


# БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
и интернационализации образования  
К.В. Козадаев  
«12» сентября 2023 г.



Регистрационный №УД-145ФДО/уч.

## ТВОРЧЕСТВО

### УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

для абитуриентов Белорусского государственного университета,  
поступающих на специальность  
«Дизайн предметно-пространственной среды»

Учебная программа составлена на основе «Программы профильного вступительного испытания по дисциплине «Творчество» (для абитуриентов Белорусского государственного университета, поступающих на специальность 6-05-0212-02 «Дизайн предметно-пространственной среды»), утвержденной заместителем Министра образования Республики Беларусь от 09.03.2023 г.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Н. А. РАЧКОВСКАЯ, доцент кафедры искусств и средового дизайна факультета социокультурных коммуникаций БГУ;  
Э. В. ПУНЬКО, преподаватель кафедры искусств и средового дизайна факультета социокультурных коммуникаций БГУ.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой искусств и средового дизайна  
(протокол № 11 от 20.06.2023);

Научно-методическим Советом БГУ  
(протокол № 10 от 28.06.2023)

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Цели и задачи учебной дисциплины**

Дисциплина «Творчество» включает два компонента: дисциплины «Академический рисунок» и «Композиция», целью которых является развитие способностей учащихся к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки с учетом профессионально-творческих особенностей специальности 6-05-0212-02 «Дизайн предметно-пространственной среды».

Программа по дисциплине «Творчество» подготовлена для обучающихся подготовительного отделения Института дополнительного образования Белорусского государственного университета.

Дисциплина **«Академический рисунок»** относится к *циклу общенаучных и общепрофессиональных дисциплин, является дисциплиной государственного компонента.*

### **Цели дисциплины:**

1. Научить объемно-пространственному восприятию и изображению натуры посредством рисунка;
2. Научить понимать и применять визуальную связь последующего задания с предыдущим для построения единой системы работы над рисунком;
3. Развить навык художественного видения и профессионального изображения предлагаемых объектов средствами рисунка и графики;
4. Н самостоятельному отбору объектов в контексте заданий, носящих аналитический характер работы, и изображению их в пространстве листа бумаги.

### **Задачи дисциплины:**

1. Гармонично расположить изображение объекта на листе бумаги, применяя при работе необходимые средства композиции: сопорциональность предметов по массе, плоскость и объём, движение и ритм, и т. д.;
2. Изобразить конструктивно-пластические формы, используя законы прямой перспективы с установлением пропорций;
3. Трактовать объёмную форму средствами линии, светотени, тона.

### **Требования к компетенциям**

Освоение учебной дисциплины «Академический рисунок» должно обеспечить формирование следующих академических, социально-личностных компетенций:

***академические*** компетенции:

Владеть базовыми научно-теоретическими знаниями в области художественных, общественных, гуманитарных дисциплин и применять их для решения теоретических и практических задач профессиональной деятельности.

Владеть исследовательскими навыками.

Уметь работать самостоятельно.

Быть способным к творческой, креативной работе.

Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

Уметь учиться, быть расположенным к постоянному повышению профессиональной квалификации.

***социально-личностные*** компетенции:

Обладать зрелым гражданским сознанием.

Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, повышать проектно-художественное мастерство.

Обладать способностью к межличностным коммуникациям и социальному взаимодействию.

Владеть навыками здорового образа жизни.

Быть способным к критике и самокритике.

Уметь работать в коллективе.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

***знать:***

- законы прямой перспективы, пропорции, светотень;
- средства композиции;
- пластическую анатомию человека;
- интуитивный и аналитический методы работы;
- средства рисунка;
- графические техники и приёмы в разных материалах;
- критерии оценки изображения в технике рисунка.

***уметь:***

– применять на практике законы прямой перспективы, средства композиции;

– грамотно использовать в процессе работы интуитивный и аналитический методы;

– направленно и методично вести работу над заданием по освоению изображения в технике рисунка;

– выделять в натурной постановке главное и второстепенное;

– понимать и визуализировать правильную светотеневую карту;

– работать над краткосрочными и длительными заданиями;

– осуществлять переход от реального объекта к абстрагированному объекту.

