

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ
ПОЭЗИИ ПАУЛЯ ФЛЕМИНГА**

Загорская Мария Дмитриевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Г. В. Синило

Минск, 2022

РЕФЕРАТ

Загорская Мария Дмитриевна

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭЗИИ ПАУЛЯ ФЛЕМИНГА

Структура и объем дипломной работы. Дипломная работа состоит из Введения, двух глав, Заключения и Списка использованной литературы, включающего 39 источников. Общий объем дипломной работы – 60 страниц.

Ключевые слова: ПАУЛЬ ФЛЕМИНГ, НЕМЕЦКАЯ ПОЭЗИЯ XVII ВЕКА, БАРОККО, СОНЕТ, ПОЭМА-ИДИЛЛИЯ, ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА, ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА.

Объект исследования – поэзия П. Флеминга в контексте немецкой литературы XVII века.

Предмет исследования – художественное своеобразие поэзии Пауля Флеминга.

Цель дипломной работы – выявление художественных особенностей поэзии Пауля Флеминга. Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи:**

- 1) проследить творческий путь П. Флеминга;
- 2) определить специфику репрезентации русской темы в сонетах П. Флеминга;
- 3) показать особенности образа России в идиллии П. Флеминга «В Великом Новгороде россов»;
- 4) выявить особенности философской лирики Пауля Флеминга;
- 5) установить специфику любовной лирики Пауля Флеминга;
- 6) определить особенности поэтического стиля Пауля Флеминга.

Актуальность темы обусловлена недостаточной изученностью творчества Пауля Флеминга в отечественном и зарубежном литературоведении, а также актуальностью религиозно-философских и нравственных проблем, поставленных в его поэзии, для нашего времени.

Основные методы исследования – культурно-исторический, биографический, компаративный, герменевтический, метод целостного анализа художественного текста.

РЭФЕРАТ

Загорская Марыя Дзмітрыеўна

МАСТАЦКАЯ СВОЕАСАБЛІВАСЦЬ ПАЭЗІІ ПАЎЛЯ ФЛЕМІНГА

Структура і аб'ём дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з Уводзін, двух раздзелаў, Заключэння і Спіса выкарастанай літаратуры, які змяшчае 39 крыніц. Агульны аб'ём дапломнай работы – 60 старонак.

Ключавыя словы: ПАЎЛЬ ФЛЕМІНГ, НЯМЕЦКАЯ ПАЭЗІЯ XVII СТАГОДДЗЯ, БАРОКА, САНЕТ, ПАЭМА-ІДЫЛІЯ, ФІЛАСОФСКАЯ ЛІРЫКА, ЛІРЫКА КАХАННЯ.

Аб'ект даследавання – паэзія П. Флемінга ў кантэксце нямецкай літаратуры XVII стагоддзя.

Прадмет даследавання – мастацкая своеасаблівасць паэзіі Паўля Флемінга.

Мэта дыпломнай работы – выяўленне мастацкіх асаблівасцяў паэзіі Паўля Флемінга. Для дасягнення гэтай мэты пастаўлены наступныя **задачы**:

- 1) прасачыць творчы шлях П. Флемінга;
- 2) выявіць спецыфіку рэпрэзентацыі рускай тэмы ў санетах П. Флемінга;
- 3) паказаць асаблівасці вобраз Расіі ў ідыліі П. Флемінга «У Вялікім Ноўгарадзе росаў»;
- 4) выявіць асаблівасці філасофскай лірыкі Паўля Флемінга;
- 5) даследаваць спецыфіку любоўнай лірыкі Паўля Флемінга;
- 6) вызначыць асаблівасці паэтычнага стылю Паўля Флемінга.

Актуальнасць тэмы абумоўлена недастатковай вывучанасцю творчасці Паўля Флемінга ў айчынным і замежным літаратуразнаўстве, а таксама актуальнасцю рэлігійна-філасофскіх і маральных праблем, пастаўленых у яго паэзіі, для нашага часу.

Асноўныя метады даследавання – культурна-гістарычны, біяграфічны, кампаратыўны, герменеўтычны, метады цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

REFERAT

Zagorskaja Marija Dmitriewna

DIE KÜNSTLERISCHE EIGENHEIT DER POESIE VON PAUL FLEMING

Struktur der Diplomarbeit. Die Diplomarbeit besteht aus Einleitung, drei thematischen Abschnitten, Zusammenfassung und Literaturverzeichnis, das 39 Quellen enthält. Der Gesamtumfang der Diplomarbeit beträgt 60 Seiten.

Schlüsselbegriffe: PAUL FLEMING, DEUTSCHE POESIE DES 17. JAHRHUNDERTS, BAROCK, SONETT, GEDICHT-IDYLLE, PHILOSOPHISCHE LYRIK, LIEBESLYRIK.

Forschungsobjekt: Poesie von P. Fleming im Kontext der deutschen Literatur des 17. Jahrhunderts.

Forschungsgegenstand: künstlerische Eigenheit der Poesie von Paul Fleming.

Ziel der Diplomarbeit: Feststellung der künstlerischen Besonderheiten der Poesie von Paul Fleming. Um dieses Ziel zu erreichen, wurden folgende **Aufgaben** gestellt:

- 1) das künstlerische Schaffen von P. Fleming zu erforschen;
- 2) die Besonderheiten der Darstellung des russischen Themas in den Sonetten von P. Fleming zu untersuchen;
- 3) die Merkmale des Bildes Russlands in der Idylle von P. Fleming «In Gross-Neugart der Reussen» zu zeigen;
- 4) die Merkmale der philosophischen Texte von Paul Fleming aufzudecken;
- 5) die Besonderheiten der Liebeslyrik von Paul Fleming zu untersuchen;
- 6) die Merkmale des poetischen Stils von Paul Fleming zu identifizieren.

Aktualität des Themas beruht auf die mangelnde Erforschung der Arbeit von Paul Fleming in der heimischen und ausländischen Literaturwissenschaft sowie auf die Relevanz der religiös-philosophischen und moralischen Probleme in seiner Poesie für unsere Zeit zurückzuführen.

Hauptmethoden: kulturgeschichtliche, biografische, komparative, hermeneutische Methoden und die ganzheitliche Textanalysemethode.