

СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ XVIII ВЕКА

Ю. С. Литвинчук

Каждый исследователь, изучая источники по проблемам художественного воспитания в Петербургской Академии художеств, видит и понимает этот процесс по-своему. Например, исследователи Н.М. Молева и Э.М. Белютин предоставляли огромное количество цитат из источников, детально описывали особенности профессиональной подготовки кадров, что помогало правдиво представить сложившуюся систему художественного воспитания. В исследованиях Н.Н. Коваленской можно заметить, что история Академии представлена в целом, не передавались какие-то особенные детали художественного воспитания детей того времени. Если сравнить очерки исследователя В.Г. Лисовского, то в них история Академии представлено структурировано. Т.В. Ильина характеризует общее развитие искусства Академии. В целом анализ источников по истории Петербургской Академии художеств свидетельствует о том, что развитие системы художественного воспитания оказало огромное влияние на дальнейшее развитие образования и воспитания в этой сфере.

В 1757 году фаворит Елизаветы Петровны обер-камергер граф И.И. Шувалов вошел в Сенат с представлением об учреждении в России «Академии трех знатнейших художеств» (живописи, скульптуры, архитектуры), за этим последовал правительственный указ об учреждении собственно Академии. Смысл его заключался в том, что для гармоничного развития русской культуры необходимы не только науки, но и искусства: «...Теперь в Московском университете находясь, много молодых людей, иных склонности более к художествам, нежели к наукам, может некоторая часть уволена быть для сего учения, уча притом языки и другие нужные к тому знания...», – говорилось в указе.

Первыми профессорами Академии художеств были иностранные художники. В их числе Джузеппе Валериани, Жан Луи де Вели, Луи-Жан-Франсуа Лагрене и другие. С начала 1760-х годов среди преподавателей Академии появились русские художники: Рокотов, Козлов, Лосенко, Ле-вицкий, Фельтен, Щедрин, Гордеев. Большую роль в развитии системы

художественного воспитания сыграл для Академии ее директор А.Ф. Кокоринов [2, с. 119].

В XVIII веке сложились цели художественного воспитания в Петербургской Академии художеств. Их можно условно подразделить на цели общего характера, которые были свойственны в той или иной степени закрытым учебно-воспитательным заведениям того времени, и специфические.

К целям первой группы можно отнести следующие: 1. Развить эстетический вкус. 2. Расширить кругозор, фантазию, мировоззрение. 3. Привить чувство патриотизма. 4. Развить человеческие качества: трудолюбие, терпение, усердие, аккуратность, правильность и стремление к наилучшему результату, ответственность за смысловое содержание работы [4, с. 155]. 5. Развить умение мыслить, считать, измерять, развивать «глазомер». 6. Воспитать позитивный жизненный настрой. 7. Добиться строгой дисциплины. 8. Развить умение работать с теоретическим материалом.

Специфические цели: 1. Привить чувство постоянной передачи мастерства и опыта – «из поколения в поколение». 2. Привить чувство постоянной заинтересованности, развить впечатлительность. 3. Научить создавать в каждой работе определенную особенность, значимость, смысловое содержание, «изюминку». 4. Привить чувство постоянной отдачи своего мастерства, чувство эмоционального воздействия на зрителя.

Системообразующей целью являлось формирование стремления к постоянному самосовершенствованию.

Педагоги и преподаватели в полной степени старались использовать собственный опыт и личный пример. Материальная база включала в натуральном классе натурщиков, в гипсовом классе – гипсы и древние статуи, а также во всех классах существовали технические и технологические материалы. Методы, используемые педагогами, были достаточно разнообразны: пример, рассказ, общение, беседы на творческие темы, взаимное обучение, самостоятельная работа, объяснение, сравнительный анализ, «дежурства» профессоров, проживавших непосредственно в Академии. В процессе обучения педагоги стремились наладить позитивные взаимоотношения между учащимися.

К формам обучения, находившим применение в Академии художеств, относились лекции, диспуты, дискуссии, индивидуальный подход, курсы, контроль знаний, досуг, традиции.

В 1762 году на престол взошла императрица Екатерина II, но государственная политика по отношению к академии не переменилась. На место И.И. Шувалова был назначен И.И. Бецкой, действительный тайный советник, один из самых ярких людей екатерининской эпохи, меценат, немало сил положивший на создание и развитие воспитательных учреждений России.

Во времена И.И. Бецкого продолжало успешно развиваться меценатство. Меценаты созывались на «чрезвычайные собрания» раз в год. Академия действовала как закрытое учреждение. Ученики были лишены права свиданий с родными. Однако организация досуга проходила успешно. Выставки, встречи с художниками, «игры» и «забавы» наполняли жизнь учеников особым смыслом. Что же касается возрастных рамок, то надо отметить, что в Воспитательное училище, которое было основано при Академии в 1764 году, принимали детей пяти-шести лет [1, с. 195]. Их отдавали под надзор гувернеров-воспитателей. В Академии художеств были запрещены телесные наказания. В своем письме опекунскому совету академии (1784) Бецкой писал: «...человек, почитая себя человеком, не должен допускать поступать с собою, как с животным». Сам Бецкой любил театр и старался передать эту любовь своим воспитанникам. При Академии художеств был открыт театр, в котором играли учащиеся (они же изготовляли и декорации к спектаклям). Часто устраивались балы, иллюминации, живые картины. Музыкальное образование воспитанников включало обучение игре на клавесине, скрипке, виолончели, музыкально-теоретические дисциплины и пение. Были сформированы ученический оркестр и хор воспитанников училища. Пятнадцать лет проводили воспитанники в Академии. Учитывались особенности возрастного развития.

Следует отметить, что соблюдались и формировались традиции. Они проявлялись в процессе работы. Особую роль играли конкурсы, так как они стимулировали активность учащихся, создавали конкуренцию. Определенное значение имел «большой» или «третьей» экзамен. Лучшие произведения отмечались наградами. Согласно системе, ученик мог быть награжден четырьмя медалями – двумя серебряными и двумя золотыми. Награждение большой золотой медалью давало воспитаннику, кроме звания художника, право на поездку за границу в качестве пенсионера Академии – на предоставляемое ей содержание [3, с. 29].

Проблема становления и развития системы художественного воспитания не утратила своей актуальности вплоть до наших дней. В определенной степени систему художественного воспитания XVIII века можно сопоставить с системой, которая существует сегодня. Создававшиеся учеными и преподавателями учебные планы, образовательные проекты, идеи в свое время подвергались критике, однако повлияли на развитие системы художественного воспитания последующего времени. Учащиеся были свидетелями творческой практики своих воспитателей и наблюдали весь процесс создания художественного произведения. Благодаря определенной структуре предметов, часов, режима рабочего дня и обстановки учреждения, формировалась творческая атмосфера, которая влияла на мировоззрение будущих художников.

Литература

1. *Ильина Т. В.* Русское искусство XVIII века. М.: Высш. шк., 1999.
2. *Коваленская Н. Н.* История русского искусства XVIII века: [к 250-летию со дня рождения М. В. Ломоносова. 1711 – 1961.]. Москва: Издательство Московского университета, 1962.
3. *Лисовский В. Г.* Академия художеств: Историко-искусствоведческий очерк. Л.: Лениздат, 1982.
4. *Молева Н. М., Белютин Э. М.* Педагогическая система Академии художеств XVIII века. Москва: Искусство, 1956.