

И.И.Лещинская

РОЛЬ КУРСА «ЭСТЕТИКА» В ПРОЦЕССЕ ГУМАНИТАРНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ.

Эстетика как особая область философского знания, дающая целостный анализ эстетической сферы, играет значительную роль в процессе в гуманитарной подготовке студентов. Она позволяет обогатить их культурный арсенал, подготовить к анализу и оценке всевозможных форм культурного творчества, преодолеть эстетическую непробужденность и развить систему перцептивных предпочтений и художественных способностей.

Исходной позицией такой образовательной стратегии, на наш взгляд, является рассмотрение проблем эстетики в контексте философско-онтологических, философско-антропологических и культурологических проблем. Это позволяет дать целостный анализ «эстетического» в его неразрывном и напряженном единстве с миром человеческого бытия и тем самым достаточно органично ввести студентов в пространство культуры и эстетических феноменов.

Реализация заданной цели (общекультурной подготовки и эстетической воспитуемости студентов) предполагает моделирование курса «Эстетики» на определенных концептуальных основаниях, которые позволяют более артикулировано обозначить проблемно-тематическое поле эстетики. В качестве таковых могут выступать следующие общемировоззренческие положения.

Реальный человек и его бытие в мире является для эстетики единственно значимой опорой в развитии и обогащении ее мысли. Человек сам представляет собой произведение природы и культурной истории. В области эстетического человек (а его жизнь – постоянное пребывание в атмосфере рассеянной в мире эстетичности) присутствует как в своей большей полноте и целостности, так и еще в большей непосредственности. Чем чаще актуализируется эстетическое отношение в человеческой жизни, тем отчетливее резонанс между человеком и миром, тем напряженнее и прочнее становятся невидимые нити, связующие их. Пребывая в сфере эстетического, человек постигает мир, сливааясь с ним в единое целое.

Эстетическое восприятие носит исключительно творческий характер, оно формирует действительность для человека, благодаря чему она приобретает в его сознании особое эстетическое значение (происходит конституирование эстетического смысла), но при этом мир объективно остается нетронутым. Он предстает как предмет «самодовлеющего созерцания и бескорыстного любования», что позволяет современному человеку преодолеть тотальность и безысходность утилитарного существования. Со стороны человека эстетическое освоение мира предполагает многообразные проявления человеческой личности, он предстает в единстве его эмоциональных, рациональных и волевых способностей, то есть в сфере эстетического

человек задействован не сугубо функционально, а во всей целостности и полноте бытия. Именно в этом проявляется «доброта эстетического, его благостность» (М. М. Бахтин). В силу таких оснований эстетика может быть понята как улавливание, постижение эстетического самосознания и самочувствия в слове (логосе). Ее предметом становится целостное живое отношение к миру и к самому человеку (целостная человечность), в котором только и возможно преодоление поврежденности природы современного человека.

Обращенность эстетического знания к миру человека и выступает в качестве основополагающего ориентира определенной логики учебного курса и ее содержательного оформления, благодаря чему могут быть достигнуты не только образовательные, но и воспитательные цели. На наш взгляд, эта логика предполагает следующие разделы, каждый из которых призван внести определенный вклад в решение поставленных задач.

Это, прежде всего введение, которое раскрывает историческую подвижность предмета эстетики, ее место в системе философских и культурологических дисциплин, обосновывает эстетику как тип философской рефлексии над многообразием эстетического опыта, раскрывающий своеобразие и уникальность эстетического отношения к миру и в силу этого его ценность и значимость.

Следующий раздел представляет историю эстетической мысли, ибо совершенно очевидно, что забвение истоков и собственной истории с неизбежностью приводит к бесплодному абстрактно-категориальному схематизированию. История эстетической мысли необходима еще и потому, что позволяет определить эстетику не догматически, а исторически, описывая ход ее становления, раскрыть внутреннюю напряженность и противоречивость процесса развития художественного сознания. Такой подход также дает возможность понять состояние современных проблем эстетики и ситуацию в современном искусстве.

Однако следует заметить, что при таком подходе с неизбежностью возникает проблема представляемых в курсе эстетических взглядов и учений. Особая сложность возникает в решении этой проблемы при освещении тех этапов, когда эстетика еще не оформилась как отдельная область философского знания и где отсутствует четко обозначенная номенклатура эстетической проблематики, каковой она становится в новоевропейской мысли. На наш взгляд, в данном случае изложение истории эстетики может быть представлено как освещение типологии стилей мировосприятия. Такая типология необходима, поскольку огромное историческое и культурное пространство, насыщенное событиями художественной жизни и рефлексией над ней, создает весьма обширную и многоликую картину, в которой не сложно затеряется.

