

БАРОН БРАМБЕУС КАК ПИСАТЕЛЬ: МИСТИФИКАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

М. П. Самаль

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4,
220030, г. Минск, Беларусь, samalmarija19@gmail.com*

В предлагаемом докладе особое внимание уделено приёмам мистификации, с помощью которых О. И. Сенковский создал образ Барона Брамбеуса. Рассмотрено, какими чертами наделил О. И. Сенковский созданного им «писателя» и как смог через него выразить свои взгляды и мировоззрение. В качестве аргументов используются факты, полученные в результате проведённой параллели между созданными образами творческой личности в произведениях «Фантастические путешествия Барона Брамбеуса» О. И. Сенковского и мемуарах «Биографические записки его жены» А. А. Сенковской.

Ключевые слова: О. И. Сенковский; Барон Брамбеус; творческая личность; мистификация; мифологизация; стилизация.

БАРОН БРАМБЕУС ЯК ПІСЬМЕННІК: МІСТЫФІКАЦЫЯ ТВОРЧАЙ АСОБЫ

М. П. Самаль

*Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, пр. Незалежнасці, 4,
220030, г. Мінск, Беларусь, samalmarija19@gmail.com*

У дадзеным дакладзе асабліва ўвага нададзена прыёмам містыфікацыі, з дапамогай якіх В. І. Сянкоўскі стварыў вобраз Барона Брамбеуса. Разгледжана, якімі рысамі надзяліў В. І. Сянкоўскі створанага ім «пісьменніка» і як змог праз яго выразіць свой светапогляд. У якасці аргументаў выкарыстоўваюцца факты, атрыманыя ў выніку праведзенай паралелі паміж створанымі вобразамі творчай асобы ў творах «Фантастычныя падарожжы Барона Брамбеуса» В. І. Сянкоўскага і мемуарах «Біяграфічныя нататкі яго жонкі» А. А. Сянкоўскай.

Ключавыя словы: В. І. Сянкоўскі, Барон Брамбеус, творчая асоба, містыфікацыя, мифалагізацыя, стылізацыя.

Постоянные генерации новых мифологий в культуре разных веков способствовали закреплению идей житнетворчества Имманентная связь житнетворчества и авторства рождает писательский миф – «особую разновидность мифов нового времени» [1].

Такие «мифы» о себе зачастую сознательно выстраиваются писателем. Их цель – создать определенное представление о своем облике, используя писательскую маску или, как принято говорить сейчас, «амплуа» или «имидж». В данном случае речь не идет об использовании псевдонима, который далеко не редкость в процессе публикации художественных произведений. Имеется в виду создание целого, с одной стороны, автобиографического, а с другой – вымышленного, мистифицированного образа творческой личности. С этой целью каждый писатель использует свои приемы. У одних они связаны с внешним видом, у других – с моделью поведения, в которой акцентируются достоинства и скрываются нежелательные стороны, а некоторые сочетают различные методы, чтобы произвести определенное впечатление на окружающих.

Такие нетривиальные стратегии персонального образотворчества использовал Осип Иванович Сенковский. Он создал мистифицированный образ Барона Брамбеуса, наделив его особыми чертами характера, окружив ореолом таинственности, что привело к необычайной популярности и известности данного героя. Благодаря своей противоречивости, этот персонаж вызывал неоднозначную оценку общества: его хвалили и ругали, о нём спорили, его имя включали в литературные произведения.

Каким образом был достигнут данный эффект, с помощью каких приемов мистификации творческой личности? Для чего был создан образ Барона Брамбеуса, и является ли он автобиографичным? В чем сущность писательского мифа Барона Брамбеуса? Это ключевые вопросы данного исследования.

Проблема мистификации творческой личности Барона Брамбеуса в свое время рассматривалась в работах многих литературоведов. Эта тема затрагивается в трудах П. Савельева, биографа и ученика О. И. Сенковского, В. П. Бурнашева. Первое монографическое исследование о Сенковском, которое является единственной научной работой о писателе, принадлежит В. А. Каверину. Хотя М. Горький считал, что данное произведение не раскрывает все грани литературного творчества О. Сенковского. «А исторически Брамбеус рисуется мне фигурой более широкой и высокой – более хаотической – расплывчатой. Думаю, что не совсем правильно трактовать его только как журналиста, ибо он обладал и дарованием беллетристическим, обладал чертами “художника”» [2, с. 26], – писал он.

