

# Пространство творческого развития и саморазвития как средство формирования творческой личности будущего учителя

Л. П. Гимпель,  
доцент кафедры педагогики,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
Минский государственный лингвистический  
университет

*Новые реалии современного мира, происходящие изменения приоритетов и социального заказа общества настоятельно требуют корректировки задач в системе образования, ориентируют на поиск новых подходов к организации процесса обучения. Современному обществу нужен высококомпетентный специалист, способный творчески мыслить, «рождать» оригинальные идеи, принимать нестандартные решения, у которого доминирует потребность в постоянном профессиональном и личностном самосовершенствовании, самореализации, в том числе на самом высоком творческом уровне. Такого уровня специалисты – важнейший капитал любого государства. Основу педагогической деятельности должно составить целенаправленное и продуктивное управление становлением творческой личности с целью ее подготовки к выполнению всех социальных функций и ролей.*

Творческая личность будущего учителя – это интегральная характеристика субъекта учебно-исследовательской деятельности в совокупности его мотивационно-творческой направленности, творческих способностей, творческой активности и творческого потенциала, обеспечивающих овладение способами творческой учебной деятельности и готовность к созиданию творческой личности обучающегося средствами педагогического процесса. Формирование творческой личности будущего учителя мы трактуем как специально организованный и управляемый процесс включения студента в творческую учебно-исследовательскую деятельность, конечной целью которого является становление будущего учителя как творческой личности. Это процесс и результат постоянно осуществляемого выбора моделей поведения познающим педагогическую действительность субъектом, ориентированного на творческую самореализацию в избранной профессии [1].

Учет многомерной целостности творческой личности будущего учителя, сопряженный с пониманием личности как открытой системы, приводит к необходимости исследования образовательного пространства современного университета. Именно в процессе освоения студентом пространства и времени происходит формирование у него свойств и качеств творческой личности, становление его как субъекта учебной и будущей профессиональной деятельности.

Формирование творческой личности будущего учителя требует создания особого образовательного пространства, пространства творческого развития и саморазвития (ПТРС), понимаемого нами как система влияний, которые устанавливаются между его субъектами в процессе профессионально ориентированной учебно-исследовательской деятельности и сопровождающих ее отношений, базирующихся на творческом освоении конструируемого пространства. ПТРС строится с учетом внутренних ресурсов его субъектов и специально создаваемых внешних условий. Студент в этом процессе выступает одновременно и как объект влияний пространства, и как непосредственный субъект его создания и совершенствования, созидая при этом и пространство, и творца в себе [1].

Образовательное пространство современного вуза многомерно. Мы ограничиваем его рамками общепедагогической подготовки.

Ведущие характеристики ПТРС представлены на рисунке. Рассмотрим их сущность:

- направленность на развитие способностей, свойств и качеств творческой личности, профессиональное саморазвитие, инновационность педагогической деятельности, творческую самореализацию в профессии должна найти отражение в цели каждого учебного занятия, его содержания, быть в эпицентре использования способов и средств организации учебного познания. ПТРС требует усиления элементов

