

15. Eco, U. Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych / U. Eco. – Warszawa: W.A.B., 2011. – 352 s.
16. Żak, S. Słownik. Kierunki – szkoły – Terminy Literackie / S. Żak. – Kielce: Wydawnictwo Pedagogiczne ZG ZNP, 1991. – 230 s.

УДК 882.09-2:821.161.2

**МЕЖДУ ИСТОРИЕЙ И ФИЛОСОФИЕЙ:  
ПЬЕСА АНДРЕЯ ИВАНОВА «КРЕСТОВЫЙ ПОХОД ДЕТЕЙ»**

**Войцех Чайка**

*Независимый исследователь  
Люблин, Польша  
woczajka@gmail.com*

Целью настоящей статьи является анализ и интерпретации пьесы Андрея Иванова «Крестовый поход детей» как «исторической драмы», затрагивающей универсальные проблемы, резонирующие с современностью. Рассматривается исторический контекст, структура пьесы, а также некоторые сюжетные линии.

*Ключевые слова:* театр; современная драматургия; Андрей Иванов; историческая тема; философская драма.

**BETWEEN HISTORY AND PHILOSOPHY:  
ANDREI IVANOV'S DRAMA "THE CHILDREN'S CRUSADE"**

**Wojciech Czajka**

*Independent scientist  
Lublin, Poland  
woczajka@gmail.com*

The purpose of this article is an attempt to analyze and interpret Andrei Ivanov's drama "The children's crusade" as a "historical drama" touching upon universal problems that resonate with the present. The idea and meaning of the crusade and other subplots are analyzed.

*Key words:* theatre; contemporary drama; Andrei Ivanov; historical theme; philosophical drama.

В настоящей работе рассматривается пьеса Андрея Иванова «Крестовый поход детей». Андрей Иванов – это российско-белорусский писатель, родившийся в городе Благоевещенск в 1984 г. Он известен как один из наиболее ярких представителей молодого поколения белорусских и российских драматургов. Спектакли по его пьесам ставятся по всему миру, а сам Андрей Иванов получает многочисленные призы и награды в различных драматургических конкурсах. В своём творчестве он затрагивает проблемы современности, углубляясь в психологические и философские вопросы. Общим пунктом его двух самых известных пьес, «Это всё она» и «С училища», является тема влияния интернета на молодое поколение. Первая из этих пьес написана в рамках Первой Международной лаборатории драматургии в Минске, а читки и обсуждения этого произведения проходили на международном конкурсе драматургов «Евразия», а также на фестивале «Любимовка» в 2013 г. Спектакли по этой высоко оцененной критиками пьесе ставились не только во многих славянских странах, но также в Уругвае. Представляя в 2017 г., написанную годом

раньше пьесу «С училища» на фестивале «Любимовка», Андрей Иванов не был уже начинающим драматургом. Эта пьеса тоже была превосходно оценена критикой, получила грант проекта «Варочный цех» Brewhouse Stage Prize, а также была награждена премией «Пьеса года» на конкурсе «Кульминация» [1].

Иванов является также автором пьес «Красный волк», «Крики чаек», «Женя на кухне», «АВГУСТ-6: пьеса для детей и взрослых», «Крестовый поход детей», «Мертвятник». Стоит упомянуть, что Андрей Иванов пишет не только драматургические произведения, он проявляет свой талант также в области прозы и поэзии. Его стихотворения, рассказы и пьесы можно прочесть на его авторском сайте.

Пьеса «Крестовый поход детей», рассмотрению которой посвящается настоящая работа, победила в 2016 г. в основной номинации конкурса «Баденвайлер», и, как и другие произведения Иванова, ставится на сценах многих театров. Пьеса «Крестовый поход детей» отличается от двух главных произведений Иванова: «С училища» и «Это всё она». Сюжет пьесы разыгрывается в далеком средневековье, но проблемы, которые затрагивает произведение, являются универсальными и их можно прямо отнести к сегодняшней действительности. Пьеса отличается прежде всего философским характером, присутствуют рассуждения о натуре человека, о его выборах, о стремлении к лучшему. Действие в произведении сводится к организации крестового похода детей, к которому призывает героев пьесы Стефан из Кула, являющийся очень загадочной личностью и одним из важнейших персонажей пьесы. Он, якобы под прямым влиянием Сына Божьего, считает себя вправе призывать детей к походу. В пьесе описывается не сам поход, на что могло бы указывать название произведения, но именно подготовка к нему.

