

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
интернационализации образования
К.В.Козадаев
12.04.2023
Регистрационный № УД-146ФДО/уч.

Творчество (Композиция)

**Учебная программа
профильного вступительного испытания
для абитуриентов Белорусского государственного университета,
поступающих на специальность
«Графический дизайн и мультимедиадизайн»**

2023

Учебная программа составлена на основе «Программы профильного вступительного испытания по дисциплине «Творчество» (для абитуриентов Белорусского государственного университета, поступающих на специальность 6-05-0212-05 «Графический дизайн и мультимедиа», утвержденной заместителем Министра образования Республики Беларусь 09 марта 2023 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.Ю. Семенцов, доцент кафедры коммуникативного дизайна факультета социокультурных коммуникаций БГУ

В.В. Голубев, доцент кафедры коммуникативного дизайна факультета социокультурных коммуникаций БГУ

Ю.Ф. Бортник, старший преподаватель кафедры коммуникативного дизайна факультета социокультурных коммуникаций БГУ.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой коммуникативного дизайна
факультета социокультурных коммуникаций БГУ
(протокол № 11 от 09.06.2023);

Советом факультета социокультурных коммуникаций
(протокол № 11 от 27.06.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Композиция» ориентирован на лиц, имеющих общее среднее образование для получения высшего образования и предусматривает определенную последовательность изучения материала для приобретения необходимых практических навыков для подготовки к вступительным испытаниям.

В основу курса заложено известное положение психолого-педагогической науки о необходимости обеспечения сознательного отношения абитуриента к практическому освоению арсенала принципов, методов и средств их профессиональной подготовки. Наиболее продуктивно это осуществляется при последовательном и целенаправленном движении от общего к частному, от усвоения научно-теоретических основ дисциплины к их практическому применению в экзаменационной работе, при демонстрации принципов построения предметного мира, пространственной среды и основных форм объемно-пространственного и образного проектирования.

Теория и методология научного исследования психологии творческого мышления и экспериментальных способов его диагностики позволяет выделить наиболее существенные требования к концептуальным основам построения методики проведения приемного экзамена по специальности как особой процедуре психодиагностики творческих способностей абитуриентов кафедры дизайна

Объектом изучения являются сложные, имеющие взаимообусловленную качественную и количественную структуру категории предметного мира, такие как: «Человек», «Пространство», «Многофункциональный технический объект», «Декоративная композиция», «Формальная композиция». По содержанию проблемная ситуация должна стимулировать активное проявление четырех факторов творческого мышления (креативности), т. е.: а) оригинальность, б) семантическую гибкость, в) образную адаптивную гибкость, г) использование законов перспективы, формообразования, композиционного и пластического анализа.

На занятиях, используя средства тонового и конструктивного рисунка слушатели учатся проектировать анализируемую категорию как единое целое, актуализируя способность опираться на механизмы формирования вторичных образов представления, воображения, фантазии, зрительной памяти. осваивают способы решения экзаменационной за счет трансформации исходной стимульной информации, вариативного оперирования перцептивными образами, актами агглютинации, пространственного вращения, комбинирования, расчленения структуры элементов, гибкого перехода с одного образа на другой и т. п.

В процессе самостоятельной работы слушатели выполняют кратковременные задания по представлению, используя различные мануальные приемы работы с карандашом и разнообразные графические техники, долговременные упражнения по отработке проективных методов при изображении содержания и разнообразия сюжетов проектирования, четкости графики, гибкости пластических средств, чувствительности к дисгармонии формы и функции, изобретательности, конструктивности оперативного мышления.

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель курса «Композиция»:

- развитие проектно-креативного мышления;
- формирование объемно-пространственного видения,
- освоение практических и теоретических основ композиционной выразительности средствами технических приемов графики.

Задачи курса «Композиция»:

- разобрать особенности проектирования трехмерного пространства предметного мира композиционно-выразительными средствами;
- рассмотреть общие понятия и теоретические представления о построении форм предметного мира с использованием художественно-образного языка;
- научиться целостному восприятию природы и передачи воздушной перспективы и светотональной моделировки;
- освоить метод выявления материальности формы предметного мира в системе заданных силовых линий и полей с помощью текстурно-фактурных приемов и отношений;
- рассмотреть различные графические техники и приемы.

2. Требования к уровню освоения содержания курса:

Слушатель должен знать:

- научно-теоретические и методические основы композиции;
- технологию и технику реалистического и абстрактного рисования;
- свойства графических материалов.

