

## ФОТОГРАФИЯ В РАЙОННОЙ ПРЕССЕ: РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СЕМЕЙНОЙ ТЕМАТИКИ

*Е. А. Гуртовая*

*Белорусский государственный университет,  
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,  
(gurtovaya@bsu.by)*

Цель исследования состоит в выявлении особенностей отображения семейной тематики в районных периодических изданиях Беларуси на основе изучения фотоконтента изданий «Полацкі веснік», «Калінкавіцкія навіны», «Горацкі веснік», «Адзінства», «Лідская газета» за второй квартал 2023 г. Обобщение опыта современной прессы, белорусской фотожурналистики советского и суверенного периодов позволяет сделать практические рекомендации по совершенствованию фотоконтента в данном направлении.

**Ключевые слова:** репортажный метод; семейные ценности; семья; материнство; фотография; фотожурналистика; эстетика.

## PHOTOGRAPHY IN THE REGIONAL PRESS: REPRESENTATION OF FAMILY THEMES

*Ye. A. Gurtovaya*

*Belarusian State University,  
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus  
Corresponding author: Ye. A. Gurtovaya (gurtovaya@bsu.by)*

The purpose of the study is to identify the features of displaying family topics in regional periodicals of Belarus based on studying the photo content of the publications «Polatski Vesnik», «Kalinkavitskiya Naviny», «Horacki Vesnik», «Adzinstva», «Lidskaya Gazeta» for the second quarter of 2023. Generalization of experience modern press, Belarusian photojournalism of the Soviet and sovereign periods allows us to make practical recommendations for improving photo content in this direction.

**Key words:** reporting method; family values; family; motherhood; photography; photojournalism; aesthetics.

Семейная жизнь как основа жизни социальной всегда находилась в фокусе внимания фотожурналистики. Ее отображение имело свои особенности в различные исторические периоды. Формирование конструктивного образа семьи, трансляция традиционных семейных ценностей является актуальной задачей для журналистики и сегодня [1]. Исследователи отмечают, что социальные механизмы сохранения и укрепления семейных традиционных ценностей необходимо, во-первых, решать комплексно, во-вторых, «выстраивать в тесной коммуникации с информационной политикой, при этом главной задачей ее является направленность на повышение престижа института семьи» [2, с. 82]. Особенно важную роль в этом играет районная пресса, как наиболее приближенная к показу повседневной жизни простого человека. Нами был проведен анализ фотоконтента районных изданий «Полацкі веснік», «Калінкавіцкія навіны», «Горацкі веснік», «Адзінства», «Лідская газета» (все номера изданий за второй квартал 2023 г.), целью которого было уточнение тематики и выразительно-изобразительных особенностей фотографий в публикациях о семье. Исследование показывает, что размещение таких публикаций чаще всего связано с: 1) событиями регионального и республиканского масштаба (тематические конкурсы, День семьи, вручение государственных наград); 2) изучением связанных с семьей проблем; 3) историями, которые выстраиваются на основе старых фотографий из семейных архивов и преимущественно связаны с периодом Великой Отечественной войны; 4) поздравлениями официальными лицами супружеских пар, проживших вместе более пятидесяти лет. Эти вопросы освещались в указанный период практически во всех проанализированных изданиях. Из редких тем можно выделить следующие: необычное сочетание имени и фамилии недавно родившегося ребенка; дни рождения старожил, показанные в контексте их семейной жизни; рассказ о жизни супружеских пар, работающих вместе; династические профессии (на примерах из жизни людей района); конкурс историй знакомств для молодежи; истории о родителях, преодолевающих серьезные проблемы со здоровьем у своих детей.

Как правило, семейные материалы проблемной направленности вызывают наибольшую трудность в иллюстрировании фотографиями (23 % всех публикаций о семье были представлены в издании без фото или сопровождалась стоковой фотографией, их основная часть посвящена семейным проблемам). Однако авторам материалов «*Без права предать*» («Адзінства» от 05.04.2023) и «*Королёвы любят своих детей*

*такими, какие они есть»* («Калінкавіцкія навіны» от 27.04.2023) удалось сделать фотографии своих героев, что, безусловно, повышает значимость этих материалов и их эмоциональное воздействие.