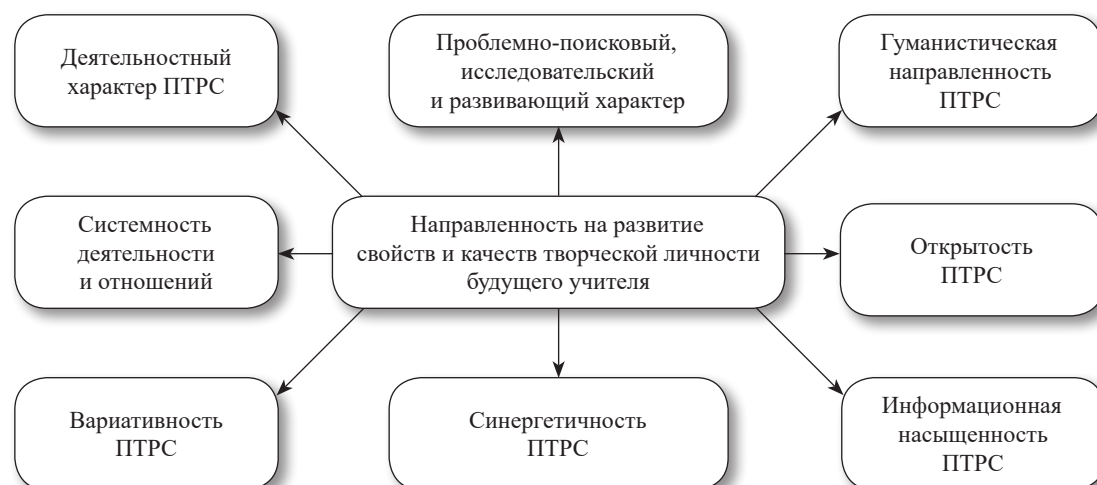


Рис. Ведущие характеристики ПТРС будущего учителя

творчества на всех этапах организации учебной деятельности;

- деятельностный характер взаимодействия субъектов ПТРС предполагает доминирование форм, способов, приемов творческой деятельности, изменение функций преподавателя: переход от назидательно-поучающего стиля взаимодействия к педагогической поддержке, педагогическому сопровождению;

- гуманистическая направленность деятельности и отношений, обеспечивающая достижение результата. Гуманистически ориентированным пространство становится, если является пространством сотрудничества и сотворчества, насыщено творческими учебными заданиями, дискуссиями, проектами, где создана благоприятная эмоционально-психологическая атмосфера, преобладает субъектность взаимоотношений;

- системность как способ организации жизнедеятельности объединяет все виды влияний на студента, обеспечивающие его творческое развитие и саморазвитие, выявляя закономерности и взаимосвязи с целью их более эффективного использования;

- проблемно-поисковый, исследовательский и развивающий характер пространства означает развитие всех сфер личности студента, построение учебной деятельности согласно принципам развивающего обучения: обучение на высоком уровне трудности; ведущая роль теоретических знаний; системный, преобразующий характер работы над учебным материалом; осознание студентом процесса учения; целенаправленная и систематическая работа по развитию всех обучающихся независимо от уровня их подготовки [2];

- открытость предполагает активное взаимодействие с внешней средой, гибкую иерархию структурных элементов системы, высокую разрешающую способность взаимодействия ПТРС с другими системами, чувствительность к прогрессивному новому, готовность к самоизменению;

- вариативность выражается в системном использовании «всеера» разноуровневых творческих учебных заданий, в многообразии источников информации, разнообразии видов деятельности и способов их реализации, подвижности учебных программ и структуры учебного процесса, в возможности «примерить» на себя различные функции и роли субъектов профессиональной деятельности;

- синергетичность – саморазвитие и самоорганизация пространства через взаимодействие субъектов, которые изменяют, конструируют, перезагружают и дотраивают его. В деятельности педагога это связано с необходимостью мгновенно и адекватно реагировать на возникающие в процессе обучения непредвиденные ситуации; в режиме учебного времени педагог обязан продуктивно решать бесчисленное множество разных по уровню сложности педагогических задач. И даже с учетом всего спонтанно возникающего на учебном занятии педагог ответственен за реализацию всех поставленных целей;

- информационная насыщенность ПТРС как объединение и рациональное использование всех циркулирующих в вузе потоков информации.

В структуре ПТРС мы выделяем ряд малых пространств: предметно-деятельностное, информационно-образовательное, проблемно-ситуативное, профессионального становления, культурно-образовательное, инновационно-творческое, личностное пространство студента.

В основу выделения данных малых пространств и установления иерархии между ними положена степень их влияния на процесс формирования творческой личности будущего учителя. Основанием для определения структуры ПТРС в целом, выяснения иерархической соподчиненности малых пространств в нем стали результаты проведенного пилотажного исследования, в котором в период с 2011 по 2021 г. приняли участие 340 студентов второго курса и 270 студентов

пятого курса после завершения производственной (преддипломной) практики. Студентам были представлены характеристики всех малых пространств и поставлена задача определить степень их влияния на процесс формирования студента как творческой личности и место (ранг) каждого из них данному критерию. Результаты опроса студентов второго и пятого курсов имели отличительную особенность: пространству профессионального становления пятикурсники отдали второе место, а второкурсники – шестое, что вполне объяснимо.