***владеть:***

- методами и методикой выполнения академического рисунка;
- техниками быстрого рисунка;
- методами линейно-графического изображения объектов;
- выразительными средствами и приёмами рисунка;
- основными инструментами и материалами.

Дисциплина «Академический рисунок» является базовой дисциплиной пропедевтической подготовки художников-дизайнеров и основой всей изобразительной грамоты. На базе рисунка возникли: архитектура, конструирование, композиция, проектная графика, все виды прикладных искусств.

**Структура учебной дисциплины**

Учебная программа составлена в соответствии:

- с учебным планом подготовительных курсов дифференцированного обучения (программы 28х3х8, 28х3х3) (рег. № 121,120 от 28.03.2023);
- с учебным планом подготовительных курсов (программы 14х3х10, 14х3х6, 14х3х3,) (рег. № 67, 68, 69 от 25.03.2022);
- с учебным планом дневных подготовительных курсов (подготовка к внутреннему вступительному испытанию) (программы 12х3х8, 12х3х5) (рег. № 75, 76 от 25.03.2022).

Дисциплина **«Композиция»** относится к *циклу специальных дисциплин, является дисциплиной государственного компонента.*

### **Цели дисциплины:**

1. Формирование визуальной культуры дизайнера;
2. Обучение принципам создания образно-наполненной среды с использованием композиционных приёмов и категорий.

### **Задачи дисциплины:**

1. Сформировать понимание логики композиционных решений;
2. Выработать представления о композиции как системе выражения-мышления;
3. Развить навыки создания и оценки композиционных решений.

### **Требования к компетенциям**

Освоение учебной дисциплины «Композиция» должно обеспечить формирование следующих академических, социально-личностных компетенций:

#### ***академические* компетенции:**

Владеть базовыми научно-теоретическими знаниями в области художественных, общественных, гуманитарных дисциплин и применять их для решения теоретических и практических задач профессиональной деятельности.

Владеть исследовательскими навыками.

Уметь работать самостоятельно.

Быть способным к творческой, креативной работе.

Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

Уметь учиться, быть расположенным к постоянному повышению профессиональной квалификации.

#### ***социально-личностные* компетенции:**

Обладать зрелым гражданским сознанием.

Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, повышать проектно-художественное мастерство.

Обладать способностью к межличностным коммуникациям и социальному взаимодействию.

Владеть навыками здорового образа жизни.

Быть способным к критике и самокритике.

Уметь работать в коллективе.

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать:***

– композиционные категории и приёмы;

- средства гармонизации формы;
- возможности различных графических техник;
- методы организации пространства;

***уметь:***

- реализовывать образную концепцию в процессе создания композиционных решений;
- применять необходимые средства гармонизации формы, графические техники;

***владеть:***

- средствами и приемами композиционного формообразования;
- методикой композиционного анализа;
- принципами организации визуального выражения формально-композиционных свойств и навыками управления активностью средств формальной композиции в соответствии с характером решаемой задачи.

### **Структура учебной дисциплины**

Учебная программа составлена в соответствии:

- с учебным планом подготовительных курсов дифференцированного обучения (программы 28х3х8, 28х3х3) (рег. № 121,120 от 28.03.2023);
- с учебным планом подготовительных курсов (программы 14х3х10, 14х3х6, 14х3х3,) (рег. № 67, 68, 69 от 25.03.2022);
- с учебным планом дневных подготовительных курсов (подготовка к внутреннему вступительному испытанию) (программы 12х3х8, 12х3х5) (рег. № 75, 76 от 25.03.2022).

«Композиция» является базовой дисциплиной, нацеленной на изучение основных композиционных категорий в рамках современных стратегий дизайна, архитектуры и искусства. Дисциплина направлена на формирование визуальной культуры дизайнера и понимание им пространственных отношений и формальных качеств посредством введения в законы и принципы композиции.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА (профиль «Академический рисунок»)**