Реальность такой типологии основана на обнаружении в каждой культуре определенной ключевой идеи, которая, воплощаясь во всевозможных формах культурного творчества, задает своеобразный облик этой культуре. Оформление этой идеи в сфере эстетического сознания и художественной

практики могло бы послужить критерием выбора наиболее репрезентабельных эстетических взглядов и учений. Вышеизложенный подход позволит представить эстетику не только как форму освоения различных философско-эстетических и художественных традиций, но и как способ приобщения к ним, так как дает возможность студентам более глубокого постижения мирового художественного процесса и способствует развитию творческих навыков, способностей к культурному диалогу.

И, наконец, такой раздел курса, без которого трудно представима эстетика, и который можно обозначить как «метафизика» искусства. Этот раздел курса рассматривает бытие искусства в культуре, анализирует художественную деятельность и ее результат в их целостности и включенности в сложный механизм человеческого мира. Подобное рассмотрение искусства не может быть лишь результатом суммирования информации, поставляемой искусствоведческими науками.

Главная его идея – представить искусство как образное самосознание культуры, как своего рода артикуляцию угаданной, но неразрешенной до конца сущности мира. Анализ различных видов искусства, развертывание процесса их развития и взаимоотношения позволяет воссоздать целостную картину феноменологии эстетического духа, как некоего универсума художественности, в котором воплотилось неисчерпаемое богатство действительности и человека. С этой точки зрения, мир искусства – это мир, в котором отражается, утверждается и наслаждается человек, с помощью которого он расширяет границы своего бытия, проникается действительностью и в то же время от нее освобождается.

Таким образом, рассмотрение искусства в его сущностном измерении позволяет представить его как форму самодовлеющего проявления духовности, которая обнаруживает себя в процессе созидания ценностей. В силу этого искусство в его реальной конкретности предстает как история человечества, созидающего самого себя, приобщение к которой открывает определенные горизонты для культурной самоидентификации. Конструктивная энергия искусства, направленная на преображение мира, способна помочь молодым людям все нарастающей антиномии «мир и Я», если не придать гармонию, то хотя бы дать возможность знать о таковой и научить распознавать ее облик.

Мощным действующим фактором в этом процессе, а также в процессе пробуждения эстетических чувств и культивирования эстетического вкуса, является художественный образ, который представляет собой удивительную форму сопряжения феноменального и ноумenalного, в котором зримая сторона в его многообразной чувственной конкретности способна взорвать порой самую закупоренную эмоциональность, а сущностная сторона – спровоцировать мощное интеллектуальное напряжение.

В современных условиях вполне очевидно, что полноценное образование не представимо без тщательно продуманной и комплексной программы непрерывного гуманитарного образования, в которой эстетике отводится не

последнее место и без которой не мыслима продуктивная модель освоения системы наиболее значимых культурных смыслов.

Процесс обучения – это процесс организованный и целенаправленный, в нем с неизбежностью присутствует момент долженствования, который зачастую порождает негативный эффект в форме протesta против обязательности и приводит к угасанию интереса и индифферентности. Реформа системы университетского образования предполагает переход от педагогики «потребления» и давления к педагогике сотрудничества и диалога, развивающей способности студента к самоформированию и самоопределению в процессе познания, к созиданию себя как субъекта культуры. Благодаря этому преодолевается в педагогическом процессе ситуация «несущественности адресата», анонимности обучаемого, мыслительная активность которого не слишком высока.

Образовательный процесс, ранее представлявший собой по преимуществу трансляцию готовых мыслительных форм, должен предстать как процесс напряженного и непрерывного диалога обучаемого с культурой. В отстраивании такого диалога важная роль принадлежит активным формам обучения и индивидуальной контролируемой самостоятельной работе студентов.

В этом отношении курс «Эстетики» обладает достаточно большим потенциалом для его моделирования как с содержательной, так и организационной точек зрения. Разнообразие и глубина теоретических эстетических изысканий, а также грандиозная панорама конкретно-исторических форм художественного освоения мира представляет неограниченные возможности для использования разнообразных методических форм. В качестве таковых могут практиковаться следующие формы: написание эссе, подготовка творческих заданий и рефератов, комментирование текстов, тематические сообщения, экспертиза художественных произведений, составление глоссариев, разнообразные интерактивные формы обучения. Весь этот арсенал методических форм позволяет не только актуализировать и развить творческие способности студентов, но и представить им широкое поле для свободного самоопределения в их исследовательских ориентациях и мировоззренческих поисках.

Все это позволяет заключить о значительном потенциале курса «Эстетика» в процессе гуманистической подготовки студентов, формирования их общекультурного уровня посредством развития способностей воспринимать, понимать, ценить, сопереживать, создавать «прекрасное» вокруг себя, причем осуществлять все это не по принуждению, а в силу своего «хотения». Этот процесс объективирования своих намерений по «законам красоты» является воплощением эстетического отношения к миру, которое не носит узко направленного характера, а пронизывает все уровни человеческого бытия, и вне которого немыслимо становление полноценной личности.