*Предметно-деятельностное пространство* представляет собой совокупность способов и средств активного взаимодействия студентов с учебной средой. А. Н. Леонтьев рассматривает деятельность как систему процедурных правил, принципов и приемов, которые составляют содержание деятельности, ее стратегию и тактику и являются основообразующим элементом учебного процесса в профессиональном образовании. В качестве аксиомы принято то, что деятельность является основой развития личности, а творческая деятельность – основой развития творческой личности. Основным видом деятельности студентов является учебно-исследовательская [3].

В формате общепедагогической подготовки предметно-деятельностное пространство мы соотносим с изучением студентами педагогических дисциплин, их научно-исследовательской деятельностью и всеми видами педагогической практики.

Согласно типовым учебным планам, на педагогических факультетах (английского, немецкого, французского и испанского языков) Минского государственного лингвистического университета изучаются такие педагогические дисциплины, как «История педагогики», «Педагогика», «Методология педагогического исследования», «Современные технологии воспитания», и спецкурсы по педагогике, в том числе разработанный нами спецкурс «Формирование творческой личности будущего педагога».

Использование широкой палитры форм, видов и средств научно-учебно-исследовательской деятельности, помимо реализации задачи накопления и систематизации знаний и умений, обеспечивает формирование у студентов целого спектра свойств и качеств творческой личности: оригинальности мышления, рефлексивных и обобщенных умений, способности к переносу знаний в новую ситуацию, самостоятельности, активности, инициативности, ответственности и т. д.

*Информационно-образовательное пространство* трактуется как многообразие циркулирующих в образовательном процессе информационных потоков различной природы и содержательной направленности, способных удовлетворить актуальную потребность субъектов в познании в контексте индивидуально-информационного запроса и оказывающих на них формирующее влияние.

Залогом успешной деятельности человека выступают отбор необходимой информации и владение ей. Обучение, являясь одним из социокультурных путей удовлетворения потребности человека в обновлении информации, определяется исследователями как целенаправленное информационное взаимодействие педагогов и учащихся [4], как информационное взаимодействие индивида со средой обитания, присвоение им в этой среде различных информационных смыслов, а также конструирование новых [5].

В условиях перехода к информационному обществу учреждения высшего образования должны обеспечить формирование будущего специалиста, обладающего не только профессиональной компетентностью и высокими духовно-нравственными ценностями, но и способностью к творческому освоению постоянно обновляющихся информационных потоков. Важнейшая задача преподавателя педагогического вуза заключается в том, чтобы научить будущего учителя работать с информацией: выделять главное и второстепенное, осуществлять ее смысловую и структурно-логическую обработку, овладевать приемами ее осмысления, усвоения и применения. В условиях ПТРС работа с учебной информацией может быть представлена как творческий процесс по ее переработке и использованию для решения педагогических задач самого высокого уровня сложности и проблемности.

*Проблемно-ситуативное пространство.* «Инстинкт проблематизации» дан человеку изначально. Именно проблемный характер бытия становится движущей силой развития личности. Уровень проблематизации обучения указывает на особое качественное состояние целостного педагогического процесса: проблемы какого уровня сложности доступны для решения ученикам и преподавателям. Уровень проблематизации обучения выступает как качественная характеристика педагогического процесса [6].

По утверждению А. М. Матюшкина, мышление начинается тогда, когда возникает проблема, препятствие, противоречие (А. М. Матюшкин, 1972). Вслед за А. С. Запесоцким, Т. А. Ильиной, И. Я. Лернером, А. М. Матюшкиным, М. И. Махмутовым, В. Оконом, В. В. Селивановым мы рассматриваем проблемное обучение в качестве наиболее продуктивного способа развития всех познавательных процессов творческой личности, «провоцирующих» ученика мыслить творчески, масштабно, оригинально, нестандартно.

Проблемное обучение представляет собой особую дидактическую систему, основанную на определенном понимании логико-психологических закономерностей развития мышления и творческих способностей. «Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, представленного системой проблемных ситуаций-задач различного уровня сложности, в процессе решения которых обучающиеся в совместной

деятельности с учителем и под его руководством овладевают новыми знаниями и способами действия, а через это у них формируются творческие способности» [7, с. 49].

Л. А. Волчегурский рассматривает проблемное обучение как систему оптимального управления познавательной, творческой, теоретической и практической деятельностью обучающихся, основанную на определенном понимании закономерностей процесса мышления и условия усвоения знаний, развития творческих способностей [8, с. 22].

