

ДАОССКИЕ СЮЖЕТЫ В РОСПИСИ ФАРФОРА ЦЗИНДЭЧЖЭНЯ

Чжан Цзин

*Белорусская государственная академия искусств,
пр. Независимости, 81, 220012, г. Минск, Беларусь, k475884741@gmail.com*

В украшении фарфоровых изделий из Цзиндэчжэня значительное место занимают даосские сюжеты и символы, что объясняется сильным влиянием даосизма как на мастеров, так и на их основных заказчиков – императоров династий Юань, Мин и Цин. Понимание символики и религиозно-философской основы росписей фарфора служит необходимой базой в изучении этого искусства и способствует осмыслению генезиса и исторической эволюции даосской культуры, изучению исторических предпосылок развития фарфора Цзиндэчжэня, формированию характеристики стилей разных периодов.

Ключевые слова: даосизм; Цзиндэчжэньский фарфор; восемь бессмертных; инь-ян.

TAOIST THEMES IN JINGDEZHEN PORCELAIN PAINTING

Zhang Jing

*Belarusian State Academy of Arts,
Nezavisimosti Ave. 81 Nezavisimosti Ave, 220012, Minsk, Belarus, k475884741@gmail.com*

Taoist themes and symbols occupy a significant place in the decoration of Jingdezhen porcelain, which can be explained by the strong influence of Taoism both on the artisans and on their main customers - the emperors of the Yuan, Ming and Qing dynasties. The understanding of the symbolism and religious and philosophical basis of porcelain painting serves as a necessary basis in the study of this art and contributes to the comprehension of the genesis and historical evolution of Taoist culture, the study of the historical prerequisites of Jingdezhen porcelain development, the formation of the characteristics of styles of different periods.

Keywords: Taoism; Jingdezhen porcelain; eight immortals; yin-yang.

Цзиндэчжэнь, «фарфоровая столица» Китая и всего мира, расположен поблизости от Лунхушаня, центра Школы Небесных Наставников – древнейшего центра даосизма. Мастера Цзиндэчжэня во все времена были под сильным влиянием даосской культуры. Они почитали Нин Фэнцзы (宁封子), одного из даосских бессмертных, как отца керамического мастерства, основали для него родовой зал и проводили регулярные обряды. По легенде, Нин Фэнцзы «отвечал за управление производством керамики для Жёлтого императора» [1, с. 314].

Фарфор, производимый в Цзиндэчжэне, предназначался для императора, так что на символику и декоративное оформление изделий большое влияние оказывали ритуалы и предпочтения высшей власти. Даосская тематика в фарфоре Цзиндэчжэня наиболее расцвела в период Цзяцзин (1522–1566), поскольку император Цзяцзин почитал даосизм и подавлял буддизм. Особенно интересовали правителя различные лекарственные снадобья и травы, предназначенные для обретения бессмертия. Как свидетельствует трактат «Местные хроники провинции Цзянси. Книга о керамике», составленный Ван Цзунму (王宗沐, 1524–1592), производство изделий из фарфора с даосской тематикой приобрело в этот период систематический характер.

Ван Цзунму в своей книге приводит список фарфора, изготовленного в императорских гончарнях Цзиндэчжэня с 8 по 38 год Цзяцзин (1529–1559 гг.). Многие упомянутые изделия отражают в своем декоре даосские верования, например, кувшины с узорами восьми бессмертных, пересекающих море, из бело-голубого фарфора и т. д. [2, с. 26–30], что свидетельствует о важности даосской темы в Цзиндэчжэне того времени.

Рассмотрим основные сюжеты и мотивы даосской темы в фарфоре Цзиндэчжэня. Прежде всего следует обратить внимание на вышеупомянутый эликсир бессмертия. Даосский ученый и алхимик Гэ Хун (葛洪, 283–343) в трактате «Баопу-цзы» описал метод обретения бессмертия через самосовершенствование: «Бессмертные принимают лекарства, чтобы обрести вечную жизнь. Бессмертные знают, что черепахи и журавли живут долго, поэтому они подражают их привычкам (дыханию и танцевальным движениям), чтобы увеличить свою продолжительность жизни. ... Не только эти два вида животных (черепахи и журавли) живут долгой жизнью, но и сосны могут жить тысячи лет... Цилины могут жить тысячи лет... А также тигры, олени и кролики могут жить тысячи лет» [3, с. 63–64]. Многочисленные изображения этих животных и мифических существ составляют традиционный декор фарфоровых изделий Цзиндэчжэня.

