

С.Я. ГОНЧАРОВА-ГРАБОВСКАЯ

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В ИССЛЕДОВАНИЯХ КАФЕДРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Гончарова-Грабовская Светлана Яковлевна - доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы. Автор 170 научных работ, среди которых монографии и учебные пособия («Комедия в русской драматургии 1980-1990-х годов (жанровая динамика и типология)» (1999), «Модификация жанра трагикомедии в русской драматургии 1980-1990-х гг.» (1999), «Комедия-памфлет: генезис, становление, поэтика» (2002), «Поэтика современной русской драмы конца XX - начала XXI века» (2003), «Русская литература XX века (20-50-е гг.)» (2006) - в соавторстве, «Комедия в русской драматургии конца XX - начала XXI века» (2006) и др. Основные направления научных исследований - история русской литературы, русская и белорусская драматургия XX-XXI вв., теория и поэтика драмы.

Исследование современной русской литературы - одно из приоритетных направлений работы кафедры, в центре которого - жанрово-стилевая парадигма русской литературы рубежа XX-XXI вв., выявление ее новых тенденций, закономерностей и инновационных стратегий.

Впервые в русском и отечественном литературоведении доктор филологических наук Г.Л. Нефагина предприняла попытку систематизации современной русской прозы, рассматривая ее в динамике взаимодействия разных эстетических систем (реализма, модернизма, постмодернизма), стиливых течений, маргинальных форм (см. Нефагина 2003). Реализм в современной прозе, с ее точки зрения, представляет собой не угасающую энтропийную систему, а развитую, с высокой степенью дифференциации, способную к саморазвитию и интегрированию с другими эстетическими системами и направлениями. Расширяющиеся представления о личности и действительности дают новые координаты реалистических течений. В них происходит сращение традиционных рефлексий и противоположных им принципов. Продуктивным методом в обогащении реалистических течений является диффузия в «традиционную» прозу стилеобразующих элементов других художественных направлений, что приводит к появлению сентиментального реализма, романтистического реализма (см. Нефагина 1998). Стиливое пространство неореалистической прозы образуется взаимодействием изменившегося образа действительности и актуализированных традиционных форм (проповеди, нравоучения, исповеди и т. д.).

Исследователь отмечает, что в современной прозе модернистские принципы доминируют в творчестве только отдельных писателей (Ю. Мамлеев, А. Ким, В. Нарбикова, Р. Марсович). Русский модернизм менее дифференцирован в стилевом отношении, чем западноевропейский. Ассоциативное, интенциональное и сюрреалистическое стиливые течения определяются разными способами вербализации сознания и материализации в представимые образы бессознательного. Актуализация модернизма дала толчок трансформации реалистической прозы внедрением в нее мифологических принципов мышления, мифологических структур, экзистенциальной концепции человека и мира (см. Нефагина 1998).

В начале 1990-х гг. наиболее интенсивно развивающейся художественной системой был постмодернизм. Русский постмодернизм возник как продукт нелинейной динамики при взаимодействии соцреализма и авангарда, бытописательского реализма и игрового начала иронической прозы. Если западный постмодернизм рождался как деконструкция культуры модернизма, то русский был рефлексией на монологизм советской литературы. Он более дифференцирован на стиливые течения, между которыми тем не менее границы подвижны. Тенденциозная и бестенденциозная ветви постмодернизма имеют разный генезис. Тенденциозный (соц-арт и концептуа-

лизм) строится на использовании стереотипов социалистической и других идеологий, претендующих на авторитарность. В бестенденциозном течении Г.Л. Нефагина выделяет два плюса притяжения. Один определяется русской традицией и связан с классическим реализмом, другой дает «снятый» западный вариант. В конце 1990-х гг. основной принцип постмодернизма подвергается трансформации. Русская постмодернистская проза обращается к человеку как реальности, чем подрывается основной тезис постмодернизма об отсутствии реальности. Постмодернизм, особенно в тенденциозном варианте, темпорально ограничен, так как в полной мере в качестве эстетического явления он может существовать до тех пор, пока существует «память» культурных кодов. Современный постмодернизм из искусства в большой степени элитарного превращается (из-за заложенного в его основу принципа тиражирования) в масскультуру (см. Нефагина 2003). Если в 1990-е гг. в постмодернистских произведениях интерпретировались культурно-философские ценности, то в начале 2000-х внимание акцентировалось на бытовых. Для позднего постмодернизма характерна ориентация не только на предшествующую культуру, но чаще на жизнь, что существенно меняет сами принципы постмодернизма, не затрагивая, впрочем, приемов. Делается вывод, что русская проза представляет собой сложную, разветвленную систему стилевых течений, тенденций, феноменов, которые развиваются и угасают, трансформируются или саморазрушаются, т. е. находятся в состоянии динамики.

Проблему русского постмодернизма всесторонне и глубоко исследовала доктор филологических наук И.С. Скоропанова. «Русская постмодернистская литература» явилась первым в СНГ учебным пособием, прослеживающим основные этапы развития русского литературного постмодернизма - с момента его зарождения до конца XX в. Крупным планом в названной работе представлены знаковые для русской литературы фигуры писателей-постмодернистов: А. Битова, Вен. Ерофеева, Вик. Ерофеева, М. Берга, Д. Галковского, В. Пелевина, Д.А. Пригова и др. (см. Скоропанова 1999). В монографии «Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык» автор рассматривает явление постмодернизма, опровергая целый ряд ошибочных положений и стереотипов, касающихся постмодернистской литературы, прежде всего мнения о ее принципиальной вторичности. Исследователь акцентирует внимание на новаторских качествах постмодернизма, подчеркивая сущность его новой философии, новой эстетики, нового языка культуры, раскрывает их специфику, связывая с общей культурно-исторической миссией русского литературного постмодернизма, переориентирующей сознание людей от эпохи модернизма к эпохе постмодернизма (см. Скоропанова 2002).

