

**РАЗДЕЛ 5**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ**  
**ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ.**  
**ФИЛОЛОГИЯ. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ.**  
**ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ. ЖУРНАЛИСТИКА**

**Ремифологизация биографии У. Шекспира  
в современной культуре**

*Алексеевко Я. А., студ. V к. БГУ,  
науч. рук. Бутырчик А. М., канд. филол. наук, доц.*

Наследие У. Шекспира (*William Shakespeare*, 1564–1616) считается центром западного литературного канона. Пьесы и сонеты классика изучаются на протяжении веков. Процесс возрождения интереса критиков и публики / читателей к его жизни и творчеству начинается в XVIII в., в период предромантизма, что связано с упадком классицистических идей и появлением первых переводов пьес драматурга. Возрастает количество постановок по шекспировским комедиям и трагедиям, преимущественно в форме адаптаций, которые становятся одной из форм художественной рецепции. Более того, еще в 1707 г. выходит первая биография У. Шекспира «Некоторые сведения о жизни и прочем мистера Уильяма Шекспира» (*Some Account of the Life & c. of Mr. William Shakespear*), написанная поэтом и драматургом Н. Роу (*Nicholas Rowe*, 1674–1718), который также считается первым редактором канонических произведений. Определяющим фактором формирования «культы Шекспира» является приход романтизма с характерным для него культом гения, который продвигали В. Скотт (*Walter Scott*, 1771–1832), С. Кольридж (*Samuel Taylor Coleridge*, 1772–1834), Дж. Китс (*John Keats*, 1795–1821) и др. Пик популярности классика приходится на викторианскую эпоху (1837–1901): феномен всеобщего преклонения перед гением в то время получает название «бардопоклонничество» (*Bardolatry*). Осмысление литературного наследия У. Шекспира сопровождается постоянно увеличивающимся интересом к личности самого творца, что обуславливает появление биографических мифов, которые основываются на идеализированном образе писателя, отвечающем запросам той или иной стадии развития культуры. Мифологизации фигуры барда способствует ряд факторов: 1) временная дистанция между исследователем и объектом изысканий; 2) смена культурных парадигм, ценностей и мировоззренческих установок; 3) наличие большого количества

научных трудов, помимо первичных источников; 4) отсутствие исторических сведений о личности, или их ограниченное количество; 5) обособленное положение в литературном процессе, оторванность от авторов-современников. Стоит отметить, что на самом деле об У. Шекспире известно намного больше, чем о его ровесниках, однако это касается финансовой и юридической сторон, а не личной жизни, что дает историкам и писателям пространство для многочисленных манипуляций и интерпретаций событий и фактов с целью заполнить лакуны. О соотношении вымысла и фактов в биографиях Л. Магуайр (*Laurie Maguire*) и Э. Смит (*Emma Smith*) в книге «30 величайших мифов о Шекспире» пишут следующее: «“Truth” and “invention” go hand in hand in all biographies; biographies are stories that we tell» [1, p. 111].

Поворотным моментом в изучении биографии английского классика становится появление «шекспировского вопроса» (англ. *Shakespeare authorship question*), или вопроса об авторстве. В соответствии с рядом теорий авторство канонических текстов ставится под сомнение и приписывается современникам барда. Этот вопрос поднимается еще в работах XVII в. Однако именно во второй половине XX – начале XXI в. антистратфордианские теории становятся чрезвычайно популярными, что отчасти объясняется сохраняющейся актуальностью таких постмодернистских установок в рамках современной культуры, как эпистемологическая неуверенность, релятивизм, плюрализм истин, деконструктивизм и игра, а также реабилитацией категории автора в рамках метамодернизма. Кроме того, для современной массовой культуры характерен интерес к конспирологии, который удовлетворяют идеи антишекспиризма. При этом избавление от однозначности повествования позволяет по-новому взглянуть на личность У. Шекспира и избавиться от стереотипных представлений о нем. Следовательно, происходит ремифологизация, а в некоторых случаях и демифологизация традиционного образа гения. В литературе эти процессы реализуются в жанровых модификациях биографического и исторического романов, для которых характерны высокая степень фабуляции, динамизм действия, драматизация повествования, отсутствие точности в изложении событий, второстепенная роль хронологии, наделение персонажей яркими характерами. При этом реальный бард становится частью художественной действительности, которая зачастую переплетается с вымышленными мирами его пьес и сонетов. В качестве примеров можно привести следующие произведения: 1) роман-(авто)биография шотландского писателя К. Раша (*Christopher Rush*, p. 1944) «Завещание Шекспира» (*Will*, 2007); 2) роман Е. Каликинской (p. 1961) «Личина, или Последняя пьеса Шекспира» (2012), в котором обнаруживаются черты детективного, эпистолярного и фэнтези жанров; 3) роман британско-ирландского автора М. О'Фаррелл (*Maggie O'Farrell*, p. 1972) «Хэмнет» (*Hamnet*, 2020), который можно отнести к женской прозе (в центре повествования – жена барда, автор – женщина), и др.

Таким образом, для рубежа XX–XXI вв. характерен повышенный интерес не только к творчеству, но и к личности У. Шекспира. В рамках современной культуры происходят процессы ре- и демифологизации фигуры драматурга. При этом можно выделить такую форму рецепции шекспировского творчества, как художественная реализация (псевдо)научных концепций, связанных с личностью классика, в жанровых модификациях биографического, исторического и детективного романов.

### Литература

1. Maguire, L. 30 Great Myths about Shakespeare / L. Maguire, E. Smith. – Oxford : John Wiley & Sons Ltd, 2013. – 216 p.

## Трагедия, история и миф в романе М. О’Фаррелл «Гамнет»

Алексеев Я. А., студ. V к. БГУ,  
науч. рук. Бутырчик А. М., канд. филол. наук, доц.

Мэгги О’Фаррелл (*Maggie O’Farrell*, р. 1972) – современная британо-ирландская писательница, выросшая в Шотландии и Уэльсе. Она является автором десяти романов и лауреатом ряда литературных премий, в том числе Премии Коста (*Costa Book Award for Fiction*, 2010) и Женской премии за художественную литературу (*Women’s Prize for Fiction*, 2020). Наиболее известным ее произведением считается «Гамнет», или «Хэмнет» (*Hamnet*, 2020), основанный на биографических сведениях об У. Шекспире (*William Shakespeare*, 1564–1616). Об английском драматурге известно немало, так как сохранился ряд исторических документов, включая противоречивое завещание. Сведения о личной жизни барда, напротив, довольно скупы и зачастую неоднозначны, что неизбежно приводит к возникновению биографических мифов, прежде всего, базирующихся на антистратфордских теориях, отрицающих шекспировское авторство канонических текстов. Кроме того, множество домыслов существует вокруг отношений У. Шекспира с женой Энн, которая была старше на восемь лет. Личной жизни драматурга посвящены такие романы, как «Влюблённый Шекспир» (*Nothing Like the Sun: A Story of Shakespeare’s Love Life*, 1964) Энтони Бёрджесса (*Anthony Burgess*, 1917–1993), «Жена Шекспира» (*Shakespeare’s Wife*, 2007) известной феминистки Жермен Грир (*Germaine Greer*, р. 1939) и др. Мэгги О’Фаррелл в «Гамнете» продолжает традицию осмысления и (ре)мифологизации биографии барда. Название романа ирландской писательницы отсылает к сыну У. Шекспира Хэмнету, умершему в возрасте одиннадцати лет (1585–1596). Официальная причина смерти не была задокументирована, однако, по всей