

## Политическая культура как элемент формирования привлекательного имиджа белорусского государства

*Нищименко Е. С., маг. I к. БГУ,  
Лебединская Я. А., студ. III к. Акад. упр.  
при Президенте Республики Беларусь,  
науч. рук. Антанович Н. А., д-р полит. наук, проф.*

Политическая культура – эволюционирующий духовно-психологический феномен, непосредственно влияющий на ритмы демократизации социума, стабильность и благополучие государства. В ней воплощаются историко-культурные традиции народа, политический опыт, особенности национального менталитета, нормы сотрудничества и взаимопонимания субъектов политики [1].

Одной из важнейших функций политической культуры в Республике Беларусь является создание привлекательного имиджа государства. Данная функция реализуется через направление практической политики в русло национальных интересов и обеспечение благоденствия нации, тем самым оказывается стимулирующее влияние на духовно-нравственный мир и созидательную деятельность граждан.

На формирование привлекательного имиджа государства сориентированы его стратегические цели и приоритеты: социальная справедливость, обогащение форм национальной демократии, борьба с коррупцией, стимулирование инновационных знаний, поддержка предпринимательской инициативы, постоянное повышение навыков и умений работников всех уровней, создание и поддержка здоровой социально-нравственной атмосферы в белорусском обществе.

Особое значение приобретает гражданская ответственность политиков и политических структур за гармонизацию общенациональных и частных интересов, предупреждение эгоизма бизнеса, цивилизованное урегулирование возникающих конфликтов. Имидж государства и авторитет его властных структур на постсоветском пространстве в значительной степени обусловлены:

- уважительным отношением к истории своего народа;
- разработанными программами по сохранению самобытного наследия нации;
- накоплением и рациональным использованием гуманистического потенциала национальной культуры;
- нравственно-патриотическим воспитанием молодежи;
- поддержанием добрососедских отношений между постсоветскими республиками.

Привлекательный имидж страны на международной арене невозможно представить без политической культуры, которая определяет стратегические

приоритеты развития экономики, науки, спорта, культурного, технического и других видов творчества, формирование доверительного отношения к стране со стороны других стран мирового сообщества. Постоянно влияя на массовое сознание, она служит компасом политической, социально-экономической и духовной деятельности, придает идейно-ценностный смысл человеческому бытию, указывает идеально-нормативный вектор социальной динамики.

Поднимая вопрос политической культуры, необходимо отметить, что западная либеральная модель, продвигаемая после распада СССР как «образцовая» и «универсальная», не отвечает условиям стран СНГ, как и других переходных обществ на евразийском пространстве. Ее достоинства преувеличены западными политиками и учеными [2, с. 241]. Демократический транзит по примеру этой модели формирует, как видно на практике, кризисы национальной идентичности, размывает культурное многообразие народов, стран и регионов.

Динамика современного мирового развития с его проблемами и противоречиями как раз предполагает учет цивилизационного, традиционного, исторического, этнического, религиозного факторов в формировании политической культуры граждан Беларуси.

### Литература

1. Политическая культура переходного общества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/politicheskaya-kultura-perehodnogo-obschestva-opyt-respubliki-belarus/viewer>. – Дата доступа: 15.11.2023.
2. Бондарь, Ю. П., Смолик, А. И. Культура как образование: теоретико-прикладной анализ. – Минск: БГУКИ, 2015. – 301 с.

## **Проблематика современного баттл-рэпа: недоступность широкой публике**

*Пархоменко А. Ю., Музыка А. С., студ. V и III к. ГрГУ,  
науч. рук. ст. преп. Ларина О. В.*

На данный момент одним из наиболее популярных явлений хип-хопа считаются рэп-баттлы – словесные состязания между двумя или более участниками, соревнующимися в уровне креативности написания текстов, качестве рифм, умении достигать выразительного звучания и искусно доминировать над оппонентом. Необходимо отметить, что не стоит путать понятия «рэп-баттл» и «баттл-рэп», поскольку последнее подразумевает под собой как сами баттлы, так и культуру, образовавшуюся вокруг площадок, артистов и жанра в целом. Рэп-баттл являет собой лишь форму, тогда как баттл-рэп есть содержание.