

Главной и исключительно важной особенностью обучения ИЯ с использованием КТС является реальная возможность телекоммуникационного общения обучающего с обучаемым. Это объясняется прежде всего той ролью, которую играет непосредственное участие преподавателя в процессе обучения. Значение этой роли отражается в принципе антропоцентричности. Суть которого состоит в том, что независимо от степени задействования в учебном процессе, КТС являются центральной фигурой, регулирующей протекание этого процесса, является преподаватель, владеющий методологией, технологией и методами осуществления этого процесса.

Концепция индивидуализации как с педагогической, так и с психологической точек зрения обосновала методологически важное положение, постулирующее необходимость адаптации учебного процесса каждому конкретному обучаемому. Поэтому преподавателю следует учитывать индивидуальные особенности обучаемого и даже подстраиваться под них.

Из психологии известно, что каждый тип личности обладает своими наиболее успешными для него стратегиями изучения иностранного языка в зависимости от того, какой канал восприятия информации у них оказывается доминантным. Выделяют три основных канала восприятия – визуальный, слуховой, чувствительный – по которым все обучаемые могут быть объединены в группы – психотипы. Каждому типу обучаемых необходима своя презентация материала.

В практике преподавания ИЯ применение знаний об индивидуальных способностях обучаемых позволяет преподавателю вывести процесс обучения на качественно новый уровень с использованием еще одного свойства КТС – «мультимедийности». Это позволяет: 1) обучающему использовать разные способы презентации одного и того же языкового материала, 2) обучаемому пользоваться наиболее удобным ему способом усвоения этого языкового материала.

На основании всего вышесказанного можно сделать следующие выводы:

Преподавателю следует использовать КТС в качестве вспомогательного средства обучения иностранному языку, которое органично вписывается в процесс обучения, не затрагивая его содержания, позволяет наиболее эффективно достигать прогнозируемых результатов обучения.

Использование КТС обеспечивает необходимое условие для активизации познавательной и речевой деятельности каждого обучаемого, предоставляя каждому из них возможность осознать, осмыслить языковой материал, используя наиболее удобный для него способ.

Применение КТС позволяет более четко структурировать процесс обучения, дифференцировать и индивидуализировать его, повысить мотивацию обучаемых и обеспечить оперативный контроль знаний.

ИЗ ОПЫТА ОБУЧЕНИЯ НАВЫКАМ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ В РАМКАХ БАЗОВОГО КУРСА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Чернецкая Н.И., Белорусский государственный университет

В настоящее время умения письменной речи оказались широко востребованными. Развитие компьютерной связи, письменное общение в сети Интернет поставило письменную коммуникацию в особое положение. Умения в области письменной речи приобрели статус наиболее профессионально значимых.

Традиционно письменной речи отводилась роль вспомогательного приема при обучении другим видам речевой деятельности. Обучение письменной речи начиналось с репродуктивных форм письма, закрепляющих знание орфографических и нормативных грамматических правил. В соответствии с требованиями к обучению письму на базовом уровне выпускник школы должен уметь написать короткое поздравление, заполнить формуляр, указав имя, фамилию, адрес и т. д., написать личное письмо, делать выписки из текста и др. С подобными заданиями студенты-первокурсники справляются. Но обучение письменной речи предусматривает не только обучение репродуктивному письму, но и обучение продуктивному письму. Студенты-первокурсники справляются с написанием личного письма, затруднение вызывает написание официального письма, а также нарративных, дескриптивных текстов, эссе, выявляются существенные недостатки в плане теоретической и практической подготовки студентов. В курсе обучения деловому английскому языку уделяется большое внимание деловой корреспонденции, а вот развитие речевых умений творческой письменной речи, необходимых при написании эссе, требует больших временных затрат и должно осуществляться на протяжении всего периода обучения, начиная с первого курса.