Слушатель должен уметь:

- системно и целостно владеть знаниями о элементарных научно-теоретических закономерностях, понятиях, категориях, методах и средствах композиционного творчества дизайнера;
- грамотно и осознанно подходить к композиционной организации образа в установленном формате;

- уметь строить образы предметного мира методом сравнительного анализа формообразующих отношений и функционального назначения;
- свободно применять знания перспективы в рисовании по представлению различных классов искусственных систем;
- грамотно работать светотональными отношениями;
- передавать материальность предметов;
- владеть разными графическими средствами и приемами.

3. Средства обеспечения освоения дисциплины:

- компоненты учебно-методического комплекса (литература, посвященная методике выполнения рисунка, учебники) как основное средство обучения;
- не технические вспомогательные средства: таблицы, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда.

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специализированные художественные аудитории;
- методический фонд.

Требования к компетенциям

Освоение курса «Композиция» должно обеспечить формирование следующих академических, социально-личностных компетенций:

Академические компетенции:

- Владеть базовыми знаниями в области художественных, общественных, гуманитарных дисциплин и применять их для решения теоретических и практических задач профессиональной деятельности.
- Владеть методикой системного и сравнительного анализа, междисциплинарным подходом к решению проблем, находить решения на стыке разных дисциплин.
- Владеть исследовательскими навыками.
- Уметь работать самостоятельно.
- Быть способным к творческой, креативной работе.
- Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- Иметь навыки использования графических средств обработки информации.
- Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- Уметь учиться, быть расположенным к постоянному повышению профессиональной квалификации.

Социально-личностные компетенции:

- Обладать зрелым гражданским сознанием.
- Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, повышать проектно-художественное мастерство.
- Обладать способностью к межличностным коммуникациям и социальному взаимодействию.
- Владеть навыками здорового образа жизни.
- Быть способным к критике и самокритике.
- Уметь работать в коллективе.

Структура учебной дисциплины

В соответствии с учебными планами подготовительных курсов по профилю «Композиция»: общее количество часов составляет – от 21 до 84 часов, в том числе аудиторных от 21 до 84 часов, из них практических занятий – от 21 до 84 часов, контрольные работы – от 4 до 14.

Учебная программа составлена в соответствии с:

- учебным планом подготовительных курсов дифференцированного обучения (программы 28х3х8, 28х3х3) учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 121 от 28.03.2023; рег. № 121 от 28.03.2023);
- учебным планом подготовительных курсов (программы 14х3х10, 14х3х6, 14х3х3) учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 68 от 25.03.2022; рег. № 69 от 25.03.2022; рег. № 70 от 25.03.2022);
- учебным планом подготовительных курсов (подготовка к внутреннему вступительному испытанию) (программы 12х3х8, 12х3х5) учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 75 от 25.03.2022; рег. № 76 от 25.03.2022);
- учебным планом подготовительных курсов (с использованием информационных компьютерных технологий) (программа 7х3х2) учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 65 от 25.03.2022).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1.

Композиция как учебная дисциплина по овладению методологическими принципами, законами и профессиональными средствами

Тема 1.1 Техники исполнения различных видов проектного образа.

Тоновая и фактурная выразительность

Цель: Развитие начальных навыков технического рисунка и освоение графических свойства грифеля.

Задачи: Научиться выявлять композиционные свойства образа и их материальные принципы организации. Использовать материальные носители свойств композиции (точка, линия, пятно) для выявления иллюзорного трехмерного пространства. Освоить правильное нанесение фактур и текстур, за счет штрихов определенного качества

Тема 1.2. Количественные характеристики меры. Соразмерность.

Графические эффекты.

Цель: Получить основные навыки работы с понятием количественной меры графических элементов.

Задачи: Научиться создавать разные по мере активности или однородные по фактуре и текстуре пятна, уметь выполнять трансформацию объема в пространство с использованием графических эффектов.

Тема 1.3 Доминантные отношения в композиции. Соподчиненность элементов.

Цель: Освоить доминантные принципы изображения предметного объема в пространстве.

Задачи: Разобрать различные формы перспективного соподчинения.. Понять принцип взаимодействия «главного и второстепенного» в композиции.

Раздел 2.

Рисунок по представлению «Пространство».

Тема 2.1 Построение перспективы многофункционального пространства. Понятие ограниченного и неограниченного пространства.

