

ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

Кризис ренессансного гуманизма в великих трагедиях У. Шекспира

Шекрота Анастасия Александровна

Научный руководитель:
доктор филологических наук, профессор
Вячеслав Петрович Рагойша

Минск, 2022

РЕФЕРАТ

КРИЗИС РЕНЕССАНСНОГО ГУМАНИЗМА В ВЕЛИКИХ ТРАГЕДИЯХ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав основной части, заключения, списка литературы, включающего 40 источников. Общий объем работы – 65 страниц.

Ключевые слова: УИЛЬЯМ ШЕКСПИР, РЕНЕССАНС, ТРАГЕДИЯ, ГУМАНИЗМ, КРИЗИС РЕНЕССАНСНОГО ГУМАНИЗМА, УНИВЕРСИТЕТСКИЕ УМЫ, ЕЛИЗАВЕТИНСКАЯ ЭПОХА, ТРАГИЧЕСКИЙ ГУМАНИЗМ.

Объект исследования: великие трагедии У.Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир».

Предмет исследования: проявления кризиса ренессансного гуманизма в трагедиях У. Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир».

Цель исследования: изучение проявлений кризиса ренессансного гуманизма на материале названных трагедий Уильяма Шекспира.

Методы исследования: культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, метод интерпретации художественного текста.

Полученные результаты и научная новизна работы: В исследовании раскрывается история развития и кризиса эпохи Ренессанса, дается определение трагического гуманизма как реакции на изменения в социально-политической жизни на рубеже XVI–XVII веков, рассматриваются примеры воплощения кризиса гуманизма Возрождения в драматических произведениях Шекспира.

Научная новизна работы заключается в том, что в ней проводится анализ содержания четырех великих трагедий на предмет отражения трагической действительности рубежа XVI–XVII веков, а также способов передачи авторской мысли и ренессансного типа мышления. В дипломной работе предпринята попытка выделить основные черты и проявления кризиса ренессансного гуманизма, нашедшие воплощение в великих трагедиях английского драматурга.

Рекомендации по внедрению полученных результатов. Результаты исследования могут быть использованы в вузовском учебном процессе, при составлении учебных программ, разработке лекционного курса по истории зарубежной литературы второй половины XVI – начала XVII века, спецкурсов по творчеству Уильяма Шекспира.

РЭФЕРАТ

КРЫЗІС РЭНЕСАНСНАГА ГУМАНІЗМУ Ў ВЯЛІКІХ ТРАГЕДЫЯХ УІЛЬЯМА ШЭКСПІРА

Агульны аб'ём дыпломнай работы – 65 старонак. Дыпломная работа складаецца з ўводзін, 3 глаў асноўнай часткі, заключэння, спіса літаратуры, які ўключае 40 крыніц.

Ключавыя словы: УІЛЬЯМ ШЭКСПІР, РЭНЕСАНС, ТРАГЕДЫЯ, ГУМАНІЗМ, КРЫЗІС РЭНЕСАНСНАГА ГУМАНІЗМУ, УНІВЕРСІТЭЦКІЯ РОЗУМЫ, ЕЛІЗАВЕЦІНСКАЕ ЭПОХА, ТРАГІЧНЫ ГУМАНІЗМ.

Аб'ект даследавання: вялікія трагедыі Уільяма Шэкспіра «Гамлет», «Атэла», «Макбет», «Кароль Лір».

Прадмет даследавання: праявы крызісу рэнесанснага гуманізму ў вялікіх трагедыях У. Шэкспіра «Гамлет», «Атэла», «Макбет», «Кароль Лір».

Мэта даследавання: вывучэнне праяў крызісу рэнесанснага гуманізму на матэрыяле названых вялікіх трагедый Уільяма Шэкспіра.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, параўнальна-супастаўляльны, метады інтэрпрэтацыі мастацкага тэксту.

У даследаванні раскрываюцца паняцце, тэорыя і гісторыя развіцця і крызісу эпохі Рэнесансу, даецца вызначэнне трагічнага гуманізму як рэакцыі на змены ў сацыяльна-палітычным жыцці на мяжы XVI–XVII стагоддзяў, разглядаюцца прыклады ўвасаблення крызісу гуманізму Адраджэння ў драматычных творах Шэкспіра.

Навуковая навізна працы заключаецца ў тым, што ў ёй праводзіцца аналіз зместу чатырох вялікіх трагедый на прадмет адлюстравання трагічнай рэчаіснасці XVII стагоддзя, а таксама спосабаў перадачы аўтарскай думкі і рэнесанснага тыпу мыслення. У нашай дыпломнай працы зроблена спроба вылучыць асноўныя рысы і праявы крызісу рэнесанснага гуманізму, якія знайшлі ўвасабленне ў вялікіх трагедыях ангельскага драматурга.

Рэкамендацыі па ўкараненні атрыманых вынікаў. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў вузаўскім навучальным працэсе, пры складанні навучальных праграм, распрацоўцы лекцыйнага курса па гісторыі замежнай літаратуры на прыканцы XVI – пачатку XVII стагоддзя, спецкурсаў па творчасці Уільяма Шэкспіра.

SUMMARY THESIS

THE CRISIS OF RENAISSANCE HUMANISM IN THE GREAT TRAGEDIES OF WILLIAM SHAKESPEARE

The total **volume** of the thesis is 65 pages. The thesis includes an introduction, a main part consisting of 3 chapters, a conclusion, a list of references, including 40 sources.

Keywords: WILLIAM SHAKESPEARE, RENAISSANCE, TRAGEDY, HUMANISM, CRISIS OF RENAISSANCE HUMANISM, UNIVERSITY MINDS, ELIZABETHAN ERA, TRAGIC HUMANISM.

The object of research: the great tragedies of William Shakespeare «Hamlet», «Othello», «Macbeth», «King Lear».

The subject of research: manifestations of the crisis of Renaissance humanism in the great tragedies of William Shakespeare «Hamlet», «Othello», «Macbeth», «King Lear».

The main aim of the research to identify the manifestations of the crisis of Renaissance humanism on the material of the great tragedies of William Shakespeare.

Research methods: cultural-historical, comparative-comparative, method of interpretation of a literary text.

The study reveals the history of the development and crisis of the Renaissance, defines tragic humanism as a reaction to changes in socio-political life at the turn of the XVI–XVII centuries, examines examples of the embodiment of the crisis of Renaissance humanism in Shakespeare's dramatic works.

The scientific novelty of the study lies in the fact that it analyzes the content of the four great tragedies in order to reflect the tragic reality of the XVII century, as well as ways of transmitting the author's thought and Renaissance type of thinking. In our thesis, an attempt is made to highlight the main features and manifestations of the crisis of Renaissance humanism, embodied in the great tragedies of the English playwright.

Recommendations for the implementation of the results. The results can be used in a high school educational process, in the preparation of curricula, the development of a course of lectures on the history of foreign literature of the second half of the 16th century – beginning 17th, special courses on William Shakespeare.