

**Я. А. Алексеенко**

**СПЕЦИФИКА РЕЦЕПЦИИ ШЕКСПИРОВСКОЙ ТРАГЕДИИ  
В РОМАНЕ ДЖ. Р. ТОРП «ЖЕНА ЛИРА»**

Белорусский государственный университет, г. Минск;

*alexeeenko\_1999@mail.ru;*

науч. рук. – А. М. Бутырчик, канд. филол. наук, доц.

В романе «Жена Лира» современная австралийско-ирландская писательница Дж. Р. Торп обращается к рецепции трагедии «Король Лир» У. Шекспира и подвергает пьесу деконструкции, предлагая женскую интерпретацию истории. Главной героиней становится супруга Лира, которая отсутствует в системе персонажей трагедии. Действие романа происходит после событий претекста. В центре внимания автора находятся внутренние переживания королевы, ее воспоминания о детстве, замужествах и изгнании, что обуславливает специфику хронотопа и композиции. Писательница трансформирует традиционные представления о социальной роли женщины и разрушает гендерные стереотипы, связанные с семьей и властью. В романе присутствуют элементы гиноцентрической прозы (образ сильной женщины, обращение к проблемам социального бесправия, изолированность героини от социума, замкнутый топос, невозможность диалога с окружающими, особая манера письма). Дж. Р. Торп продолжает традицию осмысления наследия драматурга в западном каноне. Детальное изучение романа «Жена Лира» позволяет обозначить направления рецепции пьес классика в XXI в. и проследить ее особенности в женской литературе. Результаты исследования подтверждают исключительную важность шекспировских текстов для современной культуры.

**Ключевые слова:** У. Шекспир; трагедия «Король Лир»; гиноцентрическая проза; феминистская критика; рецепция; гендерные стереотипы.

**На** второй волне феминизма в 1960–1970-х гг. XX в. зарождается феминистская литературная критика (англ. *feminist criticism*). Творчество многих писателей-мужчин подвергается критике за фаллоцентризм и шовинизм. Одним из таких авторов становится У. Шекспир (*William Shakespeare*, 1564–1616). Его пьесы рассматриваются в качестве проводников патриархальной идеологии, отмечается доминирование в них мужских персонажей, отсутствие глубоких и сильных женских образов, что несколько противоречит действительности, если учесть наличие в шекспировском каноне, к примеру, таких фигур, как Порция в проблемной пьесе «Венецианский купец» (*The Merchant of Venice*, 1596) и Леди Макбет

в трагедии «Макбет» (*The Tragedy of Macbeth*, 1606). Одним из поводов для обвинений становится нехватка персонажей-матерей в наиболее известных пьесах, особенно трагедиях. Выдвигаются следующие гипотезы о причинах данного феномена, помимо специфики устройства театра и материнской смертности: 1) влияние религии на восприятие роли женщины в обществе (жена – слуга мужа; женщина по природе грешна); 2) отсутствие матери в социальной жизни ребенка, которое приводит к его идентификации с отцом; 3) противопоставление понятия власти женской природе, несмотря на правление Елизаветы I (*Elizabeth I*, 1533–1603). Это говорит о доминировании гендерных стереотипов, подкрепляемых религиозными убеждениями. Современная австралийская поэтесса, либреттист и автор коротких рассказов Дж. Р. Торп (*J. R. Thorp*, полное имя – *Jennifer Thorp*, ?) в дебютном романе «Жена Лира» (*Learwife*, 2021) обращается к рецепции трагедии «Король Лир» (*The Tragedy of King Lear*, 1608) У. Шекспира и деконструирует каноническую пьесу, предлагая женский взгляд на классическую историю. Главная героиня – пятидесятипятилетняя жена короля Лира, безымянный и лишенный голоса персонаж, упоминающийся в трагедии один раз (как и матери Эдгара и Эдмунда), *unwritten, hacked out of the book*. Она пятнадцать лет провела в монастыре, куда ее сослал муж, не зная причины наказания и не догадываясь о том, что происходит в королевстве и семье. Действие романа начинается спустя несколько недель после завершения шекспировской драмы, когда королева узнает о смерти родных и сопутствующих ей обстоятельствах. Женщина задается целью покинуть монастырь, побывать на могилах Лира и дочерей и разыскать оставшегося в живых (в чем она уверена) Кента, однако поездка все время откладывается по различным причинам, чаще всего – по воле самой героини, которой так и не удается покинуть место ссылки. Дж. Р. Торп воспроизводит в романе средневековую действительность, в которой аббатства играли значимую социокультурную роль. Религиозные учреждения нередко служили убежищами во время войны и болезни, пристанищами для вдов. Служение Богу являлось одной из немногих возможностей для женщин принять активное участие в общественной жизни, обрести определенную долю независимости. Благодаря социальному статусу королева обретает влияние в женском сообществе, подчиненном собственной иерархии. Реалистично описывается эпидемия чумы в монастыре, в результате которой женщины оказываются в

полнейшей изоляции, что способствует обнажению внутренних противоречий.

