурный релятивизм, неофункционализм, герменевтическое направление.

### **Тема 3. Проблема происхождения человека. Сущность человека**

*Проблема антропогенеза.* Антропогенез, культуро- и социогенез. Основные теории происхождения человека: религиозная, научная, синтетическая. Происхождение человека и антропный принцип. Божественное и человеческое в человеке. Трудовая концепция происхождения человека. «Разрыв коммуникации с природой» как главная

причина появления человека (В. Вильчек). Творческая энергия - условие генезиса человека (П. Тейяр де Шарден). Человек как «несовершенное животное», «венец природы», деятельностное существо, «символическое животное», «социальное, разумное животное».

*Проблема определения сущности человека.* Мирооткрытость и проективность человека, символическая, творческая активность, свобода воли, трансцендирование, процессуальность, универсальность как качества и условия человека. Дуальность человека как биосоциального существа. Единство и оппозиция тела-души. Понимание человека, телесного и духовного в иудейской и христианской традиции. Неотделимость души, духа, тела - позиция Оригена. Интерпретация категории «дух». Дух и плоть, душа и разум: проблема соотношения и взаимодействия. Единство тела и души (М. Шелер, М. Мерло-Понти). Понимание логоса: исчезновение первоначального смысла (Ж. Деррида, Розеншток-Хюсси).

*Психосоциогенез сознания.* Вопрос о природе сознания. Понимание сознания как внутреннего, интроспективного процесса. Мышление, речь и генезис сознания. Объективистский подход к определению сознания. Коммуникация и сознание. Сознание и познание. Сознание и психика человека. Текстуализация и коллажность сознания постсовременной личности. Культура как символическая Вселенная. Коммуникативная теория дискурса Ю. Хабермаса.

#### **Тема 4. Человек и познание: возможности и границы**

Соотношение категорий «познание» и «сознание». Рациональное и чувственное в человеке. Формы чувственного познания (ощущения, восприятие, представление). Рациональное познание и его формы (суждение, умозаключение, теория, гипотеза, концепция). Гносеология и эпистемология как теории познания. Древнегреческая философия о познании. Средневековая модель познания: соотношение веры и разума, единичного и общего. Номинализм и реализм. Новоевропейский рационализм – вытеснение иррационального. Взаимоотношение сознания и познания как проблема соотношения рассудка и разума (Аристотель, Н. Кузанский, И. Кант, Г. Гегель). Нигилизм, агностицизм, скептицизм. Классическая и неклассическая модели познания. Современные проблемы познания. Проблема понимания и интерпретации. Интуиция как «мост» между рациональным и чувственным.

Проблема детерминации веры и разума. Понятие веры, ее качественные характеристики (уверенность, целостность, уверенность, страх и радость, любовь). Моральная и прагматическая вера (И. Кант). Философская вера как снятие антитезы «вера – знание» (К. Ясперс). Вера и атеизм: мир верующего и атеиста. Вера как «протез для немощных»

(программа Ф. Ницше, Ж.-П. Сартра). Атеизм и марксизм. Религия и вера как возвращение человека к Богу, к духовному, истинному.

## **Тема 5. Специфика человеческой деятельности.**

### **Деятельность и культура**

*Человек как «деятельностное» существо.* Отличие деятельности человека от активности животного. Деятельность как условие и фактор появления человека. Целенаправленность, активность, проективность деятельности человека. Критерии классификации деятельности. Духовная, социальная, материально-производственная виды деятельности. Культура как процесс и результат человеческой деятельности. Деятельность и познание. Труд, игра, общение – формы деятельности человека. Творчество как свободная деятельность. Причины творчества: Господь, «заброшенность» человека, изначальность творчества как данности, человек как безусловный автор. Творчество как божий дар, данный человеку-соавтору (К. Ясперсу). Особенности современного творчества: интерактивность, симультанность, визуализация.

*Стратегии свободы.* Понятие свободы: историко-философская динамика Свобода и творчество: соотношение и взаимосвязь. Лики свободы: Ж.-П. Сартр, Н. Бердяев. Понимание свободы Э. Фроммом. Интерпретация свободы в постмодернизме. Игра и творчество (языковая, смещение смыслов, ирония и т.д.) как стратегии выхода из тотальной зависимости субъекта. «Забота о себе» как вариант преодоления кризиса идентификации личности. «Детотализация» субъекта как сценарий деидеологизации сознания.

## **Тема 6. Реальность смысла человеческой жизни**

*Человек и проблема смысла.* Смысл как субъективное значение. Смысл мотив и потребность: взаимосвязь и соотношение. Человек как смысл мира. Проблема поиска смысла. Индивидуальность и всеобщность смысла. Смысл жизни как смысл Бытия. Бессмысленность и абсурдность Бытия (А. Камю, Э. Ионеско). Смысл жизни – в свободе и самостоятельных действиях (К. Ясперс). «Внесенность» смысла в жизнь человеком – позиция Н. Бердяева. Смысл жизни – в самой жизни: позиция Ж.-О. Ламетри. Бытие как «бытие-к-смерти» - понимание смысла бытия как предстоящего смерти (идеи М. Хайдеггера). Смысл жизни и смысл смерти в теории В. Франкла.

