

**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра гісторыі беларускай літаратуры**

**САТЫРЫЧНАЯ ПРОЗА 1920-Х ГГ.: ТЭМАТЫКА, КАНТЭКСТ,
МАСТАЦКІЯ АСАБЛІВАСЦІ**

Дыпломная работа

Шчарбіцкай Валерыі Міхайлаўны,
студэнткі 4 курса
спецыяльнасці «Беларуская філалогія»

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт Навуменка П. І.

Допущана да абароны
«___» _____ 2023 г

Заг. кафедры гісторыі беларускай літаратуры
доктар філалагічных навук, прафесар Л. Д. Сінькова

Мінск, 2023

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ РАБОТЫ

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння і спісу выкарыстаных крыніц, які ўключае 38 найменняў. Поўны аб'ём працы – 50 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: САТЫРА, ІРОНІЯ, САТЫРЫЧНЫ ПАФАС, САТЫРЫЧНЫЯ АПАВЯДАННІ 1920-Х ГГ.

Аб'ект даследавання – сатырычная проза 1920-х гг.

Прадмет даследавання – тэматыка, кантэкст і мастацкія асаблівасці сатырычнай прозы 1920-х гг.

Мэта даследавання – прааналізаваць тэматыку, кантэкст і мастацкія асаблівасці твораў сатырычнай прозы 1920-х гг., выявіць агульныя і адрозныя рысы ў сатырычнай прозе розных аўтараў дадзенага перыяду.

Метады даследавання – культурна-гістарычны метады; прыёмы структурнага аналізу мастацкіх тэкстаў.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Нягледзячы на актыўнае даследаванне беларускай сатырычнай прозы, з кожным новым поглядам на яе можна знайсці яшчэ больш надзённага ў тэксце і падтэксце твораў.

Праведзенае даследаванне паказала, што менавіта ў перыяд 1920-я гг. сатыру можна назваць характарыстыкай унутранай сутнасці гэтага перыяду. Нягледзячы на вялікую колькасць сур'ёзных твораў, якія адпавядалі тагачаснай палітычнай устаноўцы, амаль усе пісьменнікі спрабавалі выказаць рэальны погляд на «новае» жыццё праз адзіны даступны ім інструмент – сатыру.

Рэкамендацыі па ўкараненні. Матэрыял можа быць выкарыстаны пры вывучэнні беларускай літаратуры ў школе і ВНУ, а таксама пры распрацоўцы лекцый, спецкурсаў і спецсемінараў па літаратуры.

Галіна прымянення: літаратуразнаўства, гісторыя беларускай літаратуры, тэорыя літаратуры.

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трёх разделов, заключения и списка использованных источников, включающего 38 наименований. Полный объём работы – 50 страниц печатного текста.

Ключевые слова: САТИРА, ИРОНИЯ, САТИРИЧЕСКИЙ ПАФОС, САТИРИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ 1920-Х ГГ.

Объект исследования – сатирическая проза 1920-х гг.

Предмет исследования – тематика, контекст и художественные особенности сатирической прозы 1920-х гг.

Цель исследования – проанализировать тематику, контекст и художественные особенности произведений сатирической прозы 1920-х гг., определить общие и различные черты в сатирической прозе различных авторов данного периода.

Методы исследования – культурно-исторический метод; приёмы структурного анализа художественных текстов.

Полученные результаты и их новизна. Несмотря на активное исследование белорусской сатирической прозы, с каждым новым взглядом на её можно найти ещё больше насущного в тексте и подтексте произведений.

Проведенное исследование показало, что именно в период 1920-х гг. сатиру можно назвать характеристикой внутренней сущности этого периода. Несмотря на большое количество серьёзных произведений, которые соответствовали политической установке того времени, почти все писатели пробовали высказывать реальный взгляд на «новую» жизнь через единственный доступный им инструмент – сатиру.

Рекомендации по внедрению. Материал может быть использован при изучении белорусской литературы в школе и ВУЗах, а так же при разработке лекций, спецкурсов и спецсеминаров по литературе.

Область применения: литературоведение, история белорусской литературы, теория литературы.

THE ABSTRACT OF THE THESIS

Structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three sections, a conclusion and a list of sources used, including 38 names. The full scope of work is 50 pages of printed text.

Keyword: SATIRE, IRONY, SATIRICAL PATHOS, SATIRICAL STORIES OF THE 1920S.

The object of research satirical prose of the 1920s.

The subject of the research is themes, context and artistic features of satirical prose of the 1920s.

The aim of the research is to analyze the themes, context and artistic features of the works of satirical prose of the 1920s, to identify common and different features in the satirical prose of various authors of this period.

Research methods analysis of scientific literature on the research topic; cultural and historical method; techniques of structural analysis of literary texts.

The results obtained and their novelty. Despite the active research of Belarusian satirical prose, with each new look at it, you can find even more vital in the text and subtext of the works.

The conducted research has shown that it was during the 1920s that satire can be called a characteristic of the inner essence of this period. Despite the large number of serious works that corresponded to the political attitude of that time, almost all writers tried to express a real view of the «new» life through the only tool available to them – satire.

Recommendations for implementation. The material can be used in the study of Belarusian literature at school and universities, as well as in the development of lectures, special courses and special seminars on literature.

Field of application: literary studies, history of Belarusian literature, theory of literature.