

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к магистерской диссертации

ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ В РОМАНАХ ЗОРЫ НИЛ ХЕРСТОН

Афанасьева Юлиана Алексеевна

Научный руководитель:

к. ф. н., доцент

А. М. Бутырчик

2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Афанасьева Юлиана Алексеевна

ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ В РОМАНАХ ЗОРЫ НИЛ ХЕРСТОН

Структура работы. Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 123 наименования, списка публикаций по теме исследования (10 единиц) и списка иных публикаций (27 единиц). Общий объем составляет 93 страницы печатного текста.

Ключевые слова: АФРОАМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, БЛЮЗ, ВЕРНАКУЛЯР, ДЖАЗ, ЖЕНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИМПРОВИЗАЦИЯ, ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, МУЗЫКА, НАРРАТИВНАЯ СТРАТЕГИЯ, ОЗНАЧИВАНИЕ.

Цель исследования: выявить особенности интермедиальных связей в романах Зоры Нил Херстон.

Задачи исследования:

- 1) очертить круг проблем, связанных с изучением понятия интермедиальности;
- 2) охарактеризовать специфику взаимодействия литературы и музыки в рамках исследуемой методологии;
- 3) установить источники афроамериканской музыкальной традиции и актуальность использования музыкально-текстуальных корреляций в афроамериканской литературе;
- 4) выявить особенности взаимодействия аутентичного мелоса и художественного слова в романах Зоры Нил Херстон.

Объектами исследования являются романы Зоры Нил Херстон «Тыквенное дерево Ионы» (*Jonah's Gourd Vine*, 1934), «Их глаза видели Бога» (*Their Eyes Were Watching God*, 1937), «Моисей, человек горы» (*Moses, Man of the Mountain*, 1939) и «Серафим на Сувани» (*Seraph on the Suwanee*, 1948) Зоры Нил Херстон.

Предмет исследования – интермедиальные связи в романах Зоры Нил Херстон.

Методы исследования: интермедиальный, культурно-исторический.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА РАБОТЫ

Афанасьева Юліана Аляксееўна

ІНТЭРМЕДЫЯЛЬНАСЦЬ У РАМАНАХ ЗОРЫ НІЛ ХЭРСТАН

Структура работы. складаецца з уводзін, двух раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 123 найменні, спіса публікацый па тэме даследавання (10 адзінак) і спіса іншых публікацый (27 адзінак). Поўны аб'ём работы – 93 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АЗНАЧЭННЕ, АФРААМЕРЫКАНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, БЛЮЗ, ВЕРНАКУЛЯР, ДЖАЗ, ЖАНОЧАЯ ЛІТАРАТУРА, ІМПРАВИЗАЦЫЯ, ІНТЭРМЕДЫЯЛЬНАСЦЬ, ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ, МУЗЫКА, НАРАТЫЎНАЯ СТРАТЭГІЯ.

Мэта даследавання: выявіць асаблівасці інтэрмедыяльных сувязяў у раманах Зоры Ніл Хэрстан.

Задачы даследавання:

- 1) акрэсліць кола праблем, звязаных з вывучэннем паняцця інтэрмедыяльнасці;
- 2) ахарактарызаваць спецыфіку ўзаемадзеяння літаратуры і музыкі ў рамках абранай для даследавання метадалогіі;
- 3) усталяваць крыніцы афраамерыканскай музычнай традыцыі і актуальнасць выкарыстання музычна-тэкстава карэляцыі ў афраамерыканскай літаратуры;
- 4) выявіць асаблівасці ўзаемадзеяння аўтэнтчнага меласу і мастацкага слова ў раманах Зоры Ніл Хэрстан.

Аб'ектамі даследавання з'яўляюцца раманы «Гарбузовая лаза Іоны» (*Jonah's Gourd Vine*, 1934), «Іх вочы бачылі Бога» (*Their Eyes Were Watching God*, 1937), «Маісей, чалавек гары» (*Moses, Man of the Mountain*, 1939) і «Серафім на Сувані» (*Seraph on the Suwanee*, 1948) Зоры Ніл Хэрстан.

Прадмет даследавання – жанравыя кампаненты паўднёвай готыкі ў раманах Зоры Ніл Хэрстан.

Метады даследавання: інтэрмедыяльны, культурна-гістарычны.

ABSTRACT

Afanasyeva Yuliana

INTERMEDIALITY IN THE NOVELS OF ZORA NEALE HURSTON

The structure of the master's thesis. The master's thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion, a list of sources used, including 123 sources, a list of publications on the research topic (10 units) and a list of other publications (27 units). The total amount of the thesis is 93 pages of printed text.

Keywords: AFRICAN-AMERICAN LITERATURE, BLUES, IMPROVISATION, INTERMEDIALITY, INTERTEXTUALITY, JAZZ, MUSIC, NARRATIVE STRATEGY, SIGNIFICATION, VERNACULAR, WOMEN'S LITERATURE.

The purpose of the thesis: to identify the features of intermedial connections in the novels of Zora Neale Hurston.

To achieve the purpose, the following **tasks** must be performed:

- 1) to outline the range of problems associated with the study of the concept of intermediality;
- 2) to characterize the specifics of the interaction of literature and music within the framework of the methodology under study;
- 3) to establish the sources of the African-American musical tradition and the relevance of the use of musical-textual correlations in African-American literature;
- 4) to identify the features of the interaction of authentic melos and the artistic word in the novels of Zora Neale Hurston.

The objects of the research are novels «Jonah's Gourd Vine» (1934), «Their Eyes Were Watching God» (1937), «Moses, Man of the Mountain» (1939) и «Seraph on the Suwanee» (1948) by Zora Neale Hurston.

The subject of the research is the intermedial connections in the novels of Zora Neale Hurston.

Research methods: intermedial, cultural-historical.