

Гэтыя факты ў сістэме Moodle пададзены без лагічнай паслядоўнасці, і слухачам неабходна размясціць іх у правільным парадку, каб атрымаўся звязны тэкст. Пры дапамозе гэтага задання студэнты згадваюць імёны славурых песняроў і, канечне ж, замацоўваюць веды па арганізацыі тэксту.

Такім чынам, пры навучанні замежнай мове іншаземных слухачоў зварот да сацыякультурнай спецыфікі краіны вывучаемай мовы спрыяе большай заглыбленасці навучэнцаў у змест адукацыйнага курса, дазваляе стварыць у акадэмічнай групе атмасферу цікавасці і павагі да нацыянальнай культурнай спадчыны. У адносінах да практыкі выкладання рускай мовы як замежнай тэкставае і сацыякультурнае вывучэнне беларускіх знакавых асоб, помнікаў архітэктуры і гістарычных мясцін спрыяе набывццю і пашырэнню замежнікамі фонавых ведаў пра духоўную спадчыну Беларусі як частку сусветнай культуры.

Бібліяграфічны спіс

1. Вариченко, Г. В. Русский язык как иностранный (базовый уровень): учеб. пособие / Г. В. Вариченко, Е. В. Кишкевич, Ж. В. Проконина. – Минск: БГУ, 2012. – 235 с.

2. Дзяржаўны літаратурны музей Янкі Купалы = Yanka Kupala State Literary Museum: Я люблю Купалу, я люблю Музей, Я люблю Беларусь. – Мінск: ІВЦ Мін-ва фінансаў Рэсп. Беларусь, 2017. – 22 с.

3. Міцкевіч, В. Якуб Колас: Пясняр зямлі і неба Беларусі / В. Міцкевіч. – Мінск: Харвест, 2016. – 64 с. – (Сер. «100 выдатных дзеячаў беларускай культуры»).

УДК 784.5(476):821.161.3.09(092)Купала, Колас

ВОПЛОЩЕНИЕ ПОЭЗИИ ЯНКИ КУПАЛЫ И ЯКУБА КОЛАСА В КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

С. М. Климанов

*Белорусская государственная академия музыки
Минск, Республика Беларусь
semen.klimanov@gmail.com*

В статье поднимаются вопросы воплощения белорусскими композиторами поэзии Янки Купалы и Якуба Коласа средствами выразительности, присущими жанрам кантаты и оратории, дается обзорное рассмотрение таких кантатно-ораториальных сочинений, а также обозначаются исторические этапы развития взаимодействия национальной литературы и музыкального искусства на примере становления и развития указанных жанров в XX–XXI столетиях.

Ключевые слова: кантата; оратория; художественное содержание; композиционно-драматургическое решение; воплощение литературных образов.

IMAGES OF POETRY BY YANKA KUPALA AND YAKUB KOLAS IN THE CANTATA AND ORATORIAL WORKS OF BELARUSSIAN COMPOSERS

S. M. Klimanov

*Belarusian State Academy of music
Minsk, Republic of Belarus
semen.klimanov@gmail.com*

In the article author touches the questions about the embodiment of the poetry of Yanka Kupala and Yakub Kolas by Belarusian composers with the means of expressiveness of the of cantata and oratorio genres, provides an overview of such cantata and oratorio works, and also identifies the historical periods in the development of the interaction of national literature and musical art on the example of the formation and development of these genres in the XX–XXI centuries.

Key words: cantata; oratorio; artistic content; compositional and dramatic solution; embodiment of literary images.

Путь исторического развития масштабных синтетических музыкальных жанров в творчестве композиторов Беларуси в большой степени связан с воплощением образной содержательности национальной литературы, что формирует наиболее значительную и неуклонно расширяемую тематическую сферу композиторского творчества с одной стороны, а с другой – требует от композиторов поиска актуальных форм музыкального выражения авторско-поэтической мысли, заимствуемой и помещаемой в контекст музыкальной композиции. Мысль Г. Кулешовой о том, что «национальная литература и музыка, параллельно развиваясь и тесно соприкасаясь, всегда взаимно обогащали друг друга» [1, с. 232], является точно характеризующей все этапы развития белорусского музыкального искусства в области вокально-симфонических жанров, о чем свидетельствует постоянный интерес композиторов к творчеству белорусских поэтов.

