

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**Филологический факультет**  
**Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ В ПОВЕСТИ КРИСТЫ ВОЛЬФ  
«КАССАНДРА» И РОМАНЕ «МЕДЕЯ»**

**Гацкан Александра Анатольевна**

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук,  
доцент О. Ч. Гронская

Минск, 2022

## РЕФЕРАТ

Гацкан Александра Анатольевна

### МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ В ПОВЕСТИ КРИСТЫ ВОЛЬФ «КАССАНДРА» И РОМАНЕ «МЕДЕЯ»

**Структура дипломной работы:** дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников, включающего 40 наименований. Общий объём дипломной работы – 52 страницы.

**Ключевые слова:** ГИНОЦЕНТРИЗМ, КРИСТА ВОЛЬФ, МИФ, РЕЦЕПЦИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ТРАНСФОРМАЦИЯ.

**Цель дипломной работы** – раскрытие трансформации древнегреческих мифов для отражения проблем современности в повести Кристи Вольф «Кассандра» и романе «Медея».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- 1) обобщить специфику обращения к мифу в немецкой литературе XX века и проследить, как он используется для отражения проблем современности в творчестве К. Вольф;
- 2) изучить мифологическую составляющую образов Кассандры и Медеи (в мифах и литературе Древней Греции);
- 3) охарактеризовать образы Кассандры и Медеи в произведениях К. Вольф и выявить их трансформацию по сравнению с древнегреческими источниками.

**Объект и предмет исследования:** объектом исследования являются повесть «Кассандра» и роман «Медея» К. Вольф. Предмет исследования – отражение проблем современности через древнегреческие сюжеты и образы в повести К. Вольф «Кассандра» и романе «Медея».

## РЭФЕРАТ

Гацкан Аляксандра Анатольеўна

### МІФ І СУЧАСНАСЦЬ У АПОВЕСЦІ КРЫСТЫ ВОЛЬФ «КАСАНДРА» І РАМАНЕ «МЕДЭЯ»

**Структура дыпломнай работы:** дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры, які налічвае 40 крыніц. Агульны аб'ём дыпломнай работы – 52 старонкі.

**Ключавыя словы:** ГІНАЦЭНТРЫЗМ, КРЫСТА ВОЛЬФ, МІФ, РЭЦЭПЦЫЯ, СУЧАСНАСЦЬ, ТРАНСФАРМАЦЫЯ.

**Мэта дыпломнай работы** – раскрыццё трансфармацыі старажытнагрэцкіх міфаў для адлюстравання праблем сучаснасці ў аповесці Крысты Вольф «Касандра» і рамане «Медэя».

Для ажыццяўлення названай мэты неабходна вырашыць наступныя **задачы:**

1) абагуліць спецыфіку звароту да міфа ў нямецкай літаратуры XX стагоддзя і прасачыць, як ён выкарыстоўваецца для адлюстравання праблем сучаснасці ў творчасці К. Вольф;

2) вывучыць міфалагічны складнік вобразаў Касандры і Медэі (у міфах і літаратуры Старажытнай Грэцыі);

3) ахарактарызаваць вобразы Касандры і Медэі ў творах К. Вольф і выявіць іх трансфармацыю ў параўнанні са старажытнагрэцкімі крыніцамі.

**Аб'ект і прадмет даследавання:** аб'ектам даследавання з'яўляюцца аповесць «Касандра» і раман «Медэя» К. Вольф. Прадмет даследавання – адлюстраванне праблем сучаснасці праз старажытнагрэцкія сюжэты і вобразы ў аповесці К. Вольф «Касандра» і рамане «Медэя».

# REFERAT

Gazkan Aleksandra Anatoljewna

## MYTHOS UND GEGENWART IN DER ERZÄHLUNG «KASSANDRA» UND IM ROMAN «MEDEA» VON CHRISTA WOLF

**Struktur der Diplomarbeit:** Die Diplomarbeit besteht aus einer Einleitung, drei thematischen Abschnitten, Schluss und einem Literaturverzeichnis, das 40 Quellen umfasst. Der Gesamtumfang der Diplomarbeit beträgt 52 Seiten.

**Schlüsselbegriffe:** GYNOZENTRISMUS, CHRISTA WOLF, MYTHOS, REZEPTION, GEGENWART, TRANSFORMATION.

**Ziel der Diplomarbeit** ist die Aufklärung von Transformation der antiken griechischen Mythen und Reflektion der Probleme der Gegenwart in der Erzählung «Kassandra» und im Roman «Medea: Stimmen» von Christa Wolf.

Zum Erreichen dieses Ziels ist es notwendig, folgende **Problemstellungen** zu bearbeiten:

- 1) die Besonderheiten des Gebrauchs des Mythos in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts zu verallgemeinern und zu verfolgen, wie er in den Werken von C. Wolf verwendet wird, um die Probleme unserer Zeit zu reflektieren;
- 2) die mythologische Komponente der Figuren von Kassandra und Medea (in den Mythen und der Literatur des Altgriechenlands) zu untersuchen;
- 3) die Figuren von Kassandra und Medea in den Werken von C. Wolf zu charakterisieren und ihre Transformation im Vergleich zu den altgriechischen Quellen zu erkennen.

**Forschungsgegenstand und -objekt:** als Objekte der Forschung dienen die Erzählung «Kassandra» und der Roman «Medea» von C. Wolf. Forschungsgegenstand ist die Abbildung von Problemen der Gegenwart anhand altgriechischer Handlungen und Figuren in der Erzählung «Kassandra» und im Roman «Medea» von C. Wolf.