

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

ВАН ФУШЕН

МОТИВ ДЕНЕГ В ТВОРЧЕСТВЕ А. П. ЧЕХОВА

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Е. С. Иванова

Допущена к защите

« ___ » _____ 2022 г.

Зав. кафедрой русской литературы

кандидат филологических наук,

доцент Л. Л. Авдейчик

Минск, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ	3
ABSTRACT	4
ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. МОТИВ КАК СТРУКТУРНО-СМЫСЛОВАЯ ЕДИНИЦА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	7
1.1. Понятие мотива в современном литературоведении	7
1.2. Эстетические функции мотива в художественном произведении.....	13
ГЛАВА 2. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ МОТИВА ДЕНЕГ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.П. ЧЕХОВА	16
2.1. Значение мотива денег в русской литературе XIX века	16
2.2. Особенности разработки мотива денег в рассказах А.П.Чехова 80-х гг.	23
2.3. Функциональная значимость мотива денег в пьесе «Вишневый сад»....	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	45

РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы, насчитывающего 45 наименований. Общий объем работы составляет 48 страниц.

Ключевые слова: МОТИВ, ДЕНЬГИ, БОГАТСТВО, ЖАДНОСТЬ, БОРЬБА, НИЩЕТА, ПЬЕСА, ПЕРСОНАЖ, ОБРАЗ.

Цель нашего исследования – выявить художественные функции мотива денег в рассказах А.П. Чехова и в пьесе «Вишневый сад».

Объект исследования – произведения А.П. Чехова.

Предмет исследования – мотив денег в творчестве А.П. Чехова.

В соответствии с целью исследования определен ряд конкретных **задач**:

- познакомиться с различными определениями понятия «мотив»;
- определить значение мотива денег в русской литературе 19 века;
- проанализировать специфику разработки мотива денег в рассказах А.П. Чехова 80-х годов;
- выявить функциональную значимость мотива денег в пьесе «Вишневый сад»;
- проследить эволюцию мотива денег в раннем и зрелом творчестве Чехова.

Любовь к деньгам, золоту – источник многих человеческих пороков. Трудно найти произведение, посвященное только «денежному вопросу», но именно он является той художественной деталью, с помощью которой можно определить образ мыслей и логику поведения персонажей того или иного произведения.

Поэтому, мы считаем, что именно эта тема, тема денег, актуальна сейчас и не утратила своей новизны. Куда ни кинь взгляд – всюду деньги. Литература, безусловно, не является исключением, почти в каждой книге можно прочесть гимн богатству. А как же нравственная сторона вопроса? Деньги вносят бездуховность в жизнь людей, обезображивают, убивают всё человеческое, заменяют человеку всё: совесть, честность, порядочность. Зачем нужны эти возвышенные чувства, когда всё можно купить.

ABSTRACT

The diploma work consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of references, numbering 45 titles. The total volume of work is 48 pages.

Keywords: MOTIVE, MONEY, WEALTH, GREED, FIGHT, POVERTY, PLAY, CHARACTER, IMAGE.

The purpose of our research is to reveal the artistic functions of the motif of money in the stories of A.P. Chekhov and in the play "The Cherry Orchard".

The object of the research is the works of A.P. Chekhov.

The subject of the research is the motif of money in the works of A.P. Chekhov.

In accordance with the purpose of the study, a number of specific **tasks** have been identified:

- get acquainted with various definitions of the concept of "motive";
- to determine the meaning of the motive of money in Russian literature of the 19th century;
- to analyze the specifics of the development of the motive of money in the stories of A.P. Chekhov in the 80s;
- to reveal the functional significance of the motive of money in the play "Cherry garden";
- to trace the evolution of the motive of money in the early and mature works of Chekhov.

The love of money and gold is the source of many human vices. It is difficult to find a work devoted only to the "money issue", but it is precisely this artistic detail that can be used to determine the way of thinking and the logic of the behavior of the characters in a particular work.

Therefore, we believe that this particular topic, the topic of money, is relevant now and has not lost its novelty. Wherever you look, money is everywhere. Literature, of course, is no exception, in almost every book you can read a hymn to wealth. But what about the moral side of the issue? Money brings lack of spirituality into people's lives, disfigures, kills everything human, replaces everything for a person: conscience, honesty, decency. Why do we need these elevated feelings when everything can be bought.