

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Кафедра теории и практики перевода

Дударёнок Юлия Александровна

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА В ПРОИЗВЕДЕНИИ
ДОКУМЕНТАЛЬНО-КРИМИНАЛЬНОГО ЖАНРА (TRUE-CRIME)
«ЗОДИАК» РОБЕРТА ГРЕЙСМИТА**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат психологических наук,
доцент О.И. Уланович

Допущен к защите

«__» _____ 2022 г.

Зав. кафедрой теории и практики перевода,
кандидат филологических наук,
доцент Т.В. Никитенко

Минск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

РЕФЕРАТ	3
ABSTRACT	4
РЭФЕРАТ	5
ВВЕДЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 1 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ – КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ЗВЕНО ТВОРЧЕСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ	Ошибка! Закладка не определена.
1.1 Художественный образ как категория художественного творчества	Ошибка! Закладка не определена.
1.2 Многогранность художественного образа в литературном творчестве: Классификации художественных образов	Ошибка! Закладка не определена.
1.3 Образ персонажа в типологии художественных образов	Ошибка! Закладка не определена.
1.4 Средства создания и поэтика образа персонажа в литературе	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 2 СТРУКТУРА, СЕМАНТИКА И СЕМИОТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ПРОИЗВЕДЕНИИ РОБЕРТА ГРЕЙСМИТА «ЗОДИАК»	Ошибка! Закладка не определена.
2.1 True-crime stories как документально-криминальный жанр в литературном направлении нон-фикшн ...	Ошибка! Закладка не определена.
2.2 Жанровая специфика произведения Роберта Грейсмита «Зодиак» Ошибка! Закладка не определена.	
2.3 Средства создания художественного образа персонажа в романе Р. Грейсмита «Зодиак»	Ошибка! Закладка не определена.
2.4 Модель создания художественного образа в контексте художественно- документального повествования	Ошибка! Закладка не определена.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	Ошибка! Закладка не определена.
ПРИЛОЖЕНИЕ А	Ошибка! Закладка не определена.
ПРИЛОЖЕНИЕ Б	Ошибка! Закладка не определена.

РЕФЕРАТ

Дипломная работа 79 стр., 2 главы, 2 приложения, 3 иллюстрации, 70 источников.

Ключевые слова: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, ОБРАЗ, ПЕРСОНАЖ, ГЕРОЙ, АРХЕТИП, СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ, СРЕДСТВО МОДЕЛИРОВАНИЯ, ПОРТРЕТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, СУБЪЕКТИВИЗАЦИЯ, TRUE-CRIME, ПРОФАЙЛИНГ, СИНТЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ И ДОКУМЕНТАЛЬНОСТИ, СТРУКТУРА, СЕМАНТИКА, СЕМИОТИКА, МОДЕЛЬ СОЗДАНИЯ, ДЕСКРИПТОР, ПСИХОТРИГГЕР, ЭКСПЛИКАТОР.

Объект исследования: художественный образ убийцы в одноименном романе-расследовании документально-криминального жанра (true-crime) «Зодиак» американского криминального писателя Роберта Грейсмита.

Цель исследования: выявить и структурировать средства создания художественного образа убийцы, именуемого Зодиаком, в произведении документально-криминального жанра «Зодиак» Р. Грейсмита.

Методы исследования: дискурс-анализ, описательный и классификационный метод, метод направленной выборки, функциональный анализ, контекстуально-семантический анализ средств создания художественного образа, методы классификации и моделирования.

Полученные результаты и их новизна. Полученные нами результаты позволили выявить особенности структуры и средств моделирования художественного образа в современном документально-криминальном романе – произведении жанра, активно завоевывающего интерес современной читательской аудитории. Наше исследование способствует пониманию семантической и коммуникативной сути художественного образа в новаторском жанре современной литературы, а также раскрывает специфику его моделирования через органичное соединение фактов и вымысла и активную интеракцию с виртуальным читателем.

Практическая значимость исследования и область применения. Результаты исследования могут найти применение в рамках преподавания дисциплины «Зарубежная литература» в качестве дидактического материала при анализе феномена художественного образа и средств его создания в современной литературе.

ABSTRACT

Diploma project 79 pp., 2 chapters, 2 supplements, 3 charts, 70 sources.