Очень своеобразная композиция пьесы. Она разделяется на пасторали, а не как обычные драматургические произведения – на сцены. Это может намекать на специфическое жанровое определение пьесы, так как пастораль – это жанр, целью которого является идиллическое описание сельской жизни, в том числе жизни пастухов и пастушек на лоне природы [3]. В пьесе «Крестовый поход детей» намеки на присутствие характерных пасторали черт можно заметить уже в первых сценах, когда дети затевают игру в пастыря и овец. Но образ сельской жизни не является здесь идиллическим. Вместе с детской радостью и наслаждением игрой с ровесниками ощущается атмосфера ужасной беды и голода. Хотя дети, как и все жители города Мэр, кажется, привыкли к такой обстановке:

**ЖАК:** (...) Вот понаделаю из вас колбасы... И зажарю ее с базиликом... (...) Жирная, славная колбаса, такая ароматная, что всем в Мэре кишки сведет, а на запах примчится сам граф Вандомский со свитой! [2]

Для молодого героя эта тема является объектом шуток и игр, но в вышеуказанных его словах замечается своего рода мечта, стремление детей к тому, чтобы не являться голодными. Голод – это одна из важнейших проблем, которые затрагивает произведение. Из-за него стала возможной вся интрига, связанная с явлением Христа главному герою. Божьим Сыном оказался на самом деле брат графа Вандомского, который помог спастись Стефану из Кула от голода. О многих возможностях интерпретации пьесы свидетельствует факт, что известный режиссёр Юрий Диваков, когда ставил спектакль по сюжету пьесы Иванова, в центре произведения поставил проблему не голодания, а переедания [5]. Герои спектакля едят слишком много, у них выступает даже проблема ожирения. Такая интерпретация делает произведение более современным, указывая те же проблемы, о которых писал автор пьесы, но в современном пространстве.

Идиллический характер, свойственный пасторали, нарушает насилие, доминирующее как в играх детей – один ребёнок, играющий роль пастыря, бьет других детей кнутом по спине – так и в отношениях героев друг к другу. Повседневными заботами персонажей «средневековой драмы», кроме голода, являются тоже болезни. Блез, например, является «сухоручкой», поэтому кажется ненужным как своей семье, так и всему обществу. Жизнь жителей города Мэр ежедневно наполняет страдание, к которому они уже привыкли. Все повседневные обстоятельства делают жизнь невыносимой, но есть один фактор, который поддерживает у людей надежду, заставляет их жить и дает ясную жизненную цель. Этим фактором является вера в Бога, которая не только позволяет людям найти смысл в повседневном существовании, но позволяет даже чувствовать себя счастливыми. Именно религия позволяет героем драмы смириться с доставшейся им непростой реальностью. Их привязанность к вере в Бога и надежда на лучшую вечную жизнь является также причиной их наивности и слепого доверия к тем, кто объявляет себя слугами Божьими. Очень

выразительным персонажем, использующим веру людей, является Отче Базиль. Это духовный, которым управляет жажда мести. Он в подвалах церкви строит огненную колесницу, с помощью которой хочет победить самого Бога.

**ВИКТОР:** (...) Я припер его к стенке, и он все мне рассказал. Он строит огненную колесницу, можешь себе представить? У него свой крестовый поход – не на каких-то магометан, а на господ! (...). Сколько страсти в этом чахлом монахе! [2]