Задачей преподавателя вуза в плоскости проблемно-ситуативного пространства является систематическое и педагогически целесообразное создание проблемных ситуаций-задач, управление их решением, поощрение неординарных идей, подходов к решению. Реализация данной задачи стимулирует «запуск механизма» творческого развития студента.

*Инновационно-творческое пространство* означает интеграцию и рассмотрение двух процессов (инновационного и творческого) как единого целого, так как эти два процесса содержательно и процессуально опосредуют друг друга. Это требование и особенность современной ситуации. Без включения студента в творческую учебно-исследовательскую деятельность трудно рассчитывать на инновационность его педагогической деятельности.

Инновационность в образовании предполагает создание творческой атмосферы, культивирование интереса в педагогическом сообществе к инициативам и новшествам, создание условий для педагогического творчества и нововведений, внедрение перспективных нововведений в реально действующие образовательные системы [9].

Р. Н. Юсуфбекова выделяет в образовании три блока инноваций: I – создание нового в формате новизны, критериев новизны, готовности к освоению и использованию нового, этапов создания нового;

II – восприятие, освоение и оценка нового; III – применение нового, изучение закономерностей и вариантов внедрения новшеств (Р. Н. Юсуфбекова, 1991). Описание каждого из блоков дается в категориях нового. В то же время категория нового, новизны составляет содержательную основу творчества.

И. Ш. Галеевой [10] создана классификация педагогических инноваций (таблица).

Очевидной представляется релевантность инновационной деятельности и педагогического творчества: в приведенных выше классификационных признаках описание инноваций осуществляется в категориях творчества. Творчество и педагогическая инноватика базируются на одной содержательной основе – новизне процесса и результата деятельности. При этом инновационность профессиональной деятельности обеспечивается при условии, что в процессе вузовской подготовки студент будет сформирован как творческая личность, смыслом жизни которой выступает стремление к созиданию, обновлению, новизне.

*Пространство профессионального развития* в вузе включает субъекты пространства, систему непрерывного образования и многоплановые виды деятельности. В нашем представлении пространство профессионального становления – это специально организованная совокупность взаимосвязанных учебно-исследовательских и профессиональных структур, обеспечивающая формирование творческой личности будущего учителя. Не умаляя значение других, в качестве важнейшей характеристики пространства профессионального становления мы выделяем его развивающий характер.

Формирование творческой личности будущего учителя в развивающемся пространстве профессионального становления обусловлено тремя факторами: возрастными особенностями студентов, системой организации профессиональной подготовки в вузе,

Таблица

Классификация педагогических инноваций (по И. Ш. Галеевой)

Порядок инноваций	Основные классификационные признаки
Инновации нулевого порядка	регенерирование первоначальных свойств системы (воспроизводство традиционной педагогической системы или ее элемента)
Инновации первого порядка	характеризуются количественными изменениями в системе при неизменном ее качестве
Инновации второго порядка	перегруппировка элементов системы и организационные изменения (новая комбинация известных педагогических приемов и средств, изменение последовательности, правил использования и др.)
Инновации третьего порядка	адаптационные изменения педагогической системы в новых условиях без выхода за пределы старой модели образования
Инновации четвертого порядка	содержат новый вариант решения (качественные изменения отдельных компонентов педагогической системы, обеспечивающие определенное расширение ее функциональных возможностей)
Инновации пятого порядка	инициируют создание педагогических систем «нового поколения» (изменение всех или большинства первоначальных свойств системы)
Инновации шестого порядка	создание педагогических систем «нового вида» с качественным изменением функциональных свойств системы при сохранении системообразующего функционального принципа
Инновации седьмого порядка	коренное изменение образовательных систем, изменение принципов функционирования системы, появление новых педагогических систем

ведущей деятельностью. Для каждой стадии профессионального становления характерна определенная ведущая деятельность. При этом следует учитывать влияние других видов деятельности, определяющих продуктивность развития творческой личности, и помнить, что многоплановость деятельности значимо обогащает творческую личность.

Пространство профессионального становления представлено различными видами производственной практики: первая учебная педагогическая, вторая педагогическая и производственная (преддипломная). Педагогическая практика направлена на освоение будущими учителями содержания профессиональной подготовки посредством прохождения всех видов практик, обеспечивает их личностное становление, самоутверждение и самореализацию.