*Любовь и искусство жизни.* Любовь как смысл бытия. Динамика представлений о любви. Античное понимание любви: «эрос», «филия», «строге». Средневековая интерпретация любви как высшая форма блага. Формы любви Аврелия Августина. Любовь как восхождение к

божественному. Трактровка любви Р. Декартом. Типология любви К. С. Льюиса. Любовь и дружба, любовь и эрос. Любовь как труд в интерпретации Э. Фромма. Любовь и сексуальность. Фрейдизм и постфрейдизм о сексуальном.

*Диалог и общение как смысл жизни личности.* Понятие диалога. Категории Я, Ты, Оно. Концепция диалога М. Бубера, Э. Левинаса

## **Тема 7. Личность в культуре. Культура и личность**

Личность и индивидуальность. Поиск смысла жизни, осмысление собственной судьбы, способность к преднамеренным поведенческим актам, выбору, ответственности – условия личности. Инкультурация и социализация. Социодраматический и ролевой подходы к пониманию личности (К. Берк, И. Гофман, Х. Данкен). Индивид – носитель общих норм, ценностей. Индивидуальность и личность. Индивидуализм как жизненная ориентация и философская концепция. Позитивная и негативная стороны индивидуализма (Э. Фромм). Значения индивидуализма в интерпретации М. Оссовской. Формы проявления индивидуализма. Утилитаризм, прагматизм, эгалитаризм, анархизм как формы проявления и понимания индивидуализма. «Бунтарский» и «мещанский» индивидуализм.

Индивидуация, самореализация и самоактуализация личности (К.-Г. Юнг, гуманистическая психология). Самореализация как проблема. Самоинтеграция, саморефлексия, понимание, трансцендирование как условия общения и самореализации личности.

Судьба и жизненный путь. Судьба как основная тенденция жизни. Образ судьбы – воплощение ограниченности человеческой свободы. Рок, фортуна, судьба и свобода: взаимосвязь и зависимость. Жизненный мир личности и его основные типы: политический, социальный, экономический, религиозный, теоретический (Э. Шпрангер).

## **Тема 8. Культурная антропология XX века**

*Школа исторической этнологии, этнопсихологическая школа.* Этнографическая школа Ф. Боаса как предтеча американской антропологии. Культура как совокупность моделей поведения, усваиваемых в процессе социализации и принятия своей культурной роли. Постулат об уникальности каждой культуры. Понятие этоса культуры и культурных моделей (А. Кребер). Базовые структуры характера культуры, или культурные конфигурации Р. Бенедикт. Типология культуры М. Мид (постфигуративная, конфигуративная, префигуративная). «Меморандум об аккультурации» (1936) американской и британской школ.

Психологическая составляющая культур, исследование национального характера как способа распределения и регулирования внутри культуры ценностей или поведенческих моделей.

*Культурный релятивизм* (М. Херсковец, Ф. Нортроп, Э. Элберт). Признание равноправия различных культур независимо от уровня их развития, сложности, самобытности как ключевая позиция культурного релятивизма. Критика географического и экономического детерминизма, этноцентризма. Культурно-исторический процесс как сумма разнонаправлено развивающихся культур. Культура как уникальная, неповторимая модель, определяемая традицией, проявляющейся в системе специфических ценностей. Признание множественности путей развития культуры.

*Аксиологическое измерение личности и культуры* (Н. Смелзер, Э. Гидденс). *Рождение личности и культуры: диалог «Я – Ты»* (М. Хайдеггер, О. Розеншток-Хюсси, М. Бубер, В. Библер). Деятельностная трактовка личности и культуры (М.С Каган, Э. Маркарян, Ю. Жданов).

Личность как носитель групповых норм и исполнитель социальных ролей (Т. Парсонс, Р. Липтон, М. Кун, Ч. Кули). Культура как регулятор межличностных, межгрупповых отношений.

*Стратегии свободы: рაციовитализм* Ортеги-и-Гассета, парадигма экзистенциализма, постпсихоанализ Э. Фромма и Франкфуртская школа. Самоактуализация А. Маслоу и трансцендирование личности В. Франкла.

*Постмодернистское направление*. Признание равноправия и самобытности культур. Интерпретация культуры К. Гирца. Постмодернизм как культурная стратегия: метавысказывание и интеллектуальный коллаж. Постмодернизм - констатация начала перехода европейской культуры в новое качественное состояние.

*Экзистенциальные проблемы личности XX в.* Проблема сущности и существования личности (экзистенциализм, фрейдизм, постфрейдизм, Франкфуртская школа, постмодернизм).

