

в общественное сознание для решения стратегических и тактических задач социально-экономического развития Республики Беларусь.

Нина Сницерева

Белорусский государственный университет

Д. БОХАН В БЕЛОРУССКОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ

80-е годы XIX века были в России временем мощного демократического подъема, который не только способствовал развитию демократической печати на ее территории, но и создал возможности зарождения демократической печати в Северо-Западной крае. Белорусская интеллигенция неоднократно пыталась найти возможность через журналистику формировать национальное сознание белорусов, распространяя идеи просвещения и культуры.

«Минский листок» – первая частная газета, выходившая на территории Северо-Западного края в 1886–1902 годах. 16 лет ее нелегкого существования в общественно-политических и цензурных условиях того времени сделали ее важным фактором белорусской истории.

Программа общественно-литературной газеты, на общий взгляд, умеренно-либеральной, заключала в себе глубокий исторический подтекст. Она заявляла, что белорусский народ, волею судьбы втянутый в решение интересов России и Польши, уже исторически созрел, что он имеет полное право на самостоятельное национальное развитие. На всем протяжении своего выхода в свет редакция газеты стремилась своими разноплановыми материалами руководить общественным мнением, быть «постоянным и деятельным проводником общественных идей», чтобы «конечной и последней целью» сделать «выработку миросозерцания у своих читателей».

Редакция «Минского листка» объединила вокруг себя широкую группу белорусской интеллигенции – ученых-этнографов А. Богдановича, М. Довнар-Запольского, Д. Мейчика и многих других; работали в газете и литературные критики, поэты и писатели – Д. Бохан, Ю. Левченко, М. Королицкий, А. Коген, белорусский поэт-демократ Янка Лучина, писатель К. Каганец.

Одним их активнейших сотрудников первой частной газеты Северо-Западного края был Д. Бохан. Будучи широко образованным человеком, он выступал в газете как поэт (называл свою музу «песней печали, горя и

труда»), как собиратель местных преданий, обычаев, легенд (вышла книга «Минские предания и легенды»). Хорошо зная иностранные языки, выступал как переводчик с французского, немецкого, итальянского, в частности переводил произведения А. Мицкевича и Ю. Словацкого. Вышли в свет его поэтический перевод «Слова о полку Игореве», а также книга «Польские поэты в биографиях и образах».

Более 10 лет Д. Бохан отдал белорусской журналистике. С самого начала выхода в свет «Минского листка» он был постоянным его сотрудником. После «Минского листка» работал в газетах «Северо-Западный край», «Окраина», «Голос провинции». С 1907 года – он редактор и активный автор этой газеты. Одна из его статей – «Бессовестность или недомыслие» – жандармским управлением была отмечена как направленная «к возбуждению в народе вражды к дворянству и служащему сословию», а другая – «содержала в себе особо заведомую ложь о деятельности правительственных установлений». За это постановлением Виленского суда Д. Бохан был приговорен к тюремному заключению сроком на 6 месяцев (он пробыл в тюрьме 8 месяцев).

Находясь в тяжелейших политических и цензурных условиях, отстаивая и пропагандируя демократическое национальное самосознание белорусского народа, редакция газеты «Минский листок» широко использовала литературу и литературно-критические формы разговора с читателем, много делала для знакомства читателя с мировой литературой, большое внимание уделяла пропаганде русской литературы и литературной критике. Однако истоки белорусских прогрессивных национальных идей, разумеется, крылись в жизни и истории белорусского народа, его борьбе против национального и социального угнетения. Поэтому «Минский листок» своими материалами знаменовал подъем народа к историческому действию, возрождению белорусской нации и ее культуры.

С самого начала работы в «Минском листке» литературные и литературно-критические рубрики в газете дали возможность использовать их как «одежду» для гражданских и национальных проблем.