В процессе педагогической практики начинает складываться «образ Я» студента как субъекта профессиональной деятельности. Интенсивность его формирования в значительной степени определяется мерой ориентации учебно-воспитательного процесса в учебном заведении на анализ ситуаций, имитирующих реальную профессиональную деятельность. Формирование профессиональных представлений, образов-эталонов, идеалов наиболее эффективно осуществляется в совместной деятельности, через личностное общение в период всех видов педагогической практики, так как это способствует развитию у студента отношения к себе как представителю данной профессии, субъекту деятельности.

Критерием завершенности профессионального становления является наличие у студента устойчивой направленности на педагогическую деятельность, положительного отношения к себе как ее субъекту, овладение предметными и психолого-педагогическими знаниями и умениями, сформированность личностных и профессиональных качеств.

Для успешной профессиональной деятельности в период практики необходимы рефлексия и условия, при которых у студента появляется потребность в самоопределении себя как субъекта профессиональной деятельности. Рефлексия позволяет критически осмыслить содержание и методы собственной деятельности, благодаря чему студент учится выходить за пределы полной поглощенности непосредственной деятельностью, осознавать возникающие проблемы в широком контексте окружающего мира.

*Культурно-образовательное взаимодействие* преподавателя и студента выступает важнейшим условием формирования творческой личности студента. Взаимодействие субъектов деятельности предполагает их активное общение. В педагогическом взаимодействии транслируются ценностные, гностические и эмоциональные характеристики, установочные и поведенческие модели. Результатом разнопланового общения

студентов можно считать формирование у них представлений о себе, своих возможностях, о будущей профессии, что является предпосылкой развития способностей и качеств творческой личности.

А. Д. Карнышев при анализе ведущих механизмов, обеспечивающих единство деятельности и общения, в качестве основного механизма выделяет сотрудничество учителя и ученика и определяет его как «оптимальное общение в процессе учебной деятельности, направленное на самоактуализацию и самосовершенствование» [11].

Детерминантами, определяющими *личностное пространство человека*, являются статус субъектов деятельности, национально-этнические признаки, гендерные различия, возраст, ментальность и культура, характер взаимоотношения партнеров, экстравертность/интравертность и другие личностные характеристики, индивидуально-типологические особенности и референтность взаимодействующих субъектов, доверие к другим. Личностное пространство представлено пространственным (дистанция, место расположения партнеров, персональное пространство каждого), физическим (вещи, квартира), индивидуальным (психические свойства и особенности, личный стиль), эмоционально-волевым (настроение, желания), ролевым (выбор профессии, статус), морально-нравственным (личные свободы и права, мировоззрение) и когнитивным (знания) компонентами [12].

Являясь показателем статуса, социального положения, уровня развития человека, личностное пространство способствует сохранению гармонии человека с самим собой и окружающим миром. Человек стремится установить и закрепить границы своего личностного пространства, что возможно благодаря его способности к рефлексии, активному творческому созиданию и преобразованию себя и мира и мира в себе.

Личностное пространство студента в нашем понимании – сложное интегрированное образование, обеспечивающее неприкосновенность личности, сохранение ее идентичности, возможность самовыражения, защиту от манипуляций и негативного воздействия других лиц. Личностное пространство студента – это пространство его творчества при условии создания ситуаций выбора индивидуальных образовательных траекторий для каждого из субъектов образовательного процесса и при соблюдении целостности самого образовательного пространства [1].

Гарантом образовательного пространства, формирующего творческую личность будущего учителя, трансформирующего его в пространство творческого развития и саморазвития студента, становится *проектное управление обучением*. Социальным механизмом проектного управления обучением выступает такой уровень управленческой культуры, который способен обеспечить атмосферу сотрудничества,

сотворчества, успешности деятельности и самореализацию личности на всех этапах проектного управления – от постановки целей и задач до получения результата посредством включения студентов в творческую познавательную деятельность. Проектное управление преобразует образовательное пространство в пространство творчества и созидания.

В проектировании происходит перенос субъективной реальности в объективную действительность. Студент обретает возможность конструировать себя на основе знаний, опыта, способностей и возможностей. В процессе проектирования у субъекта происходит формирование критериальной основы, необходимой для осуществления самостоятельного и ответственного выбора в проблемных ситуациях. Деятельностное проектирование обеспечивает процессуальность творческой деятельности, где цель и средства ее достижения постоянно уточняются по ходу проектирования. Оно становится для субъекта деятельностью по созиданию необходимой ему личности.