Интерес к творческой письменной работе поддерживается положительным отношением студентов, к данному виду деятельности и желанием участвовать в работе. Необходимо планировать время для выполнения творческих письменных работ, стимулировать студентов показывать друг другу свои работы, выслушивать замечания и советы, использовать работу парами и группами.

Исследуя особенности продуцирования письменных текстов было отмечено, что письменная речевая деятельность включает в себя целый ряд процессов, прежде всего связанных с обдумыванием того, что писать и в какой последовательности. Письменная речь – это способ формирования и формулирования мысли в письменных языковых знаках. Письменная речь может рассматриваться в трех плоскостях: содержания (мышление), выражения (речь) и исполнения (графика).

Принято говорить о трех стадиях до написания письменной работы: планирование, адресат, форма письменной работы; и выделяется четыре стадии при выполнении письменного задания: составление черновика, оценка написанного, редактирование, переписывание. Все эти стадии взаимосвязаны. Если уделяется особое внимание одному процессу, отрабатываются определенные навыки, и мы не сколько учим студентов писать, сколько учим тому, что нужно, чтобы писать лучше, чтобы письменная работа была лучше и чтобы появилась уверенность в своих силах. На это стоит обратить особое внимание, так как зачастую больший акцент делается на получение конечного продукта, и не всегда хватает времени, а иногда и понимания важности дописанных этапов, обучения составлению черновика, редактирования текста.

На стадии планирования нужно помочь студентам собрать и организовать идеи, мысли, которые они почерпнули читая текст, обсуждая тему. Различные схемы, модели письменной работы могут лечь в основу параллельного, последовательного или блочного расположения отобранной информации. Инвариантная тема группирует вокруг себя ряд частных тем. Иерархизация тем и подтем, отбор плодотворных идей и тех, от которых следует отказаться, требуют обсуждения в зависимости от стратегии пишущего. Сбор и запись выдвинутых идей, используя методику мозговой атаки, карты идей, спонтанное письмо требуют времени и соответствующей подготовки студентов. На этом этапе очень важно сделать работу коллективной, так как творческая атмосфера стимулирует работу всех студентов, в том числе и слабых в отношении языковой подготовки, но способных выдвигать интересные, нестандартные идеи. Коммуникативная компетенция пишущего проявляется при написании творческой работы, так как тема и содержание текста связаны с характером адресата и целью адресанта. Знание иноязычного социума, его норм, ценностей, традиций – неременное условие успешности выполнения творческой письменной работы.

Важно предоставить студентам возможность оценивать работу друг друга, используя при этом определенные выражения, а также на стадии редактирования отбросить нерелевантную, дублирующую информацию, выявить неточности или отступления от общепринятой нормы, пересмотреть порядок следования абзацев, правильность использования средств связи.

Задания по развитию умений письменной речи в учебнике Headway (New Intermediate) представлены следующим образом: исправление ошибок в личном письме, написание текстов описательного характера (опишите члена вашей семьи, включая в описание свое мнение о человеке, физическое описание, характер, привычки; опишите любимую комнату, объясните, почему вы ее любите), повествовательных текстов (напишите рассказ о самом плохом отпуске); изучение средства связи в текстах. Однако для обучения умениям творческой письменной речи такое количество упражнений явно недостаточно. Для формирования умения необходимо проанализировать подобные тексты не единожды, определяя структуру текста, логическую последовательность абзацев. Поэтому на современном этапе обучения приходится использовать дополнительный материал из различных учебников и учебных пособий, где четко выделен тезис, структура текста, даны образцы текстов различных композиционных форм.

В процессе обучения творческой письменной речевой деятельности важно последовательное сочетание двух стратегий: коммуникативно-речевой и когнитивно-языковой. Студент должен не только выполнять задания по параллельному письму, работать над текстами с открытыми концовками, отсутствующими началами или любыми абзацами, используя прием аналогии писать свои творческие работы, но и написав самостоятельно творческую работу, сравнить ее с текстом-образцом, проанализировать, отредактировать и понять что нужно, чтобы писать лучше.