Тематическое разнообразие кантатно-ораториальных сочинений на тексты белорусских поэтов формировалось поэтапно на протяжении XX столетия и к сегодняшним дням обрело многомерный характер. Это связано с постепенным увеличением роли композиторской индивидуальности, расширением границ жанровых форм, включением в орбиту творческого процесса актуальных исторических событий и вызовов современности, в числе которых также и исторический факт обретения Беларусью национального суверенитета. При этом достаточно важным аспектом расширения образно-тематической сферы кантатно-ораториальных сочинений является последовательное углубление в смыслы и образы национальной поэзии, изменение характера прочтения авторско-поэтического текста композиторами, принадлежащими к разным поколениям и репрезентирующими этапы развития белорусского композиторского творчества.

Подобным неизменным авторитетом среди композиторских замыслов пользуется наследие классиков белорусской литературы Янки Купалы и Якуба Коласа. Музыковед И. Зубрич справедливо отмечает, что «поэзия Якуба Коласа и Янки Купалы прочно вошла в творчество белорусских композиторов, с нею тесно связаны зарождение и развитие разных жанров белорусской музыки» [2, с. 4]. Эта мысль в полной степени характеризует основные этапы становления современной белорусской кантаты и оратории.

В довоенные годы – период интенсивного формирования жанровой палитры белорусского музыкального искусства – одним из первых крупных музыкальных произведений, посвященных остроактуальным темам того времени (активного освоения земель Полесья) стала вокально-симфоническая поэма Н. Аладова «Над ракою Арэсай» (по одноименной поэме Янки Купалы, 1933) для хора, пяти солистов и оркестра. На протяжении 10-частной композиции поэмы, задуманной автором как «симфоническая кинокартина», театрализовано раскрываются образы отдельных эпизодов поэтического текста, в котором высвечиваются идеи «преображения жизни, рождения нового человека» [3, с. 17].

В период 1930–1940-х годов среди кантатно-ораториальных сочинений также выделяются оратория для сопрано, тенора, баса, хора и симфонического оркестра «Вызваленне» Е. Тикоцкого (сл. Янки Купалы, 1939), в которой поднимается тема борьбы за воссоединение родной земли, а также кантата для хора солиста (меццо-сопрано) и оркестра «Беларускім партызанам» А. Богатырева (сл. Янки Купалы, 1942), посвященная теме мужественной героической борьбы против фашистских захватчиков.

Особым взаимопроникновением музыкального и вербального текстов отличается кантата А. Богатырева «Беларускім партызанам», где центральными образами становятся призыв к справедливому возмездию, выраженный строками из популярного в те годы стихотворения Янки Купалы, а также лирический образ Родины, нуждающейся в защите.

Успешность кантатно-ораториальных сочинений рассмотренного периода во многом определили значимость жанра в творчестве композиторов последующих лет. Именно жанр кантаты впоследствии будет культивироваться белорусскими композиторами как художественная модель, наиболее полно отвечающая песенной специфике белорусского музыкального искусства, с одной стороны, а с другой – как демократичный канал, позволяющий на высоком художественном уровне воплощать сложнейшие сферы образной содержательности.