### **Тема 1. Вводная лекция. Линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических гипсовых форм**

- 1.1. Понятие рисунка. Материалы и техники в рисунке.
- 1.2. Виды перспективы. Прямая перспектива.
- 1.3. Основы построения объёмных геометрических форм в пространстве листа бумаги (на двухмерной плоскости) в контексте прямой перспективы.
- 1.4. Понятие объёма в рисунке. Форма, пропорции, тон в академическом рисунке.
- 1.5. Метод линейно-конструктивной и светотеневой моделировки объёмных геометрических форм.
- 1.6. Сущность кратких зарисовок объёмных геометрических форм с натуры, по памяти и представлению.
- 1.7. Понятие оси симметрии и оси вращения формы. Тела геометрического вида (куб, призма, пирамида и др.) и тела вращения (шар, конус, цилиндр и др.)
- 1.8. Последовательность изображения геометрических гипсовых форм с натуры с использованием понятий объёма, перспективного сокращения, пропорций.
- 1.9. Изображение натюрморта, состоящего из геометрических форм с натуры с натуры методом линейно-конструктивного рисунка (с разных ракурсов).

### **Тема 2. Натюрморт из геометрических гипсовых форм**

- 2.1. Значение линии, штриха, пятна в рисунке.
- 2.2. Значение планов, света и тени в работе над рисунком с натуры.
- 2.3. Выявление освещённости предметов от одного источника света при помощи законов светотени.
- 2.4. Развитие чувства трёхмерного видения.
- 2.5. Научиться гармоничному расположению предметов натюрморта (композиции) в формате листа бумаги.
- 2.6. Развитие цельности восприятия всей постановки (умение видеть все предметы одновременно, определяя их разницу по пропорциям).

### **Тема 3. Рисунок гипсовой «обрубков» головы человека**



- 3.1. Научиться правильному расположению изображения головы человека на листе бумаги (композиция).
- 3.2. Освоение конструкции, строения, пропорций головы человека.
- 3.3. Выявление большой формы в гармоничном сочетании с её деталями.
- 3.4. Развивать умение рисовать парными формами при работе над изображением головы человека.
- 3.5. Линейно-конструктивная и светотеневая передача «обрубков» на листе бумаги.

#### **Тема 4. Рисунок черепа человека**

- 4.1. Освоить конструкцию, строение, пропорции, пластику черепа человека.
- 4.2. Использовать знания пластической анатомии человека при изображении черепа человека в технике рисунка.
- 4.3. Выявить характерные опорные точки на черепе, играющие важную роль при построении головы.
- 4.4. Определить линию горизонта и точку схода для построения перспективного сокращения глазниц, скул, челюсти.
- 4.5. Выполнить линейно-конструктивное и светотеневое изображение черепа человека на листе бумаги.

#### **Тема 5. Рисунок черепа, «обрубков» и гипсового слепка скульптурного изображения анатомической головы (экорше) человека**

- 5.1. Освоить анатомическое строение головы человека.
- 5.2. Использовать сравнительный анализ при работе над обозначенными объектами (черепа, «обрубки», гипсовый слепок скульптурного изображения анатомической головы («экорше») человека).
- 5.3. Использовать полученные знания о построении и структуре головы человека.
- 5.4. Выполнение изображения объектов с помощью линейно-конструктивного и светотеневого решений.
- 5.5. Научиться гармонично передавать воздушную перспективу в технике рисунка с помощью планов.

#### **Тема 6. Рисунок гипсового слепка скульптурного изображения канонической головы (например, Аполлон, Венера) и гипсовых деталей скульптурного изображения головы Давида (нос, губы, ухо, глаза) работы Микеланджело**

- 6.1. Изучить и понять характерные особенности построения формы головы.
- 6.2. Выявить форму носа, губ, глаз, уха и изучить особенности их построения.

6.3. Проводить работу над изображением античной гипсовой головы (в технике рисунка) параллельно с работой над изображением деталей.

6.4. Выполнить линейно-конструктивное и светотеневое решение рисунка.

**Тема 7. Рисунок гипсового слепка скульптурного изображения античной головы (например – Аполлон, Венера, Антиной, Гомер)**

7.1. Выполнить линейно-конструктивное и светотеневое решение рисунка гипсового слепка скульптурного изображения античной головы.