Цель: Изучить возможности структурой активизации планов пространства как принципа композиционной организации и формального выражения свойств, связей и отношений элементов в системе заданных линий.

Задача: Выполнить построение пространства *естественного пейзажа* с использованием угловой и фронтальной перспективы. Выявить тоновые закономерности изображения природной и искусственной формы в пространстве ландшафта. Разобрать понятия «собственная» и «падающая» тени предмета в экстерьере.

Тема 2.2 Композиционная многофункциональность элементов пространства. Логика совмещения элементов пространства в ракурсе.

Цель: Научиться изображать смысловую и чувственную трансформацию визуальных свойств пространства и объема в процессе стилизации и перспективного ракурса.

Задачи: Изучить способы стилизации пространства *индустриального пейзажа* как одного из приемов композиционно-образной организации формальных свойств экстерьера. Понять роль ракурса и стилизации в системе методов и средств композиции. Методы стилизации урбанистического пространства по качественной природе, свойству, признаку, конфигурации, структуре, элементу, функции.

Тема 2.3 Пространство пейзажа. Детализировка элементов пространства.

Цель: Научиться создавать на плоской поверхности листа иллюзию глубокого пространства фантастического или *футуристического ландшафта*.

Задача: Определение посредством раскрытия линейных и текстурных отношений и пространственной соподчиненности светотеневой моделировки формы экстерьера, иллюзию глубокого пространства на плоской поверхности бумаги.

Раздел 3.

Рисунок по представлению «Человек».

Тема 3.1 Схема построения фигуры человека, образованная рядом геометрических форм.

Цель: Научиться изображать на плоскости объем фигуры человека в границах сложной формы и системе заданных линий.

Задачи: Увидеть в сложной внешней форме фигуры человека набор из более простых геометрических объемов. Выполнить линейно-конструктивный рисунок человека, соблюдая навыки и знания построения геометрических форм в перспективе. При помощи минимального количества тона, положенного на основные элементы предметных форм, выявить содержание функционирования структуры тела человека.

Тема 3.2 Трансформация фигуры человека. Эмоциональная образность ракурса.

Цель: Понять основные закономерности в изображении динамичной фигуры человека и его ракурса. Научиться передавать сложные пластические объемы в системе заданных линий.

Задачи: Научиться работать методом «от общего к частному», применяя упрощение формы для последующей проработки деталей, постепенно выявляя ритмико-пластические характеристики человека. Уметь расположить

предметы и аксессуары изображаемого человека на основные пространственные планы, выявив тоном, текстурой, фактурой их главные функциональные и формообразующие характеристики.

Раздел 4.

Рисунок по представлению «Декоративная композиция».

Тема 4.1 Виды декоративных узоров. Классификация узоров.

Цель: Закрепить знания законов композиционной выразительности – статики и динамики в построении узора в системе заданных линий.

Задачи: Композиционно точно, методически грамотно построить узор из геометрических форм в заданном формате. Линейно выявив пространственное расположение объектов относительно силовых линий с помощью необходимого количества фактуры, текстуры и тона. Освоить метр и ритм как средства динамизации пространственных отношений элементов композиции. Проявить типы ритмических построений. Показать ритм и иллюзорное трехмерное композиционное пространство. Учитывать место и роль метроритмических построений в арсенале композиционных средств дизайнера

Тема 4.2 Принципы построения орнамента. Соподчиненность элементов в организации декоративной композиции. Виды симметрии и их выразительные возможности.

Цель: Создать композиционно – гармоничный, пространственно – структурный орнамент на основе природно-ботанических форм с качественным разнообразием пластики и количества тона в системе заданных линий.

Задачи: Закрепление и совершенствование понимания роли симметрии, дисимметрии и асимметрии, как средств пространственно-конфигуративной организации в орнаменте. Формирование композиционно - пространственного мышления и линейно-конструктивного моделирования формы орнамента с максимальным использованием тона. Освоение композиционной активности элементов орнамента, ее зависимость от вида симметрии и асимметрии.

Раздел 5.

Рисунок по представлению «Многофункциональный технический объект».

Тема 5.1 Организация трехмерной многофункциональной технической структуры с передачей инженерно-технологических особенностей конструкции.

Цель: Научиться создавать на плоской поверхности листа в системе заданных линий соединение свойств технического объекта на основе принципа синтеза

формообразующих визуальных и функциональных характеристик машин и механизмов.

