

ФОЛЬВАРК И УСАДЕБНЫЙ ДОМ В ГРУШЕВКЕ

Е. В. Вишневецкая

Белорусский государственный университет, г. Минск;

vishnevskaya.helen@mail.ru;

науч. рук. – О. Д. Баженова, канд. искусств., доц.

Научная работа посвящена усадьбе рода Рейтанов в деревне Грушевка, что располагается в пяти километрах на юго-восток от города Ляховичи Брестской области. В данной работе исследуется исторический ландшафт фольварка, акцентируется внимание на архитектурно-стилистических особенностях построек комплекса, подчёркивается важность усадьбы, как исторической памяти.

Ключевые слова: усадьба; история; архитектура; классицизм; Рейтаны.

Имение Грушевка известно с XVI века как собственностью Радзивиллов (имение входило в состав Ляховичской волости и принадлежало княжне Барбаре Радзивилл), а с конца XVII века стало владением рода Рейтанов.

Яркой личностью был Тадеуш Рейтан. Ему посвящены многочисленные произведения искусства. Самым знаменитым, своеобразной «визиткой», является произведение художника Яна Матейко «Тадеуш Рейтан на сейме 1773 года». В 1773 году став во главе общества патриотов-литвинов, Тадеуш смело заявил на сейме в Варшаве о своём несогласии с актом раздела Речи Посполитой и призывал послов остаться в зале для проведения сессии без конфедерации, союза подкупленных послов и сенаторов в количестве 69 человек. Однако многие начали оставлять зал. Упав на порог зала, Тадеуш заявил: «Побойтесь Бога! Убейте меня, но не убивайте Родины». В 1791 году четырёхлетний сейм объявил Тадеуша примером для последователей, принял решение установить в посольском зале мемориальную доску, а имя увековечить в Пантеоне Народных борцов, как символ несломленного патриотизма [1, с. 23].

Особый этап в развитии Грушевки связан с именем Доминика Рейтана. Им была заложена большая усадьба в формах классицизма. Вид первого усадебного дома известен по акварели Наполеона Орды, который неоднократно бывал в усадьбе во второй половине XIX века. На акварели был изображён двор Рейтанов, вид со стороны главного входа [2, с. 157].

Старый двор Рейтанов, согласно описанию Романа Афтаназы, был прямоугольной формы и имел одиннадцать осей, одноэтажный, со слегка приподнятой центральной частью. К нему примыкало крыльцо с четырьмя массивными деревянными колоннами, поддерживающими антаблемент, и треугольный фронтон с полукруглым окном. Здание было накрыто гладкой четырехскатной крышей. С двух сторон, симметрично

зданию, располагались каменные официны разного размера. В старой Грушевке не было парка. Перед домом была только круглая лужайка с раскидистой липой в центре, а за домом находилась домашняя часовня [3, с. 219].

На рубеже XIX-XX веков хозяин Грушевки Юзеф Рейтан по неизвестным причинам предпринял перестройку двора в духе модной на то время оздоровительной манеры [4, с. 219, 220]. По словам местных жителей, врачи не советовали Юзефу жить в каменном здании, и он решил на его месте построить деревянное, сохранив официны и общую планировку парадного двора. Вместе со строительством нового дома был заложен пейзажный парк [1, с. 425-426].

Основное дворцово-усадебное строительство в XVIII-XIX велось в сельской местности. Это позволяло создать свободные по планировке комплексы, связать их с природным ландшафтом, наиболее полно раскрыть композиционные возможности. Усадьба помещика данного периода представляла собой сложный хозяйственно-производственный комплекс с большим количеством построек утилитарного назначения вместе с пашнями, лугами, садами и огородами.

В «Списке памятников истории и культуры республиканского значения» от 1990 г. приведен следующий перечень построек в усадебно-парковом комплексе Грушевка: усадебный дом, часовня (усыпальница Рейтанов), два флигеля, винокурня, две конюшни, оранжерея, дом управляющего, кладовая, гумно, псарня, мастерская, ледник, парк.

Планировочное решение усадьбы определяется положением двух въездных аллей, пересекающихся под прямым углом. Вытянувшись через поля, они визуально увеличивают размеры усадьбы. Этому способствуют и водоемы на ее окраине. Парадный двор являлся композиционным центром большой усадьбы (площадь 14 га), сформированной на приподнятой местности. Перед парадным двором, с двух сторон въездной аллеи, расположены два боскета, остатки прежней регулярной планировки. Часть северного боскета со строительством деревянного усадебного дома приняла пейзажное оформление с использованием местных древесных растений и интродуцентов.

Деревянный усадебный дом был построен на старом фундаменте в конце XIX века. Здание прямоугольное в плане на высоком кирпичном цоколе с мансардным этажом. Срублено из качественного опиленного бруса толщиной 18 см, добротнo обшито досками. Нижняя и фризная части здания выделены обшивкой разной формы [1, с. 426]. В доме имеется подвальный служебный этаж, в котором находились кладовые, хозяй-

ственные и складские помещения. Эта часть дома, перекрыта цилиндрическими и крестовыми сводами. Два входа в цокольный этаж организованы снаружи со стороны дворового фасада [5, с. 101].

