

8. КНИЖНЫЙ ДИЗАЙН И ТЕХНОЛОГИЯ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ В БЕЛАРУСИ. 80-Е ГОДЫ XX В.

BOOK DESIGN AND TECHNOLOGY OF PRINTED PUBLICATIONS IN BELARUS. 80s OF THE XX CENTURY

А. А. Кулаженко
A. A. KULAZHENKA



Рис. 1. Научное издание – «Архитектура и искусство рококо в Белоруссии». Дизайн – А. А. Кулаженко. Дуплексная высокая печать. Суперблокка, титульный лист и шмуцтитулы – печать дополнительной бронзовой краской. Заголовки и подзаголовки – акцидентная авторская антиква. Основной текст – линотипный набор. 6-ти колонная модульная сетка. 1989 г.

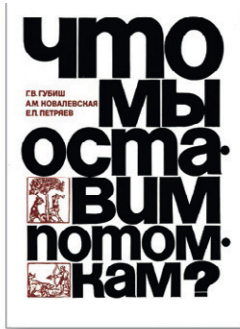


Рис. 2. Научно-популярное издание – «Что мы оставим потомкам?»
 Дизайн – А. К. Шеверов. Обложка и развороты: титульный лист с содержанием, авторская графика на разворотах. Дуплексная офсетная печать. Заголовки – акцидентный авторский гротеск. Основной текст – фотонабор.
 4-х колонная модульная сетка 1982 г.



Рис. 3. Пленочные «кассеты» с акцидентными кириллическими шрифтами на основе латинских шрифтовых форм.

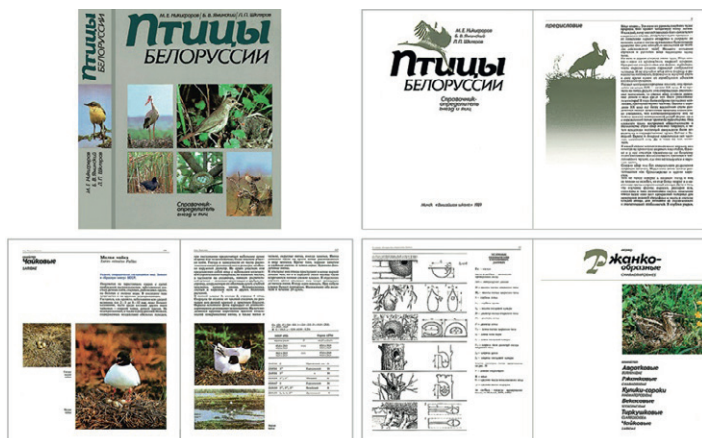


Рис. 4. Энциклопедическое издание – «Птицы Белоруссии». Дизайн – А. А. Кулаженко. Офсетная печать в 4 краски. Заголовки и подзаголовки – акцидентный авторский глифический гротеск. Основной текст – фотонабор. 6-ти колонная модульная сетка. Расчетный постраничный макет. 1989 г.



Рис. 5. Научное издание – «История письма». Дизайн – В. И. Шолк. Офсетная печать в 1 краску. Супербложка – печать в 2 краски. Заголовки и подзаголовки – акцидентный авторский антиква-гротеск. Основной текст – ручной набор антиквой на аппарате «IBM composer». 4-х колонная модульная сетка. Расчётный выклейной постраничный макет. 1987 г.