Кантатно-ораториальное творчество композиторов в послевоенные десятилетия (1950–1960-е годы) во многом стремится к закреплению достигнутого в 1920–1940-е годы. Основными идейно-содержательными направлениями кантатно-ораториальных сочинений в этот период остаются темы Великой Отечественной войны, а также юбилейно-славильная тематика и лениниана. Важной особенностью либретто большого количества сочинений этого этапа является стремление к сочетанию образности поэзии классиков с опусами более молодых поэтов. Среди таких сочинений необходимо назвать кантаты «Беларусь» (сл. П. Бровки, П. Труса, Янки Купалы, 1949) и «Ленину слава» (сл. Якуба Коласа, 1953) А. Богатырева, кантата для солистов, хора и симфонического оркестра «А хто там ідзе?» (сл. Янки Купалы, М. Климовича, П. Труса, К. Киреенко, 1958) Г. Пукста, оратория для баса, хора и оркестра «Мы – белорусы» (сл. Янки Купалы, П. Панченко, Максима Танка, 1968) К. Тесакова, кантата для хора и симфонического оркестра «Белорусский край» (сл. Якуба Коласа, 1969) А. Мдивани.

Перечисленные выше сочинения при их разнородности объединяет стремление композиторов к расширению круга типовых образов. Поэзия Янки Купалы и Якуба Коласа зачастую символизирует и глубоко характеризует в таких сочинениях генеральную мысль-идею «пробуждения белорусского народа и его готовность к борьбе за национальную независимость» [4, с. 45].

Важно, что в это же время появляется генерация молодых и талантливых композиторов, чьи консерваторские дипломные работы стали ярким высказыванием в кантатном жанре с опорой на поэзию Янки Купалы и Якуба Коласа: кантата для солиста, смешанного хора и симфонического оркестра «Ясныя дарогі» (сл. П. Труса, Якуба Коласа, Максима Танка, 1957) Ю. Семеняко, кантата для солистов, хора и симфонического оркестра «Курган» (сл. Янки Купалы, 1962) И. Лученка, кантата для хора и симфонического оркестра «Край наш» (сл. Якуба Коласа, 1966) Ф. Пыталева.

Белорусское композиторское сообщество периода 1970–1980-х годов было еще более разнородным, что являлось закономерным следствием появления всё большего числа молодых талантливых композиторов, оказавших влияние на обновление музыкальной стилистики, поиск новых жанрово-драматургических решений и расширение образно-идейных предпочтений. Среди подобных сочинений: кантата «Замчышча» (сл. Янки Купалы, 1975) Л. Мурашко, оратория «Паданне» (сл. Янки Купалы, 1978) В. Кондрусевича, кантата «С природою слившись душой» (сл. Янки Купалы, М. Богдановича, Максима Танка), кантата для смешанного хора а cappella «Купалаў час» (сл. Янки Купалы, 1982) О. Елисеенкова и др.

На протяжении рассматриваемого периода в кантатно-ораториальных сочинениях белорусских композиторов проявляет себя новая тематическая линия, связанная не только с образностью поэзии, но и с личностью поэта, который предстает в образе белорусского песняра, способного вдохновить и повести за собой народ, преобразить действительность и сформулировать национальную идею. Вместе с тем всегда поэт – это представитель народа, который тонко чувствует тяготы и потребности общества, а образ поэта-гусяра зачастую воплощается «сквозь призму жизни и быта белорусского народа» [4, с. 179].

Особую «востребованность» на этом этапе развития кантатно-ораториальных жанров в белорусской музыке обретает личность Янки Купалы, памяти которого посвящены значительные сочинения кантатно-ораториального жанра: оратория-поэма для чтеца, двух солистов, двух хоров и симфонического оркестра «Памяти Поэта» (сл. Янки Купалы, 1972) С. Кортеса, оратория для солистов, хора и симфонического оркестра «Паэт» (сл. Янки Купалы, 1979) Д. Смольского, поэма-легенда «Гусяр» (сл. Янки Купалы, 1979) И. Лученка, вокально-симфоническая поэма «Янка Купала» (1984) В. Помозова и др.

Фигуре и творчеству Якуба Коласа посвящено в этот период сравнительно небольшое количество вокально-симфонических партитур: кантата «Юбилейная» (сл. Якуба Коласа, 1973) А. Богатырева и кантата для смешанного хора и симфонического оркестра «Моя Беларусь» (сл. Якуба Коласа, 1982) В. Доморацкого.