После В. Каверина творчество О. Сенковского рассматривалось мало, его имя упоминалось больше в связи с творчеством других авторов, а также изучалось востоковедческое наследие писателя. Однако в конце XX века, в связи с новым историко-литературным этапом, вновь появился

интерес к творчеству Сенковского: оно подверглось реинтерпретации и демифологизации.

Но тем не менее Наталья Дергачева в своей работе «О. И. Сенковский и Барон Брамбеус: архитектоника литературной маски писателя» отмечает, что «литературная маска Осипа Ивановича Сенковского, насколько нам известно, никогда не становилась предметом специального филологического исследования» [3]. Поэтому выбранная тема видится актуальной. В ходе исследования были определены доминантные признаки творческой личности в произведениях «Фантастические путешествия Барона Брамбеуса» О. Сенковского и мемуарах «Биографические записки его жены» А. А. Сенковской; выявлены основные механизмы мистификации творческой личности в указанных произведениях.

Собственная жизнь писателя, его внутренний взгляд являются той базой, на основе которой в процессе творческой переработки (что-то опускается, что-то выделяется, что-то сглаживается) и рождается художественный образ. Иногда происходит и обратное. На реально существовавшего писателя переносятся черты созданного им художественного образа.

Что такое мистификация и с помощью каких приемов она создается? Литературной мистификацией «называется произведение, авторство которого приписано его сочинителем другому лицу (реальному или вымышленному) или народному творчеству. Мистификацией создается стилистическая манера и творческий образ вымышленного автора» [4]. Рассмотрим приемы, с помощью которых создан мистифицированный образ Барона Брамбеуса.

Один из приемов – это построение субъекта. Каждая мистификация «строит» автора, т. е. очерчивает контуры его мироощущения и находит манеру художественного выражения. Происходит своего рода стилизация. Она включает в себя создание образа вымышленного автора на основе каких-то собственных взглядов, на основе данных об эпохе и социальной группе, к которой относится образ. После построения этого образа происходит замещение собственных представлений теми, какие свойственны этому созданному субъекту. От писателя в этом случае требуется умение в дальнейшем посмотреть на мир, человеческие характеры глазами созданного героя, через его миропонимание, идеологию, культурные ценности и описать их его языком, стилем.

«Барон Брамбеус – это маска-мистификация. Настоящее (Сенковский) и вымышленное (Барон Брамбеус) имена сплетаются друг с другом как явная и тайная сущность одного человека» [3]. И в этой маске, с одной стороны, воспроизводятся черты автора, с другой – она понимается как иное лицо, противоположное настоящему.

Почему именно Барон Брамбеус? Существует несколько версий происхождения имени. Об одном из них пишет жена А. А. Сенковская. Она утверждает, что происхождение имени связано с их лакеем Григорием, который любил читать про испанского короля Брамбеуса. В результате Осип Иванович стал называть слугу этим именем. «Это имя, так часто повторяемое моим мужем, первое представилось ему для псевдонима. Он и не трудился искать себе другого. Это имя было взято потому, что первое попало под руки. И чем же оно было хуже другого?» [5]. По другой версии, происхождение берет свое начало от лубочной «Сказки о Францэле Венециане», которую переводили ученики Сенковского и героем которой был все тот же испанский король Брамбеус.

Как бы там ни было, имя полностью соответствует характеру Барона. О том, что это не псевдоним, а именно мистификация, говорит сам Сенковский. В предисловии к «Фантастическим путешествиям» он пишет, что биография Барона Брамбеуса разделена по главам. Значит, именно в этом произведении Барон обрел свою биографию и начал жить отдельной от своего создателя жизнью.

Насколько далек от О. И. Сенковского созданный им образ? Барон Брамбеус не просто литератор. Это действительно творческая личность, причем в различных смыслах ее понимания. Кроме того, он путешественник, шутник и остроумец, скептик, большой умница и в чем-то авантюрист.