В центре внимания писательницы находятся внутренние переживания королевы, ее воспоминания и рефлексия над событиями прошлого. Специфика хронотопа в романе «Жена Лира» заключается в перемещении сознания главной героини в рамках четырех временных пластов: 1) детство королевы и обучение в монастыре; 2) первое замужество и смерть супруга; 3) второй брак, отношения с Лиром и дочерьми; 4) пребывание в изгнании. Читателю с помощью Я-нарратива открывается сознание вдовы, в котором восприятие окружающей действительности и реакция на происходящее вокруг постоянно перемежаются ретроспективными элементами, что определяет композиционную организацию произведения. Границы между реальностью и иллюзией, прошлым и настоящим размываются и практически отсутствуют к концу романа, когда у королевы появляются видения и сны об умерших дочерях и супруге. Дж. Р. Торп активно вплетает в текст элементы потока сознания. Переход к романной форме позволяет прибегнуть к психологизму. Важной деталью идейно-сюжетного уровня становится включение в повествование воспоминаний о первом муже королевы: посредством образа Майкла вводится религиозный мотив женского несовершенства и греховности, взгляд на женщину как на *a flawed vessel*. Девушке приходится подавить чувственную сторону своей природы и взять в собственные руки бразды правления, овладев множеством политических тонкостей с помощью советов молодого Кента, которого, как и Шута, австралийская писательница делает частью предыстории королевы и ее верным соратником, последовавшим за ней ко двору Лира. На момент встречи со вторым мужем-язычником двадцатипятилетняя героиня имеет за плечами значительный опыт. Она становится наставником двадцатилетнего Лира, который боится повторить судьбу душевнобольного отца (так, сумасшествие мужчины получает частичное объяснение в виде генетической предрасположенности). Происходит трансформация патриархальных представлений о роли женщины. Лир и его жена ведут борьбу за доминирование в отношениях: жесткий и бескомпромиссный характер мужчины во многом формируется благодаря умелому, отчасти трикстерскому и манипулятивному, воздействию королевы. Показательно, что Дж. Р. Торп отказывается от традиционного деления персонажей на положительных и отрицательных, подчеркивая двойственность человеческой природы. Писательница отчасти реабилитирует Гонерилью и

Регану в глазах современного читателя, объясняя поведение девушек влиянием токсичной семейной обстановки и деспотичности родителей. Интересно, что в современной версии истории Лир не желает выдавать старших дочерей замуж, чтобы они не стали слугами недалеких мужчин (по словам королевы, брак – это *husbandry*), однако держит девушек в полном подчинении. Корделия – поздний ребенок, родившийся после многолетних безуспешных попыток женщины произвести на свет наследника (выполнить свое предназначение в глазах мужа и двора, будучи *the womb of the kingdom*) и разлученный с матерью в трехмесячном возрасте. В конце романа героиня узнает от нашедшего ее Кента о том, что причиной ее многолетнего изгнания и заточения стало обвинение в прелюбодеянии со стороны дочери, Реганы. Королева понимает, что клевета послужила наказанием за молчание о насилии, пережитом девушкой когда-то по вине, как она считает, матери. Несмотря на то, что Дж. Р. Торп воссоздает в дебютном романе средневековые реалии, голосом королевы поднимаются актуальные вопросы, касающиеся гендерных стереотипов и половой дискриминации. Появление Кента, знавшего жену Лира еще до первого замужества, помогает ей заново обрести забытое имя – Берта (*Berte*). На протяжении всего повествования женщина пытается переосмыслить свою жизнь в контексте двух традиционно женских социальных ролей – супруги и матери. В итоге Берта осознает себя как полноценную личность. В романе можно выделить следующие элементы гиноцентрической прозы: 1) наличие центрального образа сильной женской личности; 2) обращение к проблеме угнетенного положения женщины; 3) невозможность самореализации из-за гендерных стереотипов; 4) отсутствие диалога с героями-мужчинами и детьми; 5) изолированность от социума, замкнутый топос; 6) особая манера письма, для которой характерны фрагментарность, психологизм, поток сознания, внутренний монолог, повторы, нелинейность повествования.

Таким образом, в романе «Жена Лира» современная австралийско-ирландская писательница, поэтесса и либреттист Дж. Р. Торп обращается к рецепции трагедии «Король Лир» У. Шекспира и подвергает ее деконструкции, предлагая женскую интерпретацию. Центральной фигурой становится супруга Лира и мать принцесс, которая отсутствует в системе персонажей трагедии. В центре внимания автора находятся внутренние переживания королевы. Писательница трансформирует традиционные для патриархального общества представления о социальной роли женщины и

разрушает гендерные стереотипы. В романе присутствуют элементы гиноцентрической прозы.

**Библиографические ссылки**

1. *Ивлиева П. Д.* Три портрета в контексте гиноцентрического романа (И. Бахман, И. Моргнер, К. Вольф) // Российский гуманитарный журнал. СПб, 2013. Т. 2. № 2. С. 186–194.
2. *Thorp J. R.* *Learwife*. Edinburgh : Canongate Books, 2021.