Священник демонстрирует тем самым другой подход к религии, по которым он не только должен быть верующим, но и авторитетом для всего общества. Он осознанно подвергается страстям, которые являются предметом осуждения, открываются ему, как посреднику между верующими и Богом во время исповеди. Все эти отрицательные стороны натуры человека универсальные. Они характерны как для средневековья, так и для современности, меняются лишь способы реализации внутренних стремлений людей. Отсутствие страха перед Богом, которое можем наблюдать у священника Базиля, может возникать либо из-за его внутреннего убеждения в несуществовании внеземного пространства, либо, если он верит в Бога, против которого выступает, как отрицание церковных догматов. Наличие в пьесе такого героя с данным подходом к теме веры, обращает внимание на проблемы, с которыми сражается современное духовенство, учитывая факт, что с каждым годом все меньше людей декларирует искреннюю веру и преданность религиозным ценностям. Такое отношения героя пьесы к этим проблемам необычно, так как в средние века религия была важнейшей ценностью для людей, а тот, кто выступал против нее, встречался с жесткими санкциями. Это может подтверждать мнение, согласно которому крепость веры в лучшую жизнь зависит от социального статуса человека. У того, кто ежедневно встречается с материальными, физиологическими проблемами, надежда на улучшение своей ситуации, даже после смерти, больше, чем у человека, который доволен своей жизнью в материальном плане. Потеря ощущения контакта с высшей силой лишает смысла жизни и делает её невыдержимой. В обстановке ужасной повседневности, в которой вынуждены существовать жители города Мэр, справляясь с голодом и болезнями, появляется Стефан из Кула, предлагающий детям участвовать в крестовом походе.

Идея крестового похода является своего рода олицетворением мечты детей. Стефан из Кулла предлагает им возможность ухода в лучшую реальность, даёт надежду на перемену их ситуации. Дети восхищаются Стефаном, они видят только положительные его черты, описывают его как идеального человека, доверяют ему во всем. Но описания Стефана отличаются в зависимости от того, кто о нём рассказывает. Читатель узнает об этом герое, благодаря высказываниям других персонажей либо из ремарок автора, так как в пьесе он не появляется ни разу. Герой является тем самым идиллическим отражением внутренних особенностей тех героев, которые о нём высказываются. Это ставит под сомнение реальность существования Стефана из Кула, потому что он появляется только в устных преданиях. Возможна ситуация, в которой герои описывают не одного, а нескольких персонажей, транслирующих ту же самую идею, поэтому его внешность глазами разных детей описывается по-разному. Например Джорджет, которая восхищается этим персонажем, считая его святым при жизни, говорит: «Он такой умный, этот Стефан!» [2], или дальше: «Мама! Стефан такой красивый! У него волосы золотые – как у святого отрока Франсуа с ярмарки!» [2]. Зато ее отец, Тома, пытающийся из-за недовольства своим сыном Блезом усыновить Стефана, приводит другое описание этого героя:

**ТОМА:** (...) Ты бы видела руки этого мальчишки – Стефана из Кула... Руки настоящего мужика – жилистые, крепкие, как ольховые корни, под ногтями – земля. Они знают соху, они знают пастуший посох, они знают нож. Волосы у него черные – как у меня. Он сильный как бычок... Он смелый – какой бы еще крестьянский мальчишка пустился бы черт знает куда по большаку? ... Я бы хотел... такого сына... [2]

В вышеуказанных высказываниях отличается даже цвет волос героя, что может подчеркивать мистичность персонажа, в котором люди видят то, что хотят увидеть, а не то, что есть на самом деле. Интерпретация, согласно которой Стефан из Кула появляется лишь в преданиях детей, является ироничной и парадоксальной, так как в «средневековой драме» с историческим сюжетом герой, о котором упоминается в истории средневековья, не существовал бы. Какую бы интерпретацию ни принимать, Стефан из Кула – это символ мечты об уходе в неизвестность, что и является основным мотивом произведения. Этот

мотив универсален и может относиться к молодому поколению, которое на протяжении всей истории человечества, должно в какой-то определенный момент выбраться из родительского гнезда и начать самостоятельную жизнь. Причины такого решения могут быть разные и зависеть от разных жизненных, общественных или даже политических обстоятельств. В произведении Иванова решения детей оправдывают сложные жизненные условия, голод, тяжелый труд, болезни, то есть проблемы, редко выступающие в мире современного молодого поколения в западной цивилизации. Крестовый поход может быть также способом поиска смысла и цели в жизни. Так или иначе путь в Святую землю является чем-то торжественным, переломным. Это процесс, к которому надо правильно подготовиться, поэтому сам поход в пьесе отсутствует, описываются лишь события до его начала. Поход может завершать один жизненный этап и начинать другой. В финале пьесы упоминается о приближающейся грозе.