1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОФИЛЬ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Внеаудиторные занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Вводная лекция. Линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических гипсовых форм		3					Просмотр с оценкой работ
2	Натюрморт из геометрических гипсовых форм		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
3	Рисунок гипсовой «обрубки» головы человека		3					Контрольная работа №1
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №2
4	Рисунок черепа человека		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №3

			3					Просмотр с оценкой работ
5	Рисунок черепа, «обрубовки» и гипсового слепка скульптурного изображения анатомической головы (экорше) человека		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №4
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
6	Рисунок гипсового слепка скульптурного изображения канонической головы (например, Аполлон, Венера) и гипсовых деталей скульптурного изображения головы Давида (нос, губы, ухо, глаза) работы Микеланджело		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №5
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
7	Рисунок гипсового слепка скульптурного изображения античной головы (например – Аполлон, Венера, Антиной, Гомер)		3					Контрольная работа №6
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №7
			3					Просмотр с оценкой работ
ВСЕГО:			<b>84</b>					

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОФИЛЬ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Внеаудиторные занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Вводная лекция. Линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических гипсовых форм		3					Просмотр с оценкой работ
2	Натюрморт из геометрических гипсовых форм		3					Просмотр с оценкой работ
3	Рисунок гипсовой «обрубки» головы человека		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №1
4	Рисунок черепа человека		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
5	Рисунок черепа, «обрубки» и гипсового слепка скульптурного изображения анатомической головы (экорше) человека		3					Контрольная работа №2
			3					Просмотр с оценкой работ
6	Рисунок гипсового слепка скульптурного изображения канонической головы (например, Аполлон, Венера) и гипсовых деталей скульптурного изображения головы Давида (нос, губы, ухо, глаза) работы Микеланджело		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №3
			3					Просмотр с оценкой работ

7	Рисунок гипсового слепка скульптурного изображения античной головы (например: Аполлон, Венера, Антиной, Гомер)		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №4
			3					Просмотр с оценкой работ
<b>ВСЕГО:</b>			<b>42</b>					

**3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОФИЛЬ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Внеаудиторные занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Вводная лекция. Линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических гипсовых форм		3					Просмотр с оценкой работ
2	Натюрморт из геометрических гипсовых форм		3					Контрольная работа №1
3	Рисунок гипсовой «обрубковки» головы человека		3					Контрольная работа №2
4	Рисунок черепа человека		3					Контрольная работа №3
5	Рисунок черепа, «обрубковки» и гипсового слепка скульптурного изображения анатомической головы (экорше) человека		3					Контрольная работа №4
			3					Контрольная работа №5
6			3					Контрольная работа №6

	Рисунок гипсового слепка скульптурного изображения канонической головы (например, Аполлон, Венера) и гипсовых деталей скульптурного изображения головы Давида (нос, губы, ухо, глаза) работы Микеланджело		3					Контрольная работа №7
			3					Контрольная работа №8
7	Рисунок гипсового слепка скульптурного изображения античной головы (например: Аполлон, Венера, Антиной, Гомер)		3					Контрольная работа №9
			3					Контрольная работа №10
			3					Просмотр с оценкой работ
ВСЕГО:			<b>36</b>					

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

## **(профиль «Композиция»)**

### **Тема 1. Вводная лекция. Понятие композиции.**

1.1. Формальная композиция. Композиция в рисунке. Композиция в живописи. Композиция в скульптуре. Композиция в архитектуре.

1.2. Ознакомление с терминологией в контексте дисциплины «Формальная композиция».

1.3. Основные принципы формальной композиции.

1.4. Интуитивный и аналитический методы работы над заданиями по композиции.

1.5. Формирование образного мышления.

### **Тема 2. Понятие меры, доминанты, моноцентричности, полицентричности.**

2.1. Понятие меры в формальной композиции.

2.2. Моноцентричность, полицентричность, доминирование элемента над пространством (доминанта малого или большого элементов), а также пространства над элементом или элементами.

2.3. Организация пространства листа бумаги в контексте обозначенных принципов композиции.

2.4. Обоснование условий учебных заданий по предложенным темам.

2.5. Технология материалов, эстетика оформления выполненных работ.

### **Тема 3. Категории формальной композиции**

3.1. Симметрия, асимметрия, дисимметрия, статика, динамика как средства организации пространства листа бумаги в формальной композиции.

3.2. Композиционная активность элементов, её зависимость от симметрии и асимметрии, статики и динамики.

### **Тема 4. Понятия метра и ритма.**

4.1. Понятия метра и ритма как средств активности пространственных соотношений элементов композиции.