Проектирование пространства творческого развития и саморазвития рассматривается нами в единстве с освоением данного пространства студентом. Цель такого проектирования детерминирована содержанием общепедагогической подготовки, а поиск средств осуществляется в соответствии с поставленной задачей, сформулированной проблемой.

Таким образом, ПТРС является продуктивным средством формирования творческой личности будущего учителя при условии, что:

- оно строится с учетом внутренних ресурсов его субъектов и специально создаваемых педагогом условий;
- в нем реализуются все ведущие характеристики ПТРС;
- имеет место интеграция малых пространств (информационно-образовательного, предметно-деятельностного, проблемно-ситуативного, профессионального становления, культурно-образовательного, инновационно-творческого, личностного);

- студент в структуре ПТРС выступает одновременно и как объект влияний пространства, и как субъект его создания и совершенствования, созидая при этом не только пространство, но и творца в себе.

#### Список использованных источников

1. Гимпель, Л. П. Формирование творческой личности будущего учителя в процессе общепедагогической подготовки: теоретический аспект: монография / Л. П. Гимпель. – Минск: Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2017. – 419 с.
2. Занков, Л. В. Дидактика и жизнь / Л. В. Занков. – М.: Просвещение, 1968. – 395 с.
3. Леонтьев, А. Н. Деятельность, сознание, личность / А. Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1977. – 303 с.
4. Новикова, В. А. Информационное образовательное пространство вуза как фактор формирования информационной профессиональной культуры будущего специалиста: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / В. А. Новикова; Рязан. гос. пед. ун-т. – Рязань, 2009. – 200 с.
5. Беликова, С. С. Образовательное пространство вуза: состояние и социокультурный потенциал формирования творческой способности специалиста: дис. ... канд. соц. наук: 22.00.06 / С. С. Беликова. – Новочеркасск, 2009. – 189 с.
6. Запесоцкий, А. С. Образование: философия, культурология, политика / А. С. Запесоцкий. – М.: Наука, 2002. – 456 с.
7. Махмутов, М. И. Проблемное обучение: основные вопросы теории / М. И. Махмутов. – М.: Педагогика, 1975. – 358 с.
8. Волчегурский, Л. А. Внедрение необходимо и реально / Л. А. Волчегурский // Вестник высшей школы. – 1976. – № 10. – С. 20–23.
9. Тряпицина, А. П. Инновационные процессы в образовании / А. П. Тряпицина. – М.: Современник, 1997. – 158 с.
10. Галеева, И. Ш. Педагогическая инноватика [Электронный ресурс] / И. Ш. Галеева. – Режим доступа: <http://net/prezentatsii/pedagogika/Pedagogicheskie-innovatsii/001-Pedagogicheskaja-innovatika.html>. – Дата доступа: 19.09.2021.
11. Карнышев, А. Д. Очерки социальной психологии / А. Д. Карнышев. – Иркутск: ИГУ, 1998. – 325 с.
12. Мозговая, Н. Н. Представления студентов о личностном пространстве. Характеристика и анализ / Н. Н. Мозговая. – LAP LAMBERT: Academic Publishing & Co.KG, 2012. – 140 с.

#### Аннотация

В статье на основании авторской интерпретации понятий «творческая личность будущего учителя», «формирование творческой личности будущего учителя» обоснованы сущность, ведущие характеристики и структура пространства творческого развития и саморазвития (ПТРС). Показано, что ПТРС, интегрируя в себе ряд малых пространств (предметно-деятельностное, информационно-образовательное, проблемно-ситуативное, профессионального становления, культурно-образовательное, инновационно-творческое и личностное пространство студента) обеспечивает формирование творческой личности будущего учителя.

#### Abstract

In the article on the basis of the author's interpretation of the terms «creative personality of a future teacher», «formation of the creative personality of a future teacher» the main characteristics and the structure of the space of creative development and self-development are given. It's shown that the space of creative development and self-development as integration of smaller spaces (subject-acting, informative-educational, problematic-situational, cultural-educational, innovative-creative, personal and the space of professional growth) ensures the formation of the creative personality of a future teacher.