*Идеология, мифология и коммуникация*. Понятие и сущность идеологии. Деидеологизация и реидеологизация как стратегии XX века (Р. Арон, Д. Белл, К. Поппер). Идеология как вариант социальной мифологии. Концепция социальной мифологии Р. Барта. Постструктуралистская интерпретация идеологии как великой метанаррации. Тоталитарное мышление, власть и идеология – позиция Ж. Деррида. Коммуникативная теория дискурса Ю. Хабермаса. Нерациональный характер государственной власти. Повседневная реальность и структуры власти. Бессознательный характер власти (постфрейдизм, М. Фуко). Глобализация, глобализм и антиглобализм как социальные мифы XX в. Постмодернистская и постпостмодернистская трактовка человека: от

констатации тотальной децентрации к признанию относительной целостности субъекта.

### **Литература** **Основная**

1. Марков, Б.В. Философская антропология / Б.В. Марков. - СПб., 1997
2. Чернявская, Ю.В. Введение в культурно-философскую антропологию. / Ю.В. Чернявская. - Минск, 2003
3. Проблема человека в современной западной философии. – М., 1998
4. Гуревич, П. С. Философская антропология / П.С. гуревич. – М., 199.
5. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. Пер. с франц./Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. - М., 1989.
6. Библер, В.С. Философия культуры. - М., 1997
7. Делёз, Ж. Логика смысла/ Пер. с фр. М.: Раритет; Екатеринбург; Деловая книга, 1998.
8. Деррида, Ж. О грамматологии / Пер. с фр. / Ж. Деррида. - М.: Ad Marginem, 2000.
9. Западная философия: итоги тысячелетия (антология). - М., 1997.
- 10.Зотов, А.Ф. Современная западная философия. - М., 2001.
- 11.Губин, В., Некрасова Е. Философская антропология. – М., 1997
- 12.Ванверде К. Философская антропология. – М., 2000
- 13.Кон, И. С. В поисках себя: личность и ее самосознание. – М., 1984
- 14.Камю, А. Бунтующий человек / А. Камю. – М., 1990
- 15.Маслоу, А. Дальние пределы человеческой психики / А. Маслоу. – СПб., 1997
- 16.Минюшев, Ф.И. Социальная антропология / Ф.И. Минюшев. М., 2004.
- 17.Франкл, В. Человек в поисках смысла / В. Франкл. – М., 2000
- 18.Фромм, Э. Бегство от свободы / Э. Фромм. – М., 2004

### **Дополнительная**

1. Антология культурологической мысли; авт.-сост. С. П. Мамонтов, А. С. Мамонтова. - М., 1996.
2. Ачкасов, В. А. Этнополитология: учебник / В. А. Ачкасов. - СПб., 2005.
3. Белик, А. А. Психологическая антропология / А. А. Белик. - М., 1993.
4. Белик, А. А. Культурология: антропологические теории культур / А. А. Белик. - М., 1998.
5. Демичев, А. Тематичность смерти / А. Демчев // Человек. - №2. - 2001

6. Ильин И. Деконструктивизм. Постструктурализм. Постмодернизм / И. Ильин. – М., 1996.
7. Лосев, А. Дерзание духа / А. Лосев. – М., 1988
8. Паскаль, Б. Мысли / Б. Паскаль. - М., 2001
9. Мамардашвили, М. Эстетика мышления / М. Мамардашвили. – М., 2000
10. Лихачев, Д.С. Культура как целостная среда // Новый мир. – 1994. - №8
11. Каган, М. С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб., 1997.
12. Канке, В.А. Основные философские направления и концепции науки. Итоги столетия: Учеб. пособие / В.А. Канке. — М., 2000.
13. Кармин, А.С., Бернадский Г.Г. Философия. — СПб., 2001.
14. Культура: теории и проблемы / Кузнецова Т.Ф., Межуев В. М. и др. – М., 1995.
15. Культурология. XX век. Словарь.- СПб., 1997.
16. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. – СПб., 1998.
17. Леви-Стросс, К. Структурная антропология. - М., 1985.
18. Лотман, Ю.М. Культура и взрыв / Ю.М. Лотман. – М.: Наука, 1983
19. Лотман, Ю. М. Статьи по семиотике и типологии культуры // Избранные статьи: В 3 т. – Таллинн, 1992. – Т.1.
20. Малиновский, Б. Магия. Наука. Религия. М., 1998.
21. Малиновский, Б. Научная теория культуры / Пер. с англ. – М., 1999.
22. Маньковская, Н.Б. Эстетика постмодернизма. - Спб.: Алетейя, 2000.
23. Модели мироздания. – М.,: Наука, 1999.
24. Печчеи, А. Человеческие качества / Пер. с ит. – М., 1985.
25. Проблемы человека в западной философии: сборник переводов. - М., 1988.
26. Тарнас, Р. История западного мышления. - М., 1995.
27. Тоффлер, Э. Футурошок. - СПб., 1997
28. Пригожин, И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой. - М., 1986.
29. Проблема сознания в современной западной философии. М., 1989.
30. Проблемы культуры XX века: учебное пособие; под ред. Л. И. Шишкиной. СПб., 2003.