Изображают мастера фарфора и чудодейственные снадобья – гриб долголетия линчжи (灵芝) и персики бессмертия сяньтао (仙桃). А тыква-горлянка (ботанический вид *Lagenaria siceraria*, кит. 葫芦) изображается не только в росписях, но и в объёме: бутылкам и вазам мастера придавали характерную форму длинной тыквы, отражая древнюю даосскую традицию использования горлянок как сосудов, в котором даосы хранили лекарство и вино.

Интересное отражение в росписях по фарфору нашли важнейшие даосские легенды и притчи. Характерна композиция на тему «Бессмертная Ма Гу пошла праздновать день рождения» (麻姑献寿): молодая женщина

едет верхом на олене или олени следуют за ней. В руках у Ма Гу персики или гриб долголетия. В некоторых композициях рядом с «женской» покровительницей долголетия Ма Гу изображается старик с тростью – это Шоу-син (壽星 или 南极仙翁, «Бессмертный Южного Полюса»), даосский «мужской» бог долголетия.

Традиционная композиция «Восемь бессмертных, пересекающих море» (八仙过海) – наиболее распространенная многофигурная сцена даосской тематики – отражает представления о наиболее почитаемых персонажах даосского пантеона. Это Лу Дунбинь (吕洞宾), изображаемый как мужчина средних лет с мечом, Хэ Сянгу (何仙姑) – молодая женщина с цветами, Чжан Го-лао (张果老) верхом на осле, держащий в руке дао цин тун (道情筒), Лань Цайхэ (蓝采和) – красивый молодой человек, одетый как женщина, его атрибут – цветочная корзина. Хань Сянцзы (韩湘子), играющий на флейте, изображается молодым человеком, Цао Гоцзю (曹国舅) – мужчина средних лет в парадной шляпе и одежде чиновника, он держит табличку ху бань (笏板). Хань Чжунли (汉钟离) – мужчина средних лет с веером. Ли Тегуай (铁拐李) – также изображается человеком среднего возраста, его атрибуты – тыква и посох. Легенда рассказывает, что восемь бессмертных, отправляясь в святые места – на горы Пэнлай, Фанчжан и Инчжоу – должны были переплыть через Восточно-Китайское море. Бессмертные решили не брать лодку, они бросили свои инструменты в море и переправились на них.

Помимо многофигурной композиции, изображающей восемь бессмертных, в росписях фарфора встречаются также узоры, составленные из изображений их магических атрибутов. Такой декор получил наименование «скрытые восемь бессмертных» (暗八仙). К этой теме примыкает сюжет «День рождения восьми бессмертных», где персонажи, стоя на облаках, направляются в гости к Бессмертному Южного полюса, чтобы отпраздновать его день рождения. Изделия из фарфора с этим изображением в традиционном Китае обычно служили в качестве подарка на день рождения мужчинам, в то время как вышеупомянутая сцена с изображением Ма Гу украшала подарки на день рождения женщинам.

Узор «Три бессмертные горы» (三仙山) изображает три горных пика, стоящих в море. Это горы Пэнлай, Фанчжан и Инчжоу, которые считаются резиденцией бессмертных. На их вершинах растет священная трава. Этот узор отражает стремление людей к бессмертию. Узор «Лю Хай держит золотую жабу» (刘海戏金蟾) изображает молодого мужчину с длинной гирляндой монет, нанизанных на верёвку, а рядом с ним сидит жаба. Согласно даосской легенде Лю Хай – ученик Лу Дунбиня и один из основателей

даосистской школы Совершенной истины Цюаньчжэнь цзяо. Он использовал приманку в виде монет, чтобы выманить из колодца золотую жабу, плюющуюся деньгами. Оседлав магическую жабу, Лю Хай обретает бессмертие.

Композиция «Чжун Куй убивает злых духов» (钟馗杀鬼) изображает человека с длинной бородой, густыми бровями и сердитым выражением лица, держащего в руке меч. Это легендарный герой, победитель злых духов. Считается, что он способен защищать людей от демонов. Во время китайского Нового года люди часто вывешивают портрет Чжун Куя на двери дома в качестве апотропея. Такое же защитительное значение придавалось и изображению этого сюжета на изделиях из фарфора Цзиндэчжэнь времен династий Мин и Цин.