Задача: Определение и формирование концепции структуры технического объекта. Организация внутренних утилитарных свойств, связей и отношений элементов в композиции внешних форм и материалов. Взаимосвязь основных принципов формализации и выражения визуальных свойств системы в композиционном построении технической системы.

Тема 5.2 Иллюзорный рисунок трехмерной многофункциональной технической структуры из элементов разных по своей материалности.

Цель: Передать характер, материалность и фактурность технического объекта, в определенной функциональной ситуации (транспорт, авиация, строительств и т.д.) в системе заданных линий.

Задача: Выявить функциональность и материалность отдельных узлов, блоков и механизмов технического объекта с учетом их характерных особенностей (конструкции, технологии изготовления, фактуры материала, эргономики формы и т.д.), структуры общего объема и пространственного расположения элементов конструкции относительно друг друга, за счет светотеневой моделировки формы и иллюзии фактуры и текстуры конструкционно-технологического материала .

Раздел 6.

Рисунок по представлению «Формальная композиция».

Тема 6.1 Принципы и законы организации формальной композиции.

Цель: Закрепить знания о законе композиционной выразительности в построении абстрактного изображения в системе заданных линий.

Задачи: Композиционно точно, методически грамотно выявить понятие формального образа и его природу, за счет использования геометрических структур. Освоить формальный образ как графическую модель, выражающую объективные свойства понятийных и чувственных смыслов и обеспечивающего константность образного восприятия искусственных систем. Передать природу формального образа и отработать механизмы его формирования. Освоить приемы инвариантности при создании формальной композиции.

Тема 6.2 Методы и средства формирования формального образа.

Виды структурной активизации: чувственная аналогия и ассоциация, эмоциональный резонанс и эмоциональный стимул.

Цель: Создать композиционно-пространственный абстрактный образ на основе сложных ассоциативных форм с качественным разнообразием пластики и количества тона и фактуры в системе заданных линий.

Задачи: Закрепление и совершенствование понимания роли контрастной, нюансной тождественной организации элементов композиции. Освоение приемов управления средствами выразительности за счет размерности положение элемента в пространстве, направленности и ориентации пространства, степени сложности фигуры и ее визуальной активности. Использование в арсенале средств , степени активности : контраст, нюанс и тождество. Понимание специфика отношений формы и содержания в формальной композиции, учитывание исторических и психологических факторов в формировании формального образа, и отношение чувственного и логического в абстрактной композиции.

1. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.1	Техники исполнения различных видов проектного образа. Тоновая и фактурная выразительность		3					Просмотр, рекомендация
1.2	Количественные характеристики меры. Соразмерность. Графические эффекты		3					Просмотр, рекомендация
1.3	Доминантные отношения в композиции. Соподчиненность элементов. .		3					Контрольная работа №1
2.1	Построение перспективы многофункционального пространства. Понятие ограниченного и неограниченного пространства.		6					Просмотр, рекомендация
2.2	Композиционная многофункциональность элементов пространства. Логика совмещения элементов пространства в ракурсе.		6					Просмотр, рекомендация
2.3	Пространство пейзажа. Детализировка элементов пространства.		9					Контрольная работа №2
3.1	Схема построения фигуры человека, образованная рядом геометрических форм.		9					Контрольная работа №3
3.2	Трансформация фигуры человека. Эмоциональная образность ракурса.		9					Контрольная работа №4
4.1	Виды декоративных узоров. Классификация узоров		6					Просмотр, рекомендация

4.2	Принципы построения орнамента. Соподчиненность элементов в организации декоративной композиции. Виды симметрии и их выразительные возможности		6					Контрольная работа №5
5.1	Организация трехмерной многофункциональной технической структуры с передачей инженерно-технологических особенностей конструкции.		6					Просмотр, рекомендация
5.2	Иллюзорный рисунок трехмерной многофункциональной технической структуры из элементов разных по своей материалности.		6					Контрольная работа №6
6.1	Принципы и законы организации формальной композиции.		6					Просмотр, рекомендация
6.2	Методы и средства формирования формального образа. Виды структурной активизации: чувственная аналогия и ассоциация, эмоциональный резонанс и эмоциональный стимул.		6					Контрольная работа №7
	ВСЕГО		84					

2. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.1	Техники исполнения различных видов проектного образа. Тоновая и фактурная выразительность		3					Просмотр, рекомендация
2.1	Количественные характеристики меры. Соразмерность. Графические эффекты		3					Просмотр, рекомендация