4.2. Типы ритмических построений.

### **Тема 5. Контрастно-нюансные отношения форм.**

5.1. Изучение композиционных категорий: контраст, нюанс, тождество.

5.2. Зависимость различных композиционных построений от изменений элементов (конфигурации формы, размера, цвета и расстояний между элементами).

### **Тема 6. Размерные отношения между частями и целым: масштаб, пропорции, модуль.**

6.1. Размер и масштаб. Крупный и мелкий масштабы. Членение формы.

6.2. Пропорции как одно из важнейших средств гармонизации.

---



6.3. Виды пропорций (прямая, обратная, непрерывная). Золотое сечение. Правило третей.

### **Тема 7. Образно-ассоциативная композиция.**

7.1. Влияние размера, конфигурации пятна и линии на эмоциональное восприятие и возникающие, в связи с этим, ассоциации: тяжелое, легкое, прозрачное, колючее и т. д.

1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОФИЛЬ «КОМПОЗИЦИЯ»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Внеаудиторные занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Вводная лекция. Понятие композиции		3					Просмотр с оценкой работ
2	Понятие меры, доминанты, моноцентричности, полицентричности		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №1
3	Категории формальной композиции		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №2
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
4	Понятия метра и ритма		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №3
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
5	Контрастно-нюансные отношения форм		3					Контрольная работа №4

			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №5
6	Размерные отношения между частями и целым: масштаб, пропорции, модуль		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №6
			3					Просмотр с оценкой работ
7	Образно-ассоциативная композиция		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №7
<b>ВСЕГО:</b>			<b>84</b>					

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОФИЛЬ «КОМПОЗИЦИЯ»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Внеаудиторные занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Вводная лекция. Понятие композиции		3					Просмотр с оценкой работ

2	Понятие меры, доминанты, моноцентричности, полицентричности		3				Просмотр с оценкой работ
			3				Просмотр с оценкой работ
3	Категории формальной композиции		3				Контрольная работа №1
			3				Просмотр с оценкой работ
			3				Просмотр с оценкой работ
4	Понятия метра и ритма		3				Контрольная работа №2
			3				Просмотр с оценкой работ
5	Контрастно-нюансные отношения форм		3				Просмотр с оценкой работ
			3				Контрольная работа №3
6	Размерные отношения между частями и целым: масштаб, пропорции, модуль		3				Просмотр с оценкой работ
			3				Просмотр с оценкой работ
			3				Контрольная работа №4
7	Образно-ассоциативная композиция		3				Просмотр с оценкой работ
<b>ВСЕГО:</b>			<b>42</b>				

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОФИЛЬ «КОМПОЗИЦИЯ»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Внеаудиторные занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Вводная лекция. Понятие композиции.		3					Просмотр с оценкой работ
2	Понятие меры, доминанты, моноцентричности, полицентричности		3					Контрольная работа №1
3	Категории формальной композиции		3					Контрольная работа №2
			3					Контрольная работа №3
			3					Контрольная работа №4
4	Понятия метра и ритма		3					Контрольная работа №5
			3					Контрольная работа №6
5	Контрастно-нюансные отношения форм		3					Контрольная работа №7
			3					Контрольная работа №8
6	Размерные отношения между частями и целым: масштаб, пропорции, модуль		3					Контрольная работа №9
			3					Контрольная работа №10
7	Образно-ассоциативная композиция		3					Просмотр с оценкой работ
<b>ВСЕГО:</b>			<b>36</b>					

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Перечень основной литературы

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся / Готфрид Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. – Берлин : Фольк унд виссен, 1984. – 336 с.
2. Барщ, А. Рисунок в средней художественной школе / А. Барщ. – М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1963. – 299 с.
3. Голубева, О. Л. Основы композиции : Учебник / О. Л. Голубева. – 7-е изд. – М. : Издательство В. Шевчук, 2021. – 144 с.
4. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебн. для высш. Учеб. Заведений по специальностям 070603 «Искусство интерьера», 270301 «Архитектура» и др. / Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2019. – 480 с.
5. Ростовцев, Н. Н. Рисование головы человека : учеб. Пособие для художеств. училищ / Н. Н. Ростовцев. – М. : Изобраз. Искусство, 1989. – 3-1 с.
6. Сенькин М. В., Лодяная Л. А., Саковец О. И. Композиция : учебное пособие / М. В. Сенькин, Л. А. Лодяная, О. И. Саковец. – М.: ГИУСТ БГУ, 2017. – 132 с.