Традиционной темой даосского искусства является «Поучение Лаоцзы» (老子讲经). Мудрый учитель изображен сидящим в центре, а рядом с ним стоит молодой ученик. Это отражение того, что в учении даосов особая роль отводилась отношениям между учителем и учеником.

Интересен сюжет «Дунфан Шо крадет персики» (东方朔偷桃): изображен пожилой мужчина, стоящий под персиковым деревом с плодом в руке. Принято считать, что Дунфан Шо был историческим лицом, министром при дворе ханьского императора У-ди. Даосский ученый Чжан Синфа в книге «Вера в богов даосизма» так трактует сюжет «Дунфан Шо, крадущего персики»: «В день рождения императора У-ди из династии Хань богиня Сиванму подарила императору пять волшебных персиков, а Дунфан Шо молча наблюдал за этим. Богиня Сиванму рассказала императору У-ди, что Дунфан Шо трижды похищал у нее священные персики, и также обрел бессмертие» [1, с. 321–322] узор «Дунфан Шо крадет персики» считается символом долголетия.

Узор «Гуйгуцзы, спускающийся с горы» (鬼谷子下山) изображает пожилого мужчину, сидящего в упряжке, запряженной тигром и леопардом. История этого сюжета повествует о том, что Гуйгуцзы спустился с горы, чтобы спасти своего ученика Сунь Бина. Одним из наиболее представительных фарфоровых изделий с узором «Гуйгуцзы спускающийся с горы» является ваза бело-голубого фарфора эпохи Юань, которая была выставлена на аукцион Christie's в Лондоне в 2005 году. Это большая редкость: исследователям известно всего лишь восемь подобных изделий, юаньских ваз из бело-голубого фарфора, украшенных фигурными композициями.

Характерным украшением даосской тематики является «Святой на плоту» (仙人乘槎): старик плывёт по морю, что отражает представления о таинственном и необыкновенном существовании бессмертных. Этот узор впервые упоминается в книге коллекционера Чжана Хуа: «Каждый август

бессмертный путешествует по Млечному Пути в лодке, сквозь космическое пространство, и, наконец, достигает Альтаира» [4, с. 35]. Эта история отражает стремление людей к бессмертным, их любопытство и исследование Вселенной.

В завершение обзора наиболее распространенных даосских мотивов украшения фарфора нельзя не упомянуть наиболее известные – тайцзиту и багуату. Символ инь-ян, или узор тайцзиту (太极图), представляющий собой круг из сопряженных черной и белой спиралей. Черная половина олицетворяет женское темное начало, в то время как белая – мужское, светлое. Белая точка на черной половине символизирует, что в инь есть ян, и так же черная точка на белом символизирует, что в ян есть инь. Этот известнейший символ объясняет даосскую философию взаимозависимости инь и ян и взаимного выживания. Багуату (八卦图) – это восемь узоров, состоящих из длинных и коротких горизонтальных линий, которые символизируют природные явления, такие как небо, земля, гром, ветер, вода, огонь, горы и болота. Он представляет изменения всех вещей во Вселенной, а также является одним из символов даосской философии. В коллекции Национального художественного музея Республики Беларусь представлена чаша, украшенная снаружи багуа и символом моря воды, а внутри – символом инь-ян.

Наследование и сохранение даосской тематики на фарфоре Цзиндэчжэнь является специфическим выражением даосских верований. Изучая фарфор с даосской тематикой, мы можем не только получить глубокое понимание генезиса и исторической эволюции даосской культуры, но и изучить исторические предпосылки развития фарфора Цзиндэчжэнь, характеристики стилей разных периодов.

Библиографические ссылки

1. 张兴发. 道教神仙信仰. 北京: 宗教文化出版社, 2019 年. (Чжан, Синфа. Вера в богов даосизма. – Пекин: Религиозное культурное издательство, 2019).
2. 周思中. 中国陶瓷名著校读. 武汉: 武汉大学出版社, 2016 年. (Чжоу Сычжун. Заметки: Шедевры китайской керамики. Ухань: Издательство Уханьского университета, 2016.).
3. 葛洪. 抱朴子内篇全译. 贵阳: 贵州人民出版社, 1995 年. (Гэ Хун. Полный перевод внутренних глав Баопу-цзы. Гуйян: Издательство народного издательства Гуйчжоу., 1995).
4. 张华. 博物志. 上海: 上海古籍出版社, 1990 年. (Чжан Хуа. Естественная история / Чжан Хуа. Шанхай: Издательство старинных книг Шанхая, 1990).