Обращаясь к этапу рубежа XX–XXI столетий, необходимо отметить, что расширение образно-содержательных сфер, развитие духовно-религиозной тематики, а также концептуализация фольклорного начала в рамках кантатно-ораториальных сочинений в определенной степени

способствовало оттоку композиторского внимания от традиционной для предшествующих периодов поэзии Янки Купалы и Якуба Коласа. Среди кантатно-ораториальных сочинений современных композиторов на тексты этих поэтов следует выделить кантату «Спадчына» (во 2-й редакции «Забыты Богам край») С. Бельтюкова, кантату «Усход сонца» А. Новохроста, кантату «Родныя вобразы» Е. Поплавского.

В кантате для хора a cappella С. Бельтюкова такие известные стихотворения Янки Купалы, как «Спадчына», «А хто там ідзе?» и др., получают весьма своеобразное музыкальное воплощение, связанное с общей идеей сочинения, наиболее ярко проявившейся во второй редакции, где композитором введено стихотворение Якуба Коласа «Наш родны край». Именно стихотворение Якуба Коласа определяет общее тематическое наклонение опуса, а также выражает его основную тему – «Забыты Богам край». В этом свете сочинение С. Бельтюкова становится выразителем «определенной меры печали», незримо присутствующей на протяжении всего произведения. Однако идеей сочинения автор обозначает судьбу белорусского народа – «агромністай грамады», которые достойны «людзьмі звацца».

Сочетание поэзии белорусских классиков также лежит в основе либретто кантаты «Родныя вобразы» Е. Поплавского, написанной для смешанного хора и ударных инструментов. Обращаясь к пейзажу в творчестве поэтов, композитор создает проникновенно светлую 7-частную композицию, в которой все хоровые партии выписаны в тонких сплетениях, а ударная группа составляет «скупой» аккомпанемент. И хотя в смыслах сочинения проступают темы тяжелой судьбы, страданий родной земли, всё же основным художественным стремлением композитора было музыкальное отражение созерцательного мироощущения, свойственного и избранным словесным источникам.

Образцом традиционной кантаты для смешанного хора и симфонического оркестра, с четкой номерной структурой и композиционно-драматургическим типом последовательного развертывания основной идеи, можно считать сочинение «Усход сонца» А. Новохроста. Опираясь на пейзажно-философскую поэзию Якуба Коласа, композитор разворачивает живописную картину ночной бури, после которой наступает катарсический финал восхода солнца. Трактовка хоровой партии как носителя словесного ряда и оркестра как мощного инструмента с богатой тембровой палитрой характеризует композиторское стремление вскрыть потенциал литературного оригинала в его живописной образности, которая раскрывает философскую идею жизни, возникающей через испытание.

Подводя итоги, необходимо отметить, что поэзия Янки Купалы и Якуба Коласа явились отправной точкой в процессе формирования современного облика белорусской кантаты и оратории. Помещенное в монументальный вокально-симфонический жанр слово белорусских классиков по-разному трактовалось композиторами: от прямого следования вербальному ряду при воплощении актуального содержания средствами музыкальной выразительности в 1930–1940-е годы, сквозь попытки синтеза авторского слова с народным мелосом и выстраиванием большой панегирической кантаты в 1950–1960-е годы, через внедрение собирательного образа гусяря-поэта для укрупнения художественной концепции «in memoria» в 1970–1980-е годы до углубления в философские подтексты известных литературных образов и их отражение средствами вторичной музыкальной композиции на современном этапе развития кантатно-ораториальных жанров в белорусской музыке.

Наследие Янки Купалы и Якуба Коласа неизменно является для белорусских композиторов различных поколений национальной универсальной содержательной средой, с помощью которой «создается символическое пространство родной земли и звучит голос ее песняра» [3, с. 54].

