

Л. Е. Татарнинова. А. И. Герцен: Мастерство революционных демократов-публицистов.— М.: Мысль, 1980.— 182 с.

Богатейшая сокровищница журнально-публицистического мастерства революционеров-демократов закономерно продолжает привлекать к себе внимание и современных исследователей. С 1977 года издательство «Мысль» выпускает специальную серию «Мастерство революционных демократов-публицистов».

Книга Л. Е. Татарниновой посвящена анализу творчества Герцена-публициста. Автор основательно изучил эпоху и жизнь Герцена, его писательское и журналистское наследие, современную герцениану — литературу, раскрывающую самые разные аспекты его жизни и деятельности. Все это дало возможность Л. Е. Татарниновой основательно, убедительно и тонко обнажить грани прекрасного мастерства выдающегося публициста. Она избирает сложный метод исследования: традиционно хронологический анализ включает в себя проблемный, и перед читателем зримо предстает насыщенная важнейшими политическими событиями и противоречиями русская об-

щественная жизнь, а на ее фоне выделяются и анализируются мировоззрение и деятельность Герцена в их нерасторжимой диалектической взаимосвязи и развитии.

Этап за этапом, через наглядный анализ идейного содержания публицистики Герцена, читатель вместе с автором книги как бы проходит весь его тернистый путь к последовательному революционному демократизму, прослеживая, как созревают в сопряженности с революционностью художественно-публицистические формы материалов, как мужают и крепнут язык и стиль. Средства художественной выразительности — ирония, сарказм, каламбур, пародия и многие другие, которые так широко и своеобразно использовал Герцен, были его мощным идейным оружием. Автор книги показывает, как активно взаимодействуют в герценовских выступлениях форма и содержание. И когда «Колокол» становится органом революционной агитации, Герцен приближает свои выступления к живому пульсу разговорной речи.

Герцена как политического публициста, чье блестящее мастерство не может устареть, надо читать и изучать. Надо учиться у него умению доносить до читателя самые жгучие проблемы современности — таков вывод из книги Л. Е. Татарниновой.

Н. А. Сницерева

Новые книги Издательства БГУ имени В. И. Ленина

Синенко Г. Д. Ф. В. Gladков: Семинарий.—208 с.— Рус. яз.— 1. р. 50 к.

В книге обобщаются результаты изучения творчества писателя советскими литературоведами, критиками, библиографами.

Адресуется студентам филологических факультетов вузов, преподавателям литературы средних школ.

Лысенко С. А. Романтика борьбы и созидания: Романтическое стилевое течение в советской драматургии 20—30-х годов.—128 с.— Рус. яз.— 1 р. 10 к.

Дана характеристика основных принципов романтической типизации на основе анализа произведений ведущих русских, белорусских, украинских драматургов (А. Луначарского, Вс. Вишневского, Ю. Яновского, Е. Мировича, А. Корнейчука, И. Днепроовского, И. Кочерги, М. Кулиша и др.).

Рассчитана на литературоведов, преподавателей, аспирантов и студентов филологических факультетов.

Федюкова Н. Ф. Концепция человека в русской литературе начала XX в.—239 с.— Рус. яз.— 2 р. 10 к.

В центре внимания—эстетическая концепция мира и человека в произведениях представителей литературы критического реализма начала XX в.: А. И. Куприна, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева, С. Н. Сергеева-Ценского.

Рассчитана на литературоведов, эстетиков, преподавателей, аспирантов и студентов филологических факультетов.