Белорусские ученые активно исследуют и тенденции развития современной русской поэзии. Этой проблеме посвящено учебное пособие И.С. Скоропановой «Поэзия в годы гласности» (Мн., 1993), в котором дана классификация поэтических произведений русских авторов конца XX в. с точки зрения их принадлежности к ведущим литературным направлениям - реализму, модернизму, постмодернизму, раскрывается художественная парадигма поэтического творчества.

Особое внимание уделяется исследованию традиций русской классики в поэтическом наследии Б. Ахмадулиной (см. Алешка 2001). Речь идет о традиции Пушкина, Лермонтова, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака и Мандельштама, оказавших влияние на формирование мировоззренческих и эстетических основ ее художественного мышления. Творчество Б. Ахмадулиной рассматривается в культурно-историческом контексте Серебряного века, демонстрируется тематическое разнообразие ее поэзии. Интерес представляют статьи этого ученого о творчестве Б. Окуджавы, А. Кушнера, В.Павловой («Поэзия Булата Окуджавы» // Народная асвета. 2001. №7; «Вещный мир в поэзии А. Кушнера» // Научные труды кафедры русской ли-

тературы БГУ. Мн., 2002. Вып. 1; «Свободный стих в творчестве В. Павловой» // XII фестиваль свободного стиха. М., 22-23 апреля 2005 г.).

В исследованиях, посвященных русской драматургии конца XX - начала XXI в., прослеживаются тенденции ее развития, выявляется жанровая специфика пьес и отмечается экспериментальный характер «новой драмы» (см. Гончарова-Грабовская 2006).

Особое внимание уделяется поэтике драмы, трагикомедии, комедии-памфлета, трагифарса (см. Гончарова-Грабовская 1999, 2002). В этой связи предлагается новый подход в исследовании комедии как жанра и метажанра, делается акцент на жанровой модели комедии, взаимосвязи в ней семантического и морфологического уровней. Отмечается закономерная преемственность основных тенденций в развитии комедии (обновление поэтики и стилистики жанра, гибридизация и межжанровая диффузия), констатируется факт интерактивного взаимовлияния и взаимопроникновения драмы и комедии, комедии и трагедии, что приводит к «расшатыванию» комедийной структуры, утрате ею отчетливых жанровых границ. Интенсивный жанровый синтез и жанровая мутация влияют на эволюцию всей идейно-художественной структуры комедии, в целом движущейся от комедии традиционного типа - к драмокомедии - к трагикомедии. Данный процесс четко проявился в индивидуальных поисках драматургов, в их стремлении к внутренней модификации жанра и его формальных признаков (см. Гончарова-Грабовская 1999).

Анализ развития современной драматургии свидетельствует о том, что наряду с традиционной драмой активно утверждает себя драма экспериментальная. Произошло обновление ее поэтики и стилистики за счет взаимосвязи разных жанровых структур, авторской индивидуальности и эстетических поисков искусства конца XX в. В художественной структуре пьес проявились новые и нетрадиционные тенденции: преобладает шокирующий неонатурализм, гиперреализм, неоисповедальность, не исключается при этом и метафорическая условность. Обнаженная реальность часто подается как в гротескном, так и в абсурдном виде, демонстрируя тотальное одиночество человека, безысходность, жестокость среды и быта. Художественное пространство драмы конструируется с помощью приемов игры, в нем органично сочетается реальное и ирреальное, в текст вовлекаются мифы и литературные архетипы, изобилует интертекстуальность и постмодернистская рефлексия (см. Гончарова-Грабовская 2003).

Перечисленные проблемы современной русской литературы, исследуемые белорусскими учеными, являются актуальными и значимыми для литературоведения.

ЛИТЕРАТУРА

- Алешка Т.В. Творчество Б. Ахмадулиной в контексте традиций русской поэзии. Мн., 2001.
- Гончарова-Грабовская С. Я. Комедия в русской драматургии конца XX-XXI веков. М., 2006.
- Гончарова-Грабовская С. Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX-XXI века): Учеб. пособие. Мн., 2002.
- Гончарова-Грабовская С. Я. Комедия в русской драматургии 1980-1990-х годов (жанровая динамика и типология). Мн., 1999.
- Гончарова-Грабовская С. Я. Комедия-памфлет (генезис, становление, поэтика). Мн., 2002.
- Нефагина Г. Л. Русская проза второй половины 80-х - начала 90-х годов XX века: Учеб. пособие. Мн., 1998.
- Нефагина Г. Л. Динамика стилевых течений в русской прозе 1980-1990-х годов. Мн., 1998.
- Нефагина Г. Л. Русская проза конца XX века: Учеб. пособие. М., 2003.
- Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. СПб., 2002.
- Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. М., 1-е изд. 1999, 2-е изд. 2000, 3-е изд. 2001, 4-е изд. 2002, 5-е изд. 2004; Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота» как объект интерпретации: Учеб. пособие, Мн., 2004.
- Скоропанова И. С. Поэзия в годы гласности: Учеб. пособие. Мн., 1993.