

**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ**

Кафедра тэарэтычнага і славянскага літаратуразнаўства

Філюціч
Цімафей Міхайлавіч

СІМВОЛІКА ВОБРАЗАЎ У ТВОРЧАСЦІ АЛЕСЯ ГАНЧАРА

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
Дзюкава Элла Юр'еўна
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт

Дапушчаны да абароны

« ___ » _____ 2023 г.

Заг. кафедры
тэарэтычнага і славянскага
літаратуразнаўства
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт Т.А. Марозава

(подпись)

Мінск, 2023

ЗМЕСТ

УВОДЗІНЫ..... ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

ГЛАВА 1. ЭВАЛЮЦЫЯ ТВОРЧАСЦІ АЛЕСЯ ГАНЧАРА..... ОШИБКА!
ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

ГЛАВА 2. СІМВОЛІКА І ЯЕ ЗНАЧЭННЕ Ё ЛІТАРАТУРЫ..... ОШИБКА!
ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

2.1 Паняцце сімвала ў літаратуры..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2.2 Роля сімвалікі ў стварэнні вобразаў..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2.3 Інтэрпрытацыя сімвалаў і іх значэнняў..... **Ошибка! Закладка не определена.**

**ГЛАВА 3. СІМВАЛІЧНЫ ЗМЕСТ ВОБРАЗАЎ РАМАНА “ЧАЛАВЕК І
ЗБРОЯ” А. ГАНЧАРА.....** ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

**ГЛАВА 4. СІМВАЛІЧНЫ ЗМЕСТ ВОБРАЗАЎ РАМАНА “САБОР” А.
ГАНЧАРА.....** ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

ЗАКЛЮЧЭННЕ..... ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

СПІС ВЫКАРЫСТАНАЙ ЛІТАРАТУРЫ..... ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ
ОПРЕДЕЛЕНА.

РЭФЕРАТ

Філюціч Цімафей Міхайлавіч Сімволіка вобразаў у творчасці Алеся Ганчара

Дыпломная работа складаецца з уводзін, чатырох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры. Аб'ём: 49 старонак, 40 крыніц.

Ключавыя словы: СІМВОЛІКА ВОБРАЗАЎ; РАМАН “САБОР”; РАМАН “ЧАЛАВЕК І ЗБРОЯ”; ТВОРЧАСЦЬ АЛЕСЯ ГАНЧАРА.

Мэта даследавання: разгледзець сімволіку вобразаў рамана Алеся Ганчара “Чалавек і зброя” і вызначыць якімі прыёмамі і шляхамі ён падымае пытанні духоўных праблем.

Задачы: Акрэсліць жыццёвы і творчы шлях Алеся Ганчара ў кантэксте нацыянальнай літаратуры; Акрэсліць значэнне сімволікі ў літаратуры; вызначыць ідэйны пафас творчасці Ганчара; знайсці і раскрыць сімволіку вобразаў у творчасці А. Ганчара.

Аб'ект даследавання – раманы Алеся Ганчара “Чалавек і зброя”, “Сабор” і жыццё пісьменніка.

Прадмет даследавання – сімвалічны змест вобразаў у творчасці Алеся Ганчара.

Метады даследавання: біяграфічны, метады комплекснага аналізу творчасці, метады кантэкстнага аналізу, метады сістэматызацыі і апісання.

Актуальнасць дыпломнай работы абумоўлена тым фактарам, што Алесь Ганчар у кожным сваім творы падымае праблематыку свабоды чалавека і маральнага права. Ён задае чытачу пытанне: “Колькі коштуе жыццё чалавека?”. І гэта не толькі пра фізічнае жыццё, а таксама і духоўнае.

Сімволіка з'яўляецца важным аспектам ў літаратуры, спосабам перадачы глыбокіх ідэй, эмоцый і значэнняў. Творчасць Алеся Ганчара праслаўлена яго яркай сімвалічнай падаплёкай, якая пашырае межы ўспрымання і дадае глыбіню ў яго творы. Даследаванне сімволікі вобразаў у яго працах мае важнае значэнне для літаратурных даследаванняў і дазваляе лепш зразумець унікальнасць яго творчага падыходу.