2.2	Доминантные отношения в композиции. Соподчиненность элементов. .		3					Контрольная работа №1
2.3	Композиционная многофункциональность элементов пространства. Логика совмещения элементов пространства в ракурсе.		3					Просмотр, рекомендация
3.1	Пространство пейзажа. Детализовка элементов пространства.		3					Просмотр, рекомендация
3.1	Схема построения фигуры человека, образованная рядом геометрических форм.		6					Контрольная работа №2
3.2	Трансформация фигуры человека. Эмоциональная образность ракурса		6					Просмотр, рекомендация
4.1	Принципы построения орнамента. Соподчиненность элементов в организации декоративной композиции. Виды симметрии и их выразительные возможности		3					Контрольная работа №3
5.1	Организация трехмерной многофункциональной технической структуры с передачей инженерно-технологических особенностей конструкции.		6					Просмотр, рекомендация
6.2	Методы и средства формирования формального образа. Виды структурной активизации: чувственная аналогия и ассоциация, эмоциональный резонанс и эмоциональный стимул.		6					Контрольная работа №4
			ВСЕГО					
			42					

3. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.1	Техники исполнения различных видов проектного образа. Тоновая и фактурная выразительность.		3					Контрольная работа №1
2.1	Композиционная многофункциональность элементов пространства. Логика совмещения элементов пространства в ракурсе.		3					Контрольная работа №2
2.2	Пространство пейзажа. Детализовка элементов пространства.		3					Контрольная работа №3
3.1	Схема построения фигуры человека, образованная рядом геометрических форм.		3					Контрольная работа №4
3.2	Трансформация фигуры человека. Эмоциональная образность ракурса		3					Контрольная работа №5
4.1	Принципы построения орнамента. Соподчиненность элементов в организации декоративной композиции. Виды симметрии и их выразительные возможности		3					Контрольная работа №6
5.1	Организация трехмерной многофункциональной технической структуры с передачей инженерно-технологических особенностей конструкции.		6					Контрольная работа №7
5.2	Иллюзорный рисунок трехмерной многофункциональной технической структуры из элементов разных по своей материалности.		6					Контрольная работа №8 Контрольная работа №9

6.2	Методы и средства формирования формального образа. Виды структурной активизации: чувственная аналогия и ассоциация, эмоциональный резонанс и эмоциональный стимул.		6					Контрольная работа №10
		ВСЕГО	36					

3. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.1	Построение перспективы многофункционального пространства. Понятие ограниченного и неограниченного пространства.		3					Контрольная работа №1 Контрольная работа №2
3.1	Схема построения фигуры человека, образованная рядом геометрических форм.		3					Контрольная работа №3 Контрольная работа №4
3.2	Трансформация фигуры человека. Эмоциональная образность ракурса		3					Контрольная работа №5 Контрольная работа №6
4.1	Принципы построения орнамента. Соподчиненность элементов в организации декоративной композиции. Виды симметрии и их выразительные возможности		3					Контрольная работа №7 Контрольная работа №8
4.2	Организация трехмерной многофункциональной технической структуры с передачей инженерно-технологических особенностей конструкции		3					Контрольная работа №9 Контрольная работа №10

5.2	Иллюзорный рисунок трехмерной многофункциональной технической структуры из элементов разных по своей материалности		3					Контрольная работа №11 Контрольная работа №12
6.1	Методы и средства формирования формального образа. Виды структурной активизации: чувственная аналогия и ассоциация, эмоциональный резонанс и эмоциональный стимул.		3					Контрольная работа №13 Контрольная работа №14
			ВСЕГО	21				

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

1. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2016. – 480с.
2. Осмоловская, О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению: учебное пособие для вузов / О.В.Осмоловская, А.А. Мусатов. - М., «Архитектура-С» 2012. – 412с.
3. Тихонов, С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов / С.В. Тихонов. - , М., изд-во «Архитектура», 2001. – 296с.
4. Чернышев, О.В. Композиция. Творческий практикум: учебное пособие / О.В.Чернышев. - Минск «Беларусь» 2013. – 447с.
5. Чернышев, О.В. Творчество: вступительный экзамен для поступающих на специальность «Дизайн» : учеб.-метод. пособие / О.В.Чернышев. – Минск : БГУ, 2008. – 95 с. :ил.

