

СИМВОЛИКА ИЕРОНИМА БОСХА

А. М. Стильман

В искусстве Босха воплотилась вся сложность переходной эпохи. Это делает Босха универсальным художником его времени, это же накладывает отпечаток необычности и своеобразия на его искусство, которое уже вскоре после смерти художника приобретает ореол тайны и загадочности и доносит его до наших дней. Ученые ищут ключ к разгадке удивительных образов Босха. В нем видят то алхимика, то гениального мыслителя, черпавшего вдохновение в трудах мистиков более раннего времени, то художника, находящегося в плену ритуалов еретической секты.

Точная дата рождения Босха неизвестна. Предполагают, что он родился около 1450 года, а начало его творчества исследователи относят к середине 70-х годов XV века. В 1478 году Босх женился на богатой патрицианке, семья которой принадлежала к верхушке городской аристократии. Дошедшие до нас от этого времени документы упоминают о Босхе как об исполнителе живописных работ для городского собора Св. Иоанна и члене существовавшего при нем религиозного «Братства Богородицы». В конце жизни он получает заказы от бургундского двора, что свидетельствует о признании его современниками. Наконец, городские архивы Хертогенбоса сообщают об умершем здесь в 1516 году «знаменитом» художнике Иерониме Босхе. Вот, собственно, и все, что доподлинно известно о жизни этого великого мастера.

Босх был хорошо осведомлен в самых различных отраслях научных знаний эпохи. Врачи, астрологи, алхимики часто выступают как персонажи его картин земной жизни и преисподней, и значение многих изобразительных мотивов, кажущихся современному зрителю чистой фантазией, он черпал, как убедительно показали некоторые современные исследователи, из арсенала народной медицины, астрономии, математики, алхимии и других наук своего времени. Представления Босха о потустороннем мире, занимающем такое место в его работах, основывались на обширном знании богословской литературы. Но важно отметить и другое – его очевидное знакомство с учениями тайных еретических сект («Братство общей жизни») и даже со средневековыми еврейскими религиозными и мистическими источниками.

В изображениях ада Босх был более связан с традиционной иконографией и общими представлениями, чем в своих картинах земной жизни. Из средневековых литературных источников Босх заимствует идею о его устройстве. Облик обитателей ада складывался у Босха под влиянием многочисленных изображений Страшного суда на стенах старых церквей и в народном лубке, дьявольских масок и карнавальных костюмов праздничных представлений, разыгрываемых на подмостках городской площади средневековья. Средневековая народная фантазия комбинировала демонические образы из частей всем известных животных, относящихся к разряду «нечистых»: жаб, змей, летучих мышей и т.д. [4]

Другой источник, влияние которого ясно прослеживается в работах Босха – это область фольклора. Интерес к этой области не удивителен в эпоху, когда народная жизнь впервые становится предметом интересов ученых-гуманистов и церковных реформаторов, когда Лютер переводит Библию на народный немецкий, а Эразм собирает и снабжает подробнейшим комментарием тысячи сентенций народной мудрости. Пословицы, поговорки, народные выражения и моральные сентенции опреде-

ляют замыслы некоторых его больших работ, они служат литературными аналогами к их содержанию; присутствуя в многочисленных изобразительных мотивах и деталях, они связывают это содержание с широкой сферой народных представлений.

Хертогенбос был в XV веке небольшим процветающим торговым городом. С середины XV века условия жизни в Нидерландах существенно меняются из-за войн феодалов. К концу века произошло усиление политической напряженности в Европе в целом и в Нидерландах в частности. Новые правители с огнем и мечом прошли по стране, опустошая ее. Горят мятежные деревни, виселица и колесо становятся необходимым архитектурным элементом городской площади и органической частью сельского пейзажа. Публичные казни и пытки преступников и еретиков происходили прямо на площадях. Умирание старой культуры в историческом сознании того времени принимало форму идеи о приближающемся конце света. Называли даже точную дату Страшного суда, вычисленную учеными богословами из текстов библейских пророчеств и учений древних мистиков: 1505 год. Искусство грезит ужасами Апокалипсиса. Наиболее популярным чтением становится в это время написанное в середине XII века «Видение Тундгала», книга, которая от лица ирландского короля Тундгала рассказывала о его посмертном путешествии по мрачным сферам преисподней и подробно описывала все мучения, свидетелем которых он был. В 1484 году издание этой книги вышло в Хертогенбосе. Также в 1487 году вышел отдельным изданием получивший зловещую знаменитость «Молот Ведьм», авторы которого доктора богословия подробнейшим образом развивали положения о еретическом нечестии. Книга эта, «где от каждого листа, от каждого корявого силлогизма пахнет кровью и жареным человеческим мясом» [3, с. 26], за 30 лет выдержала 13 изданий.

В этой сгущенной идеологической атмосфере формируется творчество Босха; вызревают, складываются и определяются его художественная концепция, его специфический стиль и система образных средств – то, что на протяжении нескольких столетий будет вдохновлять многих нидерландских художников и ставить в тупик исследователей его творчества.

Литература

1. Босх: Альбом / Пер., текст Дж.Баттилотти. М., 2000.
2. Босх: Альбом репродукций / Авт. текста и сост. Г. Фомин. М., 1974.
3. *Тольнай Шарль де*. Босх / Адапт. пер. и ред. текста А.Медведева. М., 1992.
4. *Fraenger W.* Hieronymus Bosch. Dresden, 1975.