Навізна даследавання: дадзенае даследаванне ўяўляе новы погляд на сімволіку вобразаў у творчасці Алеся Ганчара, заснаваны на сістэматычным аналізе яго твораў. Аналізуючы выбраныя вобразы, мы ставім мэтай раскрыць глыбінныя сэнсы, якія заключаюцца ў сімвалічнай падаплёцы і іх уплыў на ўспрыманне і інтэрпрэтацыю твораў пісьменніка.

РЕФЕРАТ

Филютич Тимофей Михайлович

Символика образов в творчестве Олеса Гончара

Дипломная работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы. Объем 49 страниц, 40 источников.

Ключевые слова: символика образов; роман “Собор”; роман "Человек и оружие"; творчество Олеса Гончара.

Цель исследования: разглядеть символику образов романа Олеса Гончара” человек и оружие " и определить какими приемами и путями он поднимает вопросы духовных проблем.

Задачи: очертить жизненный и творческий путь Олеса Гончара в контексте национальной литературы; очертить значение символики в литературе; определить идейный пафос творчества Гончара; найти и раскрыть символику образов в творчестве А. Гончара.

Объект исследования – романы Олеса Гончара” человек и оружие“,” собор " и жизнь писателя.

Предмет исследования – символическое содержание образов в творчестве Олеса Гончара.

Методы исследования: биографический, метод комплексного анализа творчества, методика контекстного анализа, метод систематизации и описания.

Актуальность дипломной работы обусловлена тем фактором, что Олесь Гончар в каждом своем произведении поднимает проблематику свободы человека и морального права. Он задает читателю вопрос: "сколько ценит жизнь человека?". И это не только о физическом жизни, а также и духовном.

Символика является важным аспектом в литературе, способом передачи глубоких идей, эмоций и значений. Творчество Олеса Гончара прославлено его яркой символической подоплекой, которая расширяет границы восприятия и добавляет глубину в его произведения. Исследование символики образов в его работах имеет важное значение для литературных исследований и позволяет лучше понять уникальность его творческого подхода.

Новизна исследования: данное исследование представляет новый взгляд на символику образов в творчестве Олеса Гончара, основанный на систематическом анализе его произведений. Анализируя выбранные образы, мы ставим целью раскрыть глубинные смыслы, заключающиеся в символической подоплеке и их влияние на восприятие и интерпретацию произведений писателя.

REFERAT

Timofey Mikhailovich Filyutich

The Symbolism of Images in the Work of Oles Gonchar

Diploma work consists of an introduction, four chapters, a conclusion, a list of references. The volume is 49 pages, 40 sources.

Key words: symbolism of images; novel "Cathedral"; novel "Man and Gun"; works of Oles Gonchar.

The aim of the study: to discern the symbolism of images in the novel "Man and a Gun" by Oles Gonchar and determine by what methods and ways he raises questions of spiritual problems.

Objectives: to outline the life and creative path of Ales Gonchar in the context of national literature; to outline the meaning of symbolism in literature; to determine the ideological pathos of Gonchar's work; to find and reveal the symbolism of images in the work of A. Gonchar.

The object of the study – Oles Gonchar's novels "The Man and the Gun", "The Cathedral" and the writer's life.

Subject of study – symbolic content of the images in the works of Oles Gonchar.

Methods of research: biographical, method of complex analysis of creation, method of contextual analysis, method of systematization and description.

Relevance of the thesis is due to the factor that Oles Gonchar in each of his works raises the problematic of human freedom and moral law. He asks the reader the question, "how much is the value of human life?" And it is not only about physical life, but also about spiritual life.

Symbolism is an important aspect in literature, a way to convey deep ideas, emotions and meanings. Oles Gonchar's work is celebrated for its vivid symbolic undertones that expand the boundaries of perception and add depth to his works. The study of the symbolism of images in his works is important for literary research and allows us to better understand the uniqueness of his creative approach.