Keywords: ARTISTIC IMAGE, IMAGE, CHARACTER, HERO, ARCHETYPE, MEANS OF CREATING, MEANS OF MODELING, PORTRAIT CHARACTERISTIC, SUBJECTIVIZATION, TRUE-CRIME, PROFILING, SYNTHESIS OF ARTISTRY AND DOCUMENTARY, STRUCTURE, SEMANTICS, SEMIOTICS, MODEL OF CREATION, DESCRIPTOR, PSYCHOTRIGGER, EXPLICATOR.

The object of the study: the artistic image of the killer in the novel of the same name novel-investigation of the documentary-crime genre (true-crime) "Zodiac" by the American crime writer Robert Graysmith.

The aim of the research: to identify and structure the means of creating an artistic image of the killer, called Zodiac, in the work of the documentary-criminal genre "Zodiac" by R. Graysmith.

Methods used in the research: discourse analysis, descriptive and classification method, directional sampling method, functional analysis, contextual-semantic analysis of the means of creating an artistic image, classification and modeling methods.

The results obtained and their novelty. The results obtained made it possible to identify the features of the structure and means of modeling an artistic image in a modern documentary-crime novel – a work of a genre that is actively gaining the interest of the modern readership. Our research contributes to the understanding of the semantic and communicative essence of the artistic image in the innovative genre of modern literature, and also reveals the specifics of its modeling through an organic combination of facts and fiction and active interaction with a virtual reader.

The practical value of the research and spheres of application. The results of the research can be used in the teaching of the discipline "Foreign Literature" as a didactic material in the analysis of the phenomenon of the artistic image and the means of its creation in modern literature.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца 79 стар., 2 главы, 2 дадатка, 3 ілюстрацыі, 70 крыніц.

Ключавыя словы: МАСТАЦКІ ВОБРАЗ, ВОБРАЗ, ПЕРСАНАЖ, ГЕРОЙ, АРХЕТЫП, СРОДАК СТВАРЭННЯ, СРОДАК МАДЭЛЯВАННЯ, ПАРТРЭТНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА, СУБ'ЕКТЫВІЗАЦЫЯ, TRUE-CRIME, ПРАФАЙЛІНГ, СІНТЭЗ МАСТАЦКАСЦІ І ДАКУМЕНТАЛЬНАСЦІ, СТРУКТУРА, СЕМАНТЫКА, СЕМІЁТЫКА, МАДЭЛЬ СТВАРЭННЯ, ДЭСКРЫПТАР, ПСІХАТРЫГЕР, ЭКСПЛІКАТАР.

Аб'ект даследавання: мастацкі вобраз злачынца ў аднайменным рамане-раследаванні дакументальна-крымінальнага жанру (true-crime) «Задзяк» амерыканскага крымінальнага пісьменніка Роберта Грэйсмита.

Мэта даследавання: выявіць і структураваць сродкі стварэння мастацкага вобраза злачынца, названага Задзякам, у творы дакументальна-крымінальнага жанру «Задзяк» Р. Грэйсмита.

Метады даследавання: дыскурс-аналіз, апісальны і класіфікацыйны метады, метады накіраванай выбаркі, функцыянальны аналіз, кантэкстуальна-семантычны аналіз сродкаў стварэння мастацкага вобраза, метады класіфікацыі і мадэлявання.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Атрыманыя намі вынікі дазволілі выявіць асаблівасці структуры і сродкаў мадэлявання мастацкага вобраза ў сучасным дакументальна-крымінальным рамане – творы жанру, які актыўна заваёўвае цікавасць сучаснай чытацкай аўдыторыі. Наша даследаванне спрыяе разуменню семантычнай і камунікатыўнай сутнасці мастацкага вобраза ў наватарскім жанры сучаснай літаратуры, а таксама раскрывае спецыфіку яго мадэлявання праз арганічнае злучэнне фактаў і выдумкі і актыўную інтэракцыю з віртуальным чытачом.

Практычная значнасць. Вынікі даследавання могуць знайсці прымяненне ў межах выкладання дысцыпліны «Замежная літаратура» у якасці дыдактычнага матэрыялу пры аналізе феномену мастацкага вобраза і сродкаў яго стварэння ў сучаснай літаратуры.