Что касается метода фотосъемки, то количество постановочных фотографий в 2,5 раза превышает количество репортажных за указанный период. Преобладают однотипные в плане композиции постановочные фотографии, где родители и их дети сидя или стоя смотрят в кадр. К сожалению, событийные фотографии имеют чаще всего протокольный характер, хотя часто и сделаны репортажным методом.

Как представляется, репрезентация темы семьи требует более разнообразного и бережного подхода. Проведенный анализ показывает, что из поля зрения районной прессы практически исчез показ классического сюжета фотографии и фотожурналистики, обладающего значительным потенциалом воздействия: изображения матери и младенца, лишённого негативных коннотаций. Встречающиеся в проанализированных изданиях фотографии в основном показывают материнство в контексте решения проблем: заболевание ребенка, воспитание детей в приемной семье. Демонстрация проблемы и ее решения безусловно важны для журналистики, однако материнство не должно показываться только в свете пусть и решенных (или решаемых), но все-таки проблем. Отсутствуют фотографии беременных женщин, младенцев, только в одном издании встретились фотографии молодоженов.

Из возможных направлений развития и эффективного продвижения темы семейных ценностей в СМИ средствами фотожурналистики видится эстетизация темы материнства и рождения ребенка, а также семейной фотографии как таковой: стандартизированные, малоэмоциональные фотографии способны снижать эффект воздействия на читателя. Ценность семьи необходимо отображать именно как ценность.

Важен показ большего количества конструктивных примеров молодых семей, охват молодежной аудитории через продвижение фотоконтента региональной прессы в соцсетях с использованием стилистики и творческих приемов, понятных и интересных современной молодежи.

В ряде случаев возможно целенаправленное использование домашних фотоархивов, пользовательских фотографий (user-generated content), содержащих не всегда доступные фотокорреспонденту эмоциональные моменты семейной жизни своих героев даже в тех публикациях, когда тема формально не связана с семьей, но журналисту уместно спросить о ее роли в связи с каким-либо достижением в общественной жизни.

Так, например, в материале «*Профессия настоящего и будущего*», опубликованном в «Полацкім весніку» от 30.06.2023, рассказывается об Инне Рогозе, обладательнице нагрудного знака Министерства ЖКХ «Ганаровы работнік жыллёва-камунальнай гаспадаркі». Помимо ее портрета крупным планом помещен снимок, где Инна занимается верховой ездой вместе со своей дочерью. В подписи акцентируется внимание на том, что любимое увлечение объединяет семью.

Совершенствованию стратегии формирования образа семьи в современной районной прессе может способствовать изучение творческого опыта классиков белорусской школы фотожурналистики как советского, так и периода суверенной Беларуси (Евгения Козюли, Виктора Стрелковского, Анатолия Клещука и других значимых ее представителей), для которых характерны символизм, документализм и психологизм при запечатлении семей, отсутствие фальши в создаваемых образах, особенно трепетное внимание к теме материнства (эту тему, в частности, последовательно разрабатывал в течение всей жизни фотокорреспондент газеты «Звезда» Анатолий Клещук), показ семьи в контексте белорусских традиций, связи поколений и совместного труда – те значимые черты, которые актуальны для белорусской фотожурналистики и сегодня.

### Библиографические ссылки

1. Об утверждении Программы социально-экономического развития Республики Беларусь на 2021–2025 годы [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=P32100292> (дата обращения: 10.09.2023).
2. *Рожок Е. П.* Институт семьи в Республике Беларусь как фактор стабильности и укрепления национальных интересов // Закономерности трансформации политических институтов в современном мире и в Республике Беларусь: материалы круглого стола каф. политологии юрид. факультета Бел. гос. ун-та, Минск, 30 марта 2023 г. / Белорус. гос. ун-т; редкол.: Н. А. Антанович (гл. ред.), С. В. Решетников, Л. В. Слуцкая. Минск: БГУ, 2023. С. 79–83.