### Перечень дополнительной литературы

1. И. А. Азизян, И. А. Добрицына, Г. С. Лебедева; НИИ теории архитектуры и градостроительства, Рос. акад. архитектуры и строит.наук. – М. : Прогресс-традиция, 2002. – 495.с.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – Благовещенск: Благовещ. гуманитар. колледж, 2000. – 392 с.
3. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты : для студентов худож. – графич. фак. пед. ин-тов / Г. В.Беда. – Л. : Учпедгиз, 1963, 1963. – 157 с.
4. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – М. : Искусство, 1984. – 320 с.
5. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен – 3-е изд. – М. : Д. Аронов, 2004. – 96 с.
6. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве: живопись / В. В. Кандинский. – Л. : Фонд «Ленингр. галерея», 1990. – 66 с.
7. Мантатов, В. В. Образ, знак, условность / В. В. Мантатов. – М.: Высш. школа, 1980. – 160 с.

8. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. – Минск : Выш.шк., 2010. – 207 с.
9. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах : учеб. пособие для худож. вузов. – М. : Изобраз. Искусство, 1985. – 63 с.
10. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : учеб пособие для художеств. – граф. фак. пед. ин-тов / сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М. : Просвещение, 1989. – 207 с.
11. Хитров А. Е. Рисунок : пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства / А. Е. Хитров. – М. : Издательство «Лёгкая индустрия», 1964. – 241 с. : ил.
12. Чернышев, О. В. Композиция : творческий практикум: учеб. Пособие для вузов по специальности «Дизайн» / О. В. Чернышев – 2-е изд. – Минск: Беларусь, 2013. – 447 с. : ил.

## **Диагностика результатов учебной деятельности и методика формирования итоговой оценки**

Текущая аттестация проводится с целью предоставления возможности слушателям оценить степень освоения содержания курса по дисциплине «Творчество», необходимого для поступления в учреждения образования Республики Беларусь, и определить эффективность их учебной деятельности в процессе изучения этой дисциплины.

Формой текущей аттестации по дисциплине «Творчество» (по каждому из профилей: «Академический рисунок» и «Композиция») учебным планом предусмотрены просмотры с оценкой работ и контрольные работы:

- 7 контрольных работ по программе 28x3 (84 практических занятия)
- 4 контрольные работы по программе 14x3 (42 практических занятия)
- 10 контрольных работ по программе 12x3 (36 практических занятий)

Последняя контрольная работа на курсах является итоговой и проводится только в аудитории.

Итоговая аттестация слушателей проводится с целью самооценки результатов освоения ими содержания курса, необходимого для поступления в учреждения образования Республики Беларусь, в рамках соответствующей образовательной программы.

Методика формирования итоговой оценки: результаты оцениваются отметками в баллах по десятибалльной шкале; положительными являются отметки не ниже 4 (четырёх баллов).

### **Инновационные подходы и методы к преподаванию учебной дисциплины**

При организации образовательного процесса используются *эвристический подход*, который предполагает:

- осуществление обучающимися личностно-значимых открытий окружающего мира;
- демонстрацию многообразия решений большинства профессиональных задач и жизненных проблем;
- творческую самореализацию обучающихся в процессе создания образовательных продуктов;
- индивидуализацию обучения через возможность самостоятельно ставить цели, осуществлять рефлексию собственной образовательной деятельности.

*практико-ориентированный подход*, который предполагает:

- освоение содержания образования через решения практических задач;
- приобретение навыков эффективного выполнения разных видов деятельности;
- ориентацию на генерирование идей и реализацию студенческих проектов.



## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Академический рисунок	Кафедра искусств и средового дизайна ФСК	Оставить без изменений	Утвердить
Композиция	Кафедра искусств и средового дизайна ФСК	Оставить без изменений	Утвердить

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО  
ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№№ ПП	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры искусств  
(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Заведующий кафедрой  
д. филос. наук, канд. арх.

\_\_\_\_\_

И.Н.Духан

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_