

и крупными площадками. Так, локальные лиги, такие как #StrelaSPB, Top Flow, RapSoxBattle, собирают несравнимо меньшее количество просмотров относительно более популярных аналогов, в число которых входят «Кубок МЦ», «Рвать на Битах», «Слово ЕКБ», 140 BPM BATTLE и тому подобные. Это объясняется редким появлением на мелких площадках именитых исполнителей и относительно низким качеством записи видеозвукового ряда, а также говорит о том, что не только широкая публика, но и основной костяк аудитории рэп-баттлов не тратит время на просмотр любого тематического контента, отдавая предпочтение уже проверенным организаторам и исполнителям.

Последнее, что стоит отметить, – это хронометраж видеозаписей рэп-баттлов. Современный зритель не готов тратить более двадцати-тридцати минут на просмотр такого контента, соответственно, откладывая на потом или вовсе пропуская просмотр.

Итак, рэп-баттлы – популярное явление хип-хопа, однако они часто недоступны для массовой аудитории ввиду наличия в них нецензурной брани и из-за сложности для понимания. Низкая осведомленность, раздробленность аудитории и длительность контента также негативно влияют на популярность рэп-баттлов. Для привлечения широкой аудитории и увеличения доступности контента необходимо совершенствование формата. Динамичное развитие данного жанра вызывает интерес к проведению дальнейших исследований.

Литература

1. YouTube [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=MVouMFKmaeI>. – Дата доступа: 23.09.2023.
2. Edwards, P. How to Rap: The Art & Science of the Hip-Hop MC / P. Edwards. – Chicago: Chicago Review Press, 2009. – 288 p. – P. 58.

Ценностный диапазон детской литературы Э. Успенского

*Сун Цзе, соискатель БГУ,
науч. рук. Сидорова Т. П., канд. филол. наук, доц.*

Русская литература для детей – важная часть мировой сокровищницы детской литературы, среди которой произведения Э. Успенского пользуются заслуженным признанием и одобрением читателей. Классические герои Успенского стали объектом восхищения детей и родителей, а яркий язык и близкое к жизни поведение персонажей подсознательно подталкивают детей к принятию ценностей, которые в них пропагандируются. Ценности – это

значимые стандарты, ориентиры, образцы, по которым человек судит о правильном и неправильном, а также мерило его поведения. Детская литература характеризуется определенными ценностями. Самоценности, заложенные в детской литературе Успенского, в основном включают в себя стремление к независимости, развитие патриотизма.

Русские считают, что очень важно воспитывать в детях самостоятельность, ведь будущее каждого человека находится в его собственных руках. Успенский передает в своих произведениях духовную идею свободы и независимости, его интенция – в умении маленьких читателей владеть своей волей, мышлением и нести ответственность за свои решения. Россия – огромная страна, поэтому в характере русского народа есть духовная черта свободы и независимости, свободы от ограничений. Независимость и свобода также способствуют развитию личности ребенка. «Он с вечера сложил в рюкзак все, что надо. И ножик перочинный, и куртку теплую, и фонарик. Взял все деньги, которые на аквариум копил. И приготовил сумку». Дядя Фёдор отвечает: «Я ничей. Я сам по себе мальчик. Свой собственный. Я из города приехал» [1, с. 7, 10]. В книге «Дядя Федор, кот и пес» писатель изображает главного героя, Дядю Федора, как решительного и волевого ребенка. Мальчик – очень самостоятельный человек, который осмысленно подготовился к своему отъезду из дома. В деревне на вопрос старика, чей он ребенок, дядя Федор настаивает, что он «сам по себе мальчик», то есть принадлежит только себе, и поэтому он и оказывается в действительности сам себе хозяин.

Русскому народу всегда было присуще чувство ответственности перед своей страной. Любовь к Родине проявляется и в мужестве, и в действиях по защите страны и ее народа. Патриотизм – одна из важнейших ценностей русского народа. Дети находятся в переломном периоде формирования ценностей, являются будущими хранителями и преемниками страны и общества, поэтому патриотическое воспитание имеет огромное значение. Этот глубокий патриотизм отражен и в произведениях Успенского. Например, в сказочной повести «Подводные береты» старый кашалот, чтобы защитить остальных своих товарищей в море от радиоактивных и токсичных веществ, берет на себя обязанность переносить эти ядовитые ящики, зная, что это угрожает его собственной жизни: «Там, на дне, ящики с ядовитыми отходами. Их надо снова забросить на корабль. Кто возьмется? – Все возьмемся. – От этих ящиков можно заболеть. – Тогда я возьмусь! – сказал старый кашалот» [2, с. 38]. Успенский транслирует идею о важности взращивания в детях чувства чести и доблести, воспитания в них готовности помочь ближнему, а значит, и обществу в целом. Писатель надеется, что в будущем дети станут надежной опорой страны, носителями социальных ценностей – любви к народу и ответственности за страну.

В данной работе через определение ценностного содержания произведений Э. Успенского для детей были выявлены некоторые самоценности и социальные ценности, свойственные менталитету русского народа. Комплексное исследование основного содержания ценностей, заложенных в детской литературе, представляется перспективной базой для дальнейшего изучения русской детской литературы.

Литература

1. Успенский, Э. Дядя Федор, пес и кот и другие истории. / Э. Успенский. – М.: Сказки, 2020. – 254 с.
2. Успенский, Э. Праздники в Простоквашино (сборник). / Э. Успенский. – М.: Сказки, 2016. – 160 с.

Событийность и катастрофа в романе Е. Г. Водолазкина «Оправдание Острова»

*Феоктистов А. А., студ. III к. БГУ,
науч. рук. доц. Камлюк-Ярошенко Л. В., канд. филол. наук*

Роман Е. Г. Водолазкина «Оправдание Острова» (2020) продолжает «средневековую тему», поднятую в «Лавре» (2012). Однако теперь писатель использует другой жанр: перед нами не житие, а летописная хроника, посвященная истории одного государства.

Хроника описывает наиболее значимые события из жизни Острова: междоусобица и последующее перемирие, великий пожар, тяжелое моровое поветрие. Люди, предстающие в летописи, совершенно обычны, а потому совершают грехи, среди которых – прелюбодение, лицемерие, зависть, ложь, которая, кроме того, выражается в искажении самого летописания.

В противовес обычному грешному люду в романе изображаются два праведника из разных императорских кланов – Парфений и Ксения, которые спасают Остров, сочетаясь браком и принимая власть. Дискурс праведных правителей занимает особое место в нарративной системе текста: повествование летописи перемежается их комментариями, своеобразной «сверхисторией» от непосредственных участников событий. Причем событий, участниками которых они являются, непомерно много, ведь князья являются долгожителями: так, Ксения говорит: «Нам с Парфением сейчас по триста сорок семь лет, и это никого не удивляет» [1, с. 22].

Центральный момент романа – отлучение от правления праведных князей в ходе революционных событий. Если до этого комментарий Парфения и Ксении был направлен на текущий момент летописи, теперь история Острова практически игнорируется праведниками, а сами они повествуют