

LADY LIBERTY: ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В СЕВЕРОАМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ КАК ПЕРВООБРАЗ АРХЕТИПА МАТЕРИ

И. А. Романовская

Исследование архетипических оснований культуры и человеческой деятельности – одна из ключевых проблем культурологии. Наиболее ярким и репрезентативным архетипом во всех культурах является архетип Матери. К.Г. Юнг дает емкое описание сути этого сложного архетипа: «Суть архетипа матери – нечто «материнское»: в конечном счете, магический авторитет всего женского; мудрость и духовная высота по ту сторону рассудка; нечто благостное, нечто дающее пристанище, нечто чреватое, несущее в себе что-то, подательница роста, плодородия и пропитания».

Lady Liberty воспринимается в сознании американцев наряду со многими другими определениями еще и как Мать, которая встречает своих заблудших детей – иммигрантов, которые после долгих скитаний в поисках счастливой жизни пришли обрести ее в лоне американской земли. В пользу таких коннотаций говорит и весьма выигрышное месторасположение статуи. Она размещена на острове так, что первое, на что падает взор вновь прибывшего путешественника или иммигранта это Lady Liberty. Американский исследователь Марвин Трахтенберг подчеркивает высокую значимость Статуи Свободы как символа любящей матери для иммигрантов: «Миллионы иммигрантов, которые приезжали в Нью-Йорк на заре двадцатого века видели в этой величественной фигуре первое указание на начало их новой успешной жизни. Ее поднятую ввысь руку иммигранты воспринимали как радушное приветствие: “Эта огромная страна хочет видеть тебя в своих рядах!”»

Все иммигранты, прибывавшие в Америку, связывают свои лучшие чаяния с этой страной-воплощением сбывающихся мечтаний. И первые переселенцы в этом плане задали тон последующим поколениям. Приехав в Новый Свет в большинстве случаев не от лучшей жизни, они смогли создать сильную и процветающую страну. Это лишний раз подчеркивает, что в сознании людей Америка ассоциировалась с Золотым Веком и Землей Обетованной. Такие коннотации не замедлили отразиться и на образе Статуи Свободы. Например, героиня Софи Лорен в фильме «La Mortadella» рассказывая полицейскому о своей жизни, предлагает ему послушать ее песни, которые она сочиняла еще на родине. Мелодичный голос героини повествует о своей тяжелой судьбе и невозможности официально зарегистрировать отношения с любимым на родине, неприятие и непонимание их чувств со стороны знакомых и родственников. И тут же она сообщает о решении, которое находит ее возлюбленный: поехать в Америку, где все люди счастливы, а влюбленные могут всегда быть вместе, не расставаясь, и обниматься под сенью Lady Liberty. Интересно отметить, что этот фильм в американской культурной среде получил второе название, которое даже не включает первое название – «Lady Liberty». Американские зрители четко соотнесли успех и счастье вновь встретившихся возлюбленных в конце фильма с «провидением» все той же заботливой матери Статуи Свободы.

Упрочиться во мнении о наделении американской культурой Статуи Свободы героическими смыслами помогает и плакатное искусство Америки разных временных отрезков, где первую скрипку отводится

играть именно Lady Liberty. Наиболее рельефно эта идея репрезентируется в плакатах периода Первой и Второй Мировых войн. Например, пропагандистский плакат «That Liberty shall not perish from the earth! Buy liberty bonds» («Эта Свобода не должна исчезнуть с земли. Купи «облигации свободы»»), где на кроваво-красном фоне возвышается обезглавленная Статуя Свободы, обращенная спиной к зрителю и лицом к пролетающим в военном небе бомбардировщикам. Степень ответственности за плачевное состояние народной святыни несет каждый, кто смотрит на плакат и каждый должен стремиться приложить максимум своих усилий, чтобы спасая символ страны, сохранить тем самым и ее самою.

Сущностное ценностное наполнение образа Свободы, озаряющей мир, неисчерпаем, что только подтверждает ее исключительную значимость для американской культуры. Она поистине «включает в себя все и ничто в ней не отсутствует», как и в самом архетипе матери.