*Вдалеке слышатся раскаты грома.*

**ЖАК:** Гроза идет...

**БЛЕЗ:** Этой осенью последняя гроза... [2]

Или в ремарках автора: Затемнение. Начинается сильная, последняя гроза этой осени. Значение имеет не только гроза как таковая, но ещё и то, что она последняя. Это намекает на неизбежность перемен и на потребность в активной реакции. Наступающее вместе с грозой «затемнение» может отсылать к мотиву борьбы сил добра и зла, выступающим в мировой литературе. Образ Бога и стремления к встрече с ним в вечной, посмертной жизни, сопоставляется со страхом перед дьяволом, имя которого герои даже боятся произносить. Этот конфликт и страх людей цинично использует Отче Базиль, пугая верующих сатаной, ради приобретения выгоды для себя. В разговоре с Годфруа, которого Базиль прячет в подвалах церкви, он демонстрирует свой страх и неуверенность наряду со стремлением манипулировать людьми:

**ОТЧЕ БАЗИЛЬ:** Прячьтесь! В окне только что мелькнул факел... А что до запаха сыра – то скорее всего, это – дьявольское наваждение... Это – сатана... Запах сатаны...

**ГОЛОС ГОДФРУА:** Но разве сатана пахнет не серой, отче?

**ОТЧЕ БАЗИЛЬ:** Серой. Но существуют и иные... э-э-э... духи зла... Духи – искушители. Сырные бесы [2].

В связи с этим персонажем появляется ещё один важный образ, который непосредственно относится к современности. Это опасность, связанная с манипуляцией людьми при помощи веры различными религиозными организациями, использующими веру в вечную жизнь для своих, часто прагматических, материальных целей. Возможно, автор обращает внимание на лицемерие духовенства, представители которого во многих случаях отошли от учения Христа.

В пьесе «Крестовый поход детей» можно обнаружить также мотивы, связанные с апокалипсисом. Они появляются вместе с героем по имени Мордекай, который приезжает в город Мэр со своими жонглерами:

*Появляются МОРДЕКАЙ и его жонглеры. Это – бродячие средневековые музыканты в костюмах скелетов. В их руках средневековые инструменты. Они играют веселую плясовую музыку, прыгают, гикают, двигаются в танце. Они образуют хоровод, в который затягивают ЛЮКА-КУЗНЕЦА. ЛЮК-КУЗНЕЦ начинает плясать безумный макабрический танец. Дети пританцовывают вокруг. ЛЮК-КУЗНЕЦ пытается затянуть их в хоровод, но они вырываются [2].*

Появление Мордекай неотъемлемо связано с мотивом пляски смерти, характерным для средневековой литературы. Танец служил тогда освоению смерти, которая и так являлась для людей, живущих в это время, повседневностью [4, с. 13]. Устраивается хоровод, в котором не участвуют только дети, отправляющиеся на крестовый поход. Идея совершения такого похода именно детьми, оправдывается безгрешностью молодых людей, так как обычные грешные люди якобы не могли завоевать Святую землю. Доминирует атмосфера страха, неуверенности, чувствуется приближение больших перемен, а возможно, даже конец определённой эпохи.

Андрей Иванов в пьесе «Крестовый поход детей» затрагивает множество универсальных проблем, благодаря чему его произведение не относится лишь к исторической теме, но претендует называться философской драмой. Эта пьеса в театре может быть интерпретирована очень по-разному, что подтверждают появившиеся спектакли по сценарию «Крестового похода детей». Одним из важнейших посылов, вытекающих из драмы Иванова, является проблема веры и свободы, ответственность за свои взгляды, готовность следовать своим идеалам и принятие неизбежных перемен.

#### Библиографические ссылки

1. Иванов, А. Интервью / А. Иванов // Культпросвет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kultprosvet.by/andrej-ivanov-kultprosvet/> – Дата доступа: 23.09.2021.
2. Иванов, А. Крестовый поход детей / А. Иванов // Андрей Иванов, Тексты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://aivanowww.com > text](https://aivanowww.com/text) – Дата доступа: 02.09.2021.
3. Пастораль // Толковый словарь Ожегова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=20034> – Дата доступа: 23.09.2021.
4. Реутин, М. Ю. «Пляска смерти» в средние века / М. Ю. Реутин // Вестник РГГУ. Arbor Mundi. Мировое Древо: междунар. журн. по теории и ист. мировой культуры. – М.: РГГУ-ИВГИ, 2001. – Вып. 8. – С. 9–38.
5. Спектакль «Крестовый поход детей». Группа «ili-ili» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=pmR811CbDtg> – Дата доступа: 23.09.2021.