Важную роль в создании своеобразия облика помещичьего дома играла организация главного входа. Его выделяли центральным портиком. В усадебном доме Рейтанов портик занимает всю высоту здания. Такое вертикальное членение контрастно выделяется на фоне вытянутого по горизонтали фасада. Для сохранения силуэтности и вертикального акцента в центре здания организован мансардный этаж. Он включается в общую композицию за счёт портика, возвышающегося над карнизной линией здания. Портик слегка выступает от плоскости фасада, что усиливает светотень, а, следовательно, и пластические качества композиции. С увеличением портика утяжеляется и его фронтоны. В тимпане фронтона размещены люнеты.

На монументальную дворцово-усадебную архитектуру 19 века сильное влияние оказал так называемый «деревянный» классицизм. Элементы классической архитектуры при возведении провинциальных усадеб трансформировались в соответствии с пониманием и восприятием их местными мастерами. В Беларуси, где основным строительным материалом было дерево, дорический и тосканский ордера получили наибольшее распространение. Его использовали и в усадьбе в Грушевке. Применение неполного ордера подчеркнуло самобытный характер белорусской усадьбы [5, с. 85].

Отдаленно от усадьбы, на опушке лесного массива, расположена каплица Рейтанов высотой около 10 метров. Это один из лучших образцов неоготики в Беларуси. Она построена Генрихом Грабовским в виде миниатюрного готического храма в том месте, где в 1910 году внезапно под большим старым дубом оборвалась жизнь Юзефа Рейтана, на котором угас исторический род.

В общей концепции здания использована каноническая симметрично-осевая компоновка с акцентом на вертикальной оси симметрии. Место для постройки выбирали так, чтобы можно было видеть часовню, выезжая из усадебного дома. Здание и аллея из лиственниц ориентированы с юго-востока на северо-запад так, что первые лучи солнца обязательно падают на фасад часовни, заметно выделяя его на фоне всего пейзажа [6, 56-59].

Часовня привлекает изысканностью и утонченностью неоготического декора, как бы «вырастающего» из леса, в окружении которого она стоит. Архитектуру не стоит рассматривать в отрыве от окружающего ландшафта, а лес для хорошей поздней готики, в структуре и декоре которой

используются растительные мотивы, выглядит очень естественной «средой обитания».

Ансамбль леса и часовни-усыпальницы органично дополняет аллея из лиственниц «Лестница в небо», заложенная по оси сооружения вдоль поля длиной 110 м, шириной 5 м. В ней растёт 24 дерева. Постепенно возрастающие по высоте деревья ведут к входу в усыпальницу, ориентированную передним фасадом на юго-восток. Аллея — это не подъездная дорога к ней. Она ведет к часовне-усыпальнице из ниоткуда и восходящее солнце освещает этот странный путь. А приводит он в никуда, или туда, где солнце исчезает. 12 рядов деревьев символизируют 12 ступеней лестницы, описанных в апокрифическом тексте «Лестница Иакова».

В завершении хотелось бы подчеркнуть, что усадьбы Беларуси являются исключительным культурно-историческим явлением края. Родовые гнезда создавались многочисленными поколениями. Грушевка является местом рождения, жизни и смерти национального героя Беларуси и Польши – Тадеуша Рейтана.

Важно отметить, что всё больше и больше белорусов чтят имя национального героя, в чем большая заслуга Арт-суполки имени Тадеуша Рейтана, основанная Змитером Юркевичем и Алесем Родином в 2013 году. Арт-суполка проводит системную работу по популяризации личности Тадеуша Рейтана, организует фестивали и волонтерские лагеря по поддержанию территории усадьбы в порядке.

Усадебный дом Рейтанов пережил череду перестроек: от каменного здания в стиле классицизма XVIII века к русскому «деревянному» с элементами модерна XIX века. Ход этого процесса осуществлялся не только общеевропейскими эстетическими тенденциями, но и своеобразным конкретно-историческим развитием края первоначально в составе Речи Посполитой, затем — России. Любой дом, в том числе и усадебный, требует ремонта. Усадьба в Грушевке дождалась своей реконструкции и сейчас начинается новая веха в истории усадьбы.

Библиографические ссылки

1. Федорук, А. Т. Старинные усадьбы Берестейщины / А. Т. Федорук. – Минск: Беларуская энцыклапедыя, 2004. – 576 с.
2. Несцярчук, Л. М. Напалеон Орда. Шлях да Бацькаўшчыны: кніга-альбом / Л. М. Несцярчук - Менск: Мастацкая літаратура, 2009. С. 157.
3. Aftanazy, R. Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej: Część 1. Wielkie Księstwo Litewskie: w 4 t. / R. Aftanazy. – Wrocław, Warszawa, Kraków: Zakład Narodowy imienia Ossolińskich, 1991–1993. - Т. 2: Województwa brzesko-litewskie, nowogródzkie. – 1992. – 474 s.
4. Несцярчук, Л. М. Замкі, палацы, паркі Берасцейшчыны Х-XX стагоддзяў / Л. М. Несцярчук - Минск: БЕЛТА, 2002. – 336 с.

5. *Кулагин, А. Н.* Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии / А. Н. Кулагин – Минск: Наука и техника, 1981. – 134 с.
6. *Чарановіч, С.* Лесвіца ў неба / Сяргей Чарановіч // Наша вера. – 2002. – № 4. – С. 56-59.