Библиографический список

1. Кулешова, Г. Г. Белорусская кантата и оратория / Г. Г. Кулешова. – Минск: Наука и техника, 1987. – 294 с.
2. Зубрич, И. Вступительное слово / И. Зубрич // Хоры белорусских композиторов на стихи Янки Купалы и Якуба Коласа: для хора без сопровождения / сост. В. Ровдо. – Л.: Музыка, 1982. – С. 4.

3. Аладова, Р. Н. Композиторы Беларуси: Николай Аладов, Евгений Глебов, Сергей Кортес / Р. Н. Аладова, Н. Г. Ганул, С. Н. Немцова-Амбарян. – Минск: БелЭн, 2019. – 72 с.

4. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян; предисл. Т. Г. Мдивани. – Минск: Беларусь, 2014. – 479 с.

УДК 37.01(476)(092)Колас

РОЛЯ ТВОРЧАСЦІ ЯКУБА КОЛАСА ў СУЧАСНАЙ АДУКАЦЫІ

С. Л. Марціновіч

*ДУА «Сярэдняя школа № 5 горада Мазыра»
Мазыр, Рэспубліка Беларусь
Swetlana.gerasimowa1997@mail.ru*

У артыкуле акрэслены асноўныя моманты выхаваўчага значэння твораў Якуба Коласа ў сучаснай адукацыі. Адзначаецца роля і значэнне яго творчасці ў вывучэнні роднай мовы.

Ключавыя словы: Якуб Колас; беларуская мова; беларуская літаратура; выхаванне; адукацыя.

THE ROLE OF YAKUB KOLAS`S WORK IN MODERN EDUCATION

S. L. Martsinovich

*SEI "Secondary school № 5 of Mazyr"
Mazyr, the Republic of Belarus
Swetlana.gerasimowa1997@mail.ru*

The article outlines the pedagogical value of Yakub Kolas's work in modern education as well as defines its role in native language learning.

Key words: Yakub Kolas, the Belarussian language, Belarussian literature, nurture, education.

Якуб Колас – яркі прадстаўнік беларускай педагагічнай думкі перыяду канца XIX – пачатку XX ст. Аналіз біяграфічных звестак Якуба Коласа сведчыць аб тым, што ён выкладаў у пачатковых школах. Пасля заканчэння Нясвіжскай настаўніцкай семінарыі (1902) Канстанцін Міхайлавіч Міцкевіч (Якуб Колас) прыступіў да педагагічнай дзейнасці на Палессі.

Якуб Колас як педагог добра разумеў неабходнасць адкрыцця новых устаноў народнай асветы. Ён клапаціўся пра стварэнне першых нацыянальных беларускіх школ у Гродзенскай і Мінскай губернях. Асаблівацю такіх школ было тое, што выкладанне ў іх ажыццяўлялася на роднай мове навучэнцаў.

Якуб Колас быў глыбока перакананы ў тым, што выхаванне любові да роднай мовы з'яўляецца неад'емным кампанентам фарміравання патрыятызму ў малодшых школьнікаў. Менавіта таму разам з выкладчыцкай дзейнасцю Якуб Колас займаўся напісаннем навучальных кніг. «Другое чытанне для дзяцей беларусаў» (1909) актыўна выкарыстоўвалі ў якасці падручніка ў беларускіх школах пачатку XX ст. Варта адзначыць, што творы гэтай кнігі дазвалялі дзецям усвядоміць чароўную прыгажосць і непаўторнасць беларускага краю, пазнаёміцца з традыцыямі і звычаямі свайго народа, а таксама адчуць гучанне роднай мовы, убачыць яе захаванай у пісьмовым выглядзе. Пісьменнік-педагог спрыяў развіццю ў дзяцей эстэтычных пачуццяў і ўражанняў, выхаванню любові да свайго народа, Радзімы, яе прыроды і характава ў розных праявах.

Якуб Колас глыбока ўсведамляў, наколькі значную ролю ў фарміраванні патрыятызму ў маленькага чалавека адыгрывае асоба настаўніка, а таму прад'яўляў да яго высокія патрабаванні.