

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра теоретического и славянского литературоведения**

**ЛИ ИН**

**ЛАГЕРНАЯ ТЕМА В РУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРАХ  
(НА МАТЕРИАЛЕ МАЛОЙ ПРОЗЫ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА  
И ЧЖАН СЯНЬЛЯНЯ)**

**Аннотация к магистерской диссертации  
по специальности 1-21 80 10 Литературоведение**

Научный руководитель:  
Морозова Татьяна Анатольевна,  
кандидат филологических наук, доцент

Минск, 2023

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Ли Ин

**Лагерная тема в русской и китайской литературах (на материале малой прозы Александра Солженицына и Чжан Сяньляня)**

**Ключевые слова:** ЛАГЕРНАЯ ТЕМА, КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА, МАЛАЯ ПРОЗА, АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН, ЧЖАН СЯНЬЛЯНЬ.

**Цель исследования** – выявление специфики воплощения лагерной темы в китайской и русской литературах на примере анализа малой прозы Александра Солженицына и Чжан Сяньляня.

**Задачи исследования:**

- 1) изучить особенности лагерной темы в китайской и русской литературах;
- 2) выявить особенности малой прозы Александра Солженицына и Чжан Сяньляня;
- 3) определить специфику воплощения лагерной темы в произведениях Александра Солженицына и Чжан Сяньляня.

**Объект исследования:** рассказы «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор» Александра Солженицына и трилогия «Путь чувств», повесть «Мимоза» и «Женщина половинка мужчины» Чжан Сяньляня.

**Предмет исследования:** специфика воплощения лагерной темы в русской и китайской литературах.

**Результаты исследования и их новизна.**

В данном исследовании мы изучили особенности лагерной темы в китайской и русской литературах, выявили особенности и определили специфику воплощения лагерной темы в произведениях Александра Солженицына и Чжан Сяньляня.

Новизна исследования заключается в том, что впервые проведено изучение специфики воплощения лагерной темы в русской и китайской литературах на примере анализа малой прозы Александра Солженицына и Чжан Сяньляня.

Магистерская диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения и списка использованных источников. Общий объем работы составляет 58 страниц. Список использованных источников включает 48 позиций.

# GENERAL CHARACTERISTICS OF THE WORK

Li Ying

## **The Camp Theme in Russian and Chinese Literature (Based on the Short Prose of Alexander Solzhenitsyn and Zhang Xianlian)**

**Keywords:** CAMP THEME, CHINESE LITERATURE, RUSSIAN LITERATURE, SMALL PROSE, ALEXANDER SOLZHENITSYN, ZHANG XIANLIAN.

**The purpose of the study** is to revealing the specifics of the embodiment of the camp theme in Chinese and Russian literature on the example of the analysis of short prose by Alexander Solzhenitsyn and Zhang Xianlian.

**Research objectives:**

- 1) to study the features of the camp theme in Chinese and Russian literature;
- 2) to identify the features of the short prose of Alexander Solzhenitsyn and Zhang Xianlian;
- 3) to determine the specifics of the embodiment of the camp theme in the works of Alexander Solzhenitsyn and Zhang Xianlian.

**The object of the study:** the stories "One Day in the Life of Ivan Denisovich" and "Matryona's Dvor" by Alexander Solzhenitsyn and the trilogy "The Way of Feelings", the story "Mimosa" and "Woman and Half of a Man" by Zhang Xianlian.

**Subject of research:** the specifics of the embodiment of the camp theme in Russian and Chinese literature.

**The results of the study and their novelty.**

In this study, we studied the features of the camp theme in Chinese and Russian literature, identified the features and determined the specifics of the embodiment of the camp theme in the works of Alexander Solzhenitsyn and Zhang Xianlian.

The novelty of the research lies in the fact that the for the first time, a study was made of the specifics of the embodiment of the camp theme in Russian and Chinese literature on the example of the analysis of short prose by Alexander Solzhenitsyn and Zhang Xianlian.

The master's thesis consists of an introduction, a general characteristics of the work, three chapters, a conclusion and a list of sources used. The total volume of the work is 58 pages. The list of sources used includes 48 positions.