Сенковский чем-то похож на Барона Брамбеуса по характеру. Из мемуаров его жены мы узнаем, что Осип Иванович очень много работал: «каким образом предписать покой деятельности, которая никогда не умела остановиться, и непрерывно переходя с предмета на предмет, всюду находила способ упражняться» [5]. А ещё он был любящим мужем, как и Барон, много путешествовал. Кроме этого, Сенковский никогда не отказывал в просьбах, старался помочь: кому деньгами, кому в редакции рукописи. Больше о самой творческой личности Сенковского можно узнать из высказываний современников. Писателя любили, боялись и ненавидели одновременно. Такие противоречивые чувства были вызваны неслучайно. С одной стороны, восхищались его острым умом, необыкновенным чувством юмора. С другой – боялись его иронии, насмешки, честного, иногда категоричного взгляда на многие вещи. Он был личностью странной, парадоксальной, представляющей собой сочетание несовместимых, на первый взгляд, нравственно-психологических черт. Таков и его Брамбеус.

О себе Сенковский писал: «Я никогда не шёл против правительства, не льстил ему, но всегда спокойно, не выходя из должных пределов приличия, говорил правду и хвалил то, что стоило похвалы...» [3]. По одной

из версий, такую программу Осип Иванович и заложил в имя Барона Брамбеуса. «Если читать его по-арабски, то есть в обратную сторону, получится такой смысл – «трудно арабисту». А за «Бароном» скрывается «баран», что по-арабски значит «невинный», это и подтверждает его честная, порядочная жизнь» [3]. Именно через такую личность, как созданный им Барон Брамбеус, О. И. Сенковский мог выразить свои взгляды, чувства, высказать свое мнение, поиронизировать над вечными человеческими пороками: глупостью, тщеславием, эгоизмом, и т. д.

Из «Фантастического путешествия» мы узнаем, что Барон не хочет жить в обществе, отсыревшем «от ненастного лета и осенних туманов», подёрнутом «мглою дремоты», не хочет душиться в «атмосфере нравственной и физической скуки», поэтому и отправляется в путешествие по разным странам, проваливается в Этну, летает верхом на камне, ходит ногами по потолку, плавает на бичке по морю грязи [6, с. 26]. Что-то похожее в определенные периоды своей жизни испытывал и Сенковский.

При создании образа Барона Брамбеуса Сенковский мастерски пользуется гротеском, парадоксальностью и другими абсурдистскими приёмами. Сатирическое перо Барона Брамбеуса смело высмеивает многие жизненные пороки: если «закон нарушен, ясно показывает, что он ещё действует», так как «ум есть только противоположность глупости, и довольно первого попавшегося дурака оборотить вверх дном, так выйдет умный человек, хоть куда»; оказывается при землетрясении можно грустить «не о потере имения, не о гибели родных и отечества, но о разрушении гостиных, о расстройстве общества, в котором она царила своею красотой» [6, с. 109].

Образ Барона Брамбеуса нельзя назвать автобиографическим, хотя и некоторые моменты жизненного пути Сенковского прослеживаются в повествованиях созданного им героя. Скорее всего, этот мифический образ стал для Осипа Ивановича возможностью полностью выразить себя как литератора. Хотя некоторые из современников Сенковского считали, что из-за образа Барона Брамбеуса он не смог до конца раскрыться как писатель, вынужден был творить в рамках своей литературной маски, дальше которой не пошёл. Тем не менее через повествовательную маску Барона Брамбеуса проявился новаторский характер творчества Сенковского, с помощью которого он смог смоделировать особую игровую художественную реальность.

Библиографические ссылки

1. Худенко Е. А. Жизнетворчество писателя как текст: особенности структуры [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhiznetvorchestvo-pisatelya-kak-tekst-osobennosti-struktury> (дата обращения: 25.01.2023).

2. *Каверин В. А.* Литератор. Дневники и письма. М. : Советский писатель, 1988.
3. *Дергачева Н. В.* О. И. Сенковский и Барон Брамбеус: архитектура литературной маски писателя [Электронный ресурс]. URL: <https://fantlab.ru/article421> (дата обращения: 27.01.2023).
4. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Коженикова, П. А. Николаева ; редкол. : Л. Г. Андреев, Н. И. Балашов, А. Г. Бочаров [и др.]. М. : Сов. энцикл., 1987.
5. *Сенковская А. А.* Осип Иванович Сенковский: (барон Брамбеус). Биографические записки его жены. М. : Книга по Требованию, 2018.
6. *Сенковский О. И.* Сочинения Барона Брамбеуса. М. : Сов. Россия, 1989.