Д. Бохан уверенно и горячо отстаивал реализм в искусстве и литературе. Он утверждал, что отход от принципов реализма не может быть плодотворным; в этом случае он мстит даже талантливым писателям. Так, в статье «Эмиль Золя и натурализм» Д. Бохан с глубокой симпатией говорит об общественной деятельности писателя, о его гражданственности, но, обращаясь к его литературному творчеству, обнажает огра-

ниченность писателя, считая, что натурализм – недолговечен: отступление от реализма не только искажает действительность, но и приводит к «неврастению духа», и это – «один шаг к реакции и застою». Резко обрушивается Д. Бохан на книгу Д. Мережковского «О причинах, упадке и о новых течениях современной русской литературы». Д. Бохан остро полемизировал с Мережковским, отмечая бездоказательность его утверждений, путаницу идей и понятий, противопоставляя ему имена А. Чехова, Л. Толстого, В. Короленко. Мастерски раскрыл Д. Бохан историческое и эстетическое значение русской литературы для понимания современниками широкого круга общественных проблем. Своими литературно-критическими выступлениями Д. Бохан стремился руководить чтением адресата, давая оценку художественным произведениям мастеров литературы. Критик-публицист помогал читателю через нее понять жизнь, выработать к ней свое отношение, научить ориентироваться в социальной действительности. Критик не только давал литературную оценку произведению, но и подводил читателя к реальным проблемам жизни.

В своем творчестве Д. Бохан использовал разнообразные жанры: литературное и журнальное обозрения, статьи, рецензии. Даже жанр библиографической заметки, умело расширяя ее рамки, наполняя ее публицистическим содержанием, он заставил служить своей задаче. Так, рецензируя книгу Джаншиева «Эпоха великих реформ», использует ее как ширму для разговора о современности, обращается к самой важной грани действительности – журналистике и раскрывает ее тяжелое современное положение: «с 1865 по 1880 гг. было дано 177 предостережений и 52 приостановления», запрещено печатание объявлений, розничная торговля и т. п. Таким образом, разговор о «великих реформах» приводил читателя к осмыслению положения современной печати.

Много сделал Д. Бохан своим печатным словом для развития белорусской культуры и белорусского языка. В газете «Голос провинции» он выступил с рядом статей, где остро, резко полемизировал с утверждениями реакционной печати о том, что самостоятельного белорусского языка не существует. Д. Бохан напоминал, что два столетия этот язык был официальным языком княжества Литовского, что на этом языке написан свод законов «Литовский Статут». Д. Бохан горячо приветствовал выход первой газеты на белорусском языке «Наша доля» и утверждал, что она имеет огромное значение. Особо выделил стихотворение Я. Коласа «Наш

край». Сам Д. Бохан вместе с К. Каганцом хотел издавать на белорусском языке газету «Полесье», но им было отказано.

С огромной ответственностью относился Д. Бохан к журналистике и читателю, всякое другое отношение вызывало его резкий протест. Так, когда в российской газете «Словцо», издаваемой К. Случевским, появилась пошлая брань по адресу писателей-реалистов, Д. Бохан выступил с резким возмущением в своей статье «Разбойники пера». Он утверждал: «Наше дело, дело читателей, заклеить печатью презрения подобных литераторов, чтобы прекратить это глумление над священным в жизни человека – словом, прогрессом, гуманностью, знанием».

Татьяна Шоломицкая

Белорусский государственный университет

ЗЕМСКАЯ ПЕЧАТЬ БЕЛАРУСИ В СИСТЕМЕ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ (1911–1918 гг.)

Деятельность земств стала одним из важнейших факторов социально-экономического и общественно-политического развития Беларуси в начале XX века. Земское самоуправление содействовало переходу на качественно новый уровень сельского хозяйства, народного образования, здравоохранения в сельской местности и в малых городах. Участие в управлении местными делами способствовало развитию гражданской инициативы и демократизации власти в белорусском регионе. Земства дали возможность населению принять участие в реализации различных проектов, направленных на улучшение условий жизни.

Земская печать сформировалась как особый тип регионального периодического издания, направленного на освещение местной жизни и решение практических задач, связанных с экономическим и культурным развитием региона. Эти печатные издания стали частью системы белорусской печати начала XX века, заняв свою нишу в ряду общественно-политических, официальных правительственных, епархиальных и белорусских легальных изданий. Земскую периодику характеризует региональная направленность интересов, государственные вопросы в ней рассматриваются сквозь призму местных потребностей. Основное место в белорусской земской печати занимает тема сельского хозяйства, на втором месте – организация работы земств, на третьем (по количеству публикаций) –