Перечень дополнительной литературы

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению/ О.А. Авсиян - М.: Изобразительное искусство, 1985. – 150с.
2. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для студентов учреждений высшего проф. образования/ В.С. Кузин. - М., «Академия» 2004. – 232с.
3. Королев, В.А. Материалы и техники рисунка: учебное пособие / В.А. Королев. - М., «Изобразительное искусство», 1984. – 96с.
4. Панкратова, А.В. Композиция для графических дизайнеров: уч. пособие / А.В. Панкратова. - Смоленск 2010. – 41с.

Список контрольных работ для учебных планов 28х3х8, 28х3х3

- Линейно-конструктивное моделирование объема и пространства .
- Построение композиции « Пространство».
- Построение композиции «Человек».
- Построение композиции « Декоративная композиция» .
- Построение композиции « Многофункциональный технический объект»
- Построение композиции « Формальная композиция»
- Построение композиции на тему по выбору

Список контрольных работ для учебных планов 14х3х10, 14х3х6, 14х3х3

- Построение композиции « Пространство».
- Построение композиции «Человек».
- Построение композиции « Декоративная композиция» .
- Построение композиции « Многофункциональный технический объект»

Список контрольных работ для учебных планов 12х3х8, 12х3х5

- Линейно-конструктивное моделирование объема и пространства .
- Построение композиции « Пространство».
- Построение композиции « Пространство».
- Построение композиции «Человек».
- Построение композиции «Человек».
- Построение композиции « Декоративная композиция» .
- Построение композиции « Многофункциональный технический объект»
- Построение композиции « Многофункциональный технический объект»
- Построение композиции « Формальная композиция»
- Построение композиции на тему по выбору

Список контрольных работ для учебного плана 7х3х2

- Линейно-конструктивное моделирование объема и пространства.

- Построение композиции «Пространство».
- Построение композиции «Пространство».
- Построение композиции «Человек».
- Построение композиции «Человек».
- Построение композиции «Человек».
- Построение композиции «Декоративная композиция» .
- Построение композиции «Декоративная композиция» .
- Построение композиции «Многофункциональный технический объект»
- Построение композиции «Многофункциональный технический объект»
- Построение композиции «Формальная композиция»
- Построение композиции «Формальная композиция»
- Построение композиции на тему по выбору
- Построение композиции на тему по выбору

Диагностика результатов учебной деятельности и методика формирования итоговой оценки

Используются следующие виды контроля: проверка домашнего задания, обсуждение работ в конце работы над заданием, выставление текущей оценки, выставление итоговой оценки.

Текущая аттестация проводится с целью предоставления возможности слушателям оценить степень освоения содержания курса «Композиция», необходимого для поступления в Белорусский государственный университет на кафедру коммуникативного дизайна, и определить эффективность их учебной деятельности в процессе изучения этой дисциплины.

Формой текущей аттестации по дисциплине «Композиция» учебным планом предусмотрены 7; 4; 10; 3 контрольные работы в течении всего курса.

Контрольные работы проводятся в форме практического задания открытого плана. Время выполнения работы 1 академический час.

Критерии формирования итоговой оценки за курс:

При формировании итоговой оценки по данному курсу используются следующие основные критерии:

- полнота и сюжетно-логическая обоснованность включения заданной системы линий в смысловую структуру графического построения композиции и органичность принадлежности этих линий предметному содержанию изображаемых форм;

- соответствие сюжетного содержания и графической формы композиционного решения наиболее существенным качественным характеристикам смыслового содержания избранной темы;
- идейно-творческая оригинальность авторского замысла построения композиции на избранную тему;
- соответствие композиционного построения изображения принципам зрительной целостности, художественной выразительности и эстетической ценности;
- степень завершенности работы и качество графического исполнения композиции.

Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины

При организации образовательного процесса используется синтез практико-ориентированного, эвристического подхода а также приемы развития критического мышления, которые способствуют приобретению навыков эффективного выполнения заданий через творческую самореализацию, развивая актуальные для учебной и профессиональной деятельности компетенции в демонстрации многообразия решений практических и творческих задач через анализ ситуации, используя приобретенные знания, собственный опыт, умение работать с дополнительной литературой.

Использование данных методов обеспечивает более высокий уровень в учебно-познавательной деятельности для понимания изучаемой темы, применения знаний при решении конкретных проблем и определения способов их решения.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на _____ / _____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание