

СОБЫТИЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ФОРМАТА OPEN AIR В АГРОТУРИЗМЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Богино Н. И.

*Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, Минск, Республика Беларусь, bahino@bsu.by*

Рассмотрены особенности организации событийных мероприятий на открытом воздухе в сельской местности. Выделены три типа сельских мероприятий формата Open air исходя из соотношения двух критериев: аутентичность и инновационность. Проведен анализ современной практики организации событийных мероприятий по таким тематическим видам как традиционные народные праздники/гулянья, профессиональные конкурсы, реконструкции военно-исторических событий, воссоздание социокультурной среды исторических поселений усадебного типа, экологические арт-фестивали, гастрономические фестивали, фестивали народного юмора. Сформулированы выводы об экономическом, экологическом и социальном значении сельских событийных мероприятий на открытом воздухе и об особенностях их организации.

Ключевые слова: формат Open air; событийные мероприятия; агротуризм; сельский туризм; событийный туризм; инновации в агротуризме; аутентичные мероприятия; культурно-исторический ландшафт; народные праздники; тематические виды мероприятий.

EVENTS IN THE OPEN AIR FORMAT IN AGROTOURISM: TRADITION AND INNOVATION

Bahino N. I.

*Belarusian State University,
Nezavisimosti Ave., 4, 220030, Minsk, Republic of Belarus, bahino@bsu.by*

The features of organizing outdoor events in rural areas are considered. Three types of rural events of the Open air format have been identified based on the ratio of two criteria: authenticity and innovation. The analysis of the modern practice of organizing events for such thematic types as traditional folk festivals / festivities, professional contests, reconstructions of military-historical events, recreation of the socio-cultural environment of historical manor-type settlements, environmental art festivals, gastronomic festivals, festivals of folk humor. Conclusions are formulated about the peculiarities of their organization.

Keywords: Open air format; event activities; agritourism; rural tourism; event tourism; innovations in agritourism; authentic events; cultural and historical landscape; folk holidays; themed types of events.

Событийные мероприятия в сельской местности имеют давние традиции. Однако сельский событийный туризм – это относительно новый сегмент, в том числе и для нашей страны. Дело в том, что традиционно путешествия и отдых в сельской местности ассоциировались с уединенным неспешным времяпрепровождением вдали от городского шума и суеты, в то время как мероприятия обычно многолюдные и шумные.

В то же время формат Open air, т.е. мероприятие на открытом воздухе наилучшим образом подходит для сельских населенных пунктов, где окружающая природная среда является естественной основой для создания положительных впечатлений от мероприятия.

По тематике событийные мероприятия на открытом воздухе могут быть не менее разнообразны, чем в городах. Они отличаются также различным соотношением аутентичности и инновационности.

По этому критерию можно выделить три типа мероприятий.

Во-первых, это абсолютно аутентичные мероприятия, для которых характерно сохранение и воспроизводство подлинного генетического содержания и формы представления события, без каких-либо обработок. Народный праздник или игры – это всегда событие, в буквальном смысле слова. Большинство народных праздников связаны с природой, ее объектами (река, дерево, животное), явлениями (дождь) и годовыми циклами (времена года, летнее солнцестояние). Аутентичные праздники всегда адекватны природному и культурно-историческому ландшафту.

Во-вторых, современные или инновационные праздники, которые имеют постановочный характер. При этом организаторы стремятся сделать их оригинальными по сценарию, формам взаимодействия участников и ведущих, используемым реквизитам, сувенирной продукции, информационной поддержке и др. аспектам. Возможна также смена локации при ежегодных мероприятиях.

В-третьих, смешанные мероприятия, которые сочетают в себе инновационность и традиционность и чаще всего представляют собой современные интерпретации народных праздников (с элементами сценической постановки и других вариантов интерпретации). Возможен также вариант воспроизводства аутентичного событийного мероприятия на искусственно созданной, но стилизованной под традиционную площадку (например, праздник Масленицы в этнографическом музее).

Прежде всего, потенциалом для развития событийного сельского туризма в формате мероприятий на открытом воздухе обладают традиционные народные праздники. Они вызывают интерес у туристов из разных стран своей самобытностью/оригинальностью, что так важно в условиях насыщенности туристского рынка, а также с точки зрения

продвижения сельского событийного туризма. Однако еще более важной является воспитательная роль таких мероприятий, причем не только для детей и молодежи, но и взрослого населения. Такие мероприятия позволяют формировать этническое самосознание, передавать в образной форме «нравственные установки этнического сообщества, традиции природопользования, эстетику культурного ландшафта» [1, с. 6]. Тем самым они создают условия для нравственного, эстетического и патриотического воспитания не только детей и молодежи, но и лиц старшего возраста. При этом форма воспитания ненавязчивая и даже увлекательная.

К наиболее популярным традиционным событийным мероприятиям на открытом воздухе в Беларуси можно отнести четыре праздника: Масленица, Купалье, Дожинки, Коляды.

Среди форм традиционной развлекательной культуры особенное место занимает Масленица, которая известна как народный праздник еще до крещения на Руси и для славян долгое время была также и встречей нового года. По продолжительности праздник занимает целую неделю, и в народе ее называли «честною» (народ ее чествует), «широкой», «обжорной» и даже «разорительницей» [2. С. 134]. Каждый день Масленицы имеет свое название и отличается содержанием праздничных мероприятий, которые имели определенное обрядовое значение, в том числе и религиозное. Так, первый блин, испеченный на масленицу, предназначался для поминовения усопших. В народе бытовало также поверие, что ели человек не принимает активное участие в этом празднике в течение недели, то его ждут различные несчастья и болезни [3, с. 46].

В современных условиях сохранение масленичных мероприятий в аутентичном виде практически не представляется возможным по ряду объективных причин. Среди них отметим только три: во-первых, большинство занятого населения работает не в сельском хозяйстве и, соответственно, организация труда и отдыха уже не подчиняется годовым природным циклам; во-вторых, многие народные забавы, которые обязательно проводились на свежем воздухе уже невозможно организовать по причине климатических изменений; в-третьих, изменились модели социального поведения. Так, например, в первый день Масленицы дети с утра выходили строить снежные горы; во второй день на этих горах каталась молодежь, присматривая себе будущего супруга или супругу; на четвертый день проводилась одна из любимых народных забав – кулачные бои (один на один или стенка на стенку, причем чаще всего действие происходило на льду замерзшей реки или

озера), на шестой день в субботу традиционно проводилась игра-забава «Взятие снежного городка» [3, с. 45-46].

Традиционные народные гуляния на открытом воздухе характеризуются как общими существенными элементами, так и наличием региональных и даже локальных различий. Так, для Масленицы можно выделить следующие наиболее существенные элементы: выпечка и угощение блинами, катания с гор и на лошадях, поминовение усопших, в воскресенье – заговенье перед началом Великого поста, а также просьба друг у друга простить все причиненные неприятности и обиды (прощеное воскресенье), торжественное сжигание чучела Масленицы.

Тем не менее, в Беларуси в некоторых деревнях сохранились традиции проведения Масленицы со своими характерными для конкретной местности особенностями, т.е. в абсолютно аутентичном виде, без сценических вставок. Примером такого мероприятия может служить старинный обряд «Чырачка» в деревне Тонеж Лельчицкого района Гомельской области. Местное название праздника проводов зимы получило от названия небольшой водоплавающей птицы (чирок-свистунок и чирок-трескунок) из рода речных уток, которая зовет весну забавным «триканьем».

Основные мероприятия праздника проводов зимы проводятся в воскресенье. Но накануне вечером женщины выпекают из теста печенье в форме уточек, а также готовят праздничные блюда из национальной и местной кухни. Заранее готовят также еще два символа этого обряда: во-первых, традиционное для Масленицы чучело зимы; во-вторых, девушки наряжают молодую елку яркими самодельными цветами – это символ продолжения рода.

Воскресным утром местные жители и гости на конных повозках и пешком направляются к Черничевской горе на окраине села, при этом исполняется обрядовая песня «Ой, чырачка». Шествие возглавляет молодой парень с нарядной елочкой. В корзинах сложены чирочки-печенья и другие вкусные угощения.

Елку размещают на высоком месте, например, на груше, для хорошего урожая. На горе за селом у старого дуба разжигают костры: варят картошку, жарят сало и яичницу. После праздничного обеда начинаются гулянья. Один из парней исполняет роль заводилы народных игр – Ящура. Он может загадать любое желание, которое должны исполнить участники. Традиционное для проводов зимы катание с гор в Тонеже также имеет местный колорит: с горы скатываются в основном попарно, взявшись друг за друга и опустившись на землю поперек склона горы. Пожилые женщины предпочитают скатываться в одиночку кувырком в продольном направлении по склону горы, чтобы избавиться

от болей в спине. Кульминацией праздника по традиции является сжигание чучела Зимы.

С 2016 года уникальный старинный обрядовый праздник зазывания весны «Чырачка», который издавна и ежегодно проводят в Тонеже, признан нематериальной историко-культурной ценностью Беларуси. В последний день масленичной недели этот обряд собирает не только жителей Тонежа, но и гостей из Беларуси и зарубежных стран [4].

Однако, чаще всего народные обрядовые праздники на открытом воздухе сегодня проводят в смешанном формате, который сочетает в себе традиционные и современные сценические и другие элементы событийных мероприятий. В качестве примера можно привести праздник Купалье, который проводится на многих площадках и может быть разным по масштабам.

Наиболее массовым праздник Купалье стал в агрогородке Александрия Шкловского района Могилевской области, где он получил второе название «Александрия собирает друзей». Купалье над Днепром проходит с 2010 г., а с 2011 г. он стал площадкой для общего праздника трех этнически наиболее близких народов – белорусов, русских и украинцев. С древних времен река Днепр объединяла три восточнославянских народа, а также служила водной артерией на пути «из варяг в греки». В 2010 г. это мероприятие на открытом воздухе собрало 3 тыс. человек, но с течением времени праздник становился все более популярным. В 2021 г. гостями праздника стали более 66 тыс. человек, в нем участвовали 120 субъектов хозяйствования, которые организовали 135 торговых точек. Программа праздника насыщена, но при этом сценарий меняется из года в год и включает как традиционные, так и современные элементы: плетение венков, хороводы, прыжки через костер, поиск папараць-кветкі, выставки-ярмарки народных мастеров, аттракционы, концерт мастеров искусств и многое другое [5, 6].

Интересное развитие в Беларуси получил традиционный праздник урожая Дожинки. Также, как и в древности, он проводится повсеместно. Существует мнение, что несмотря на то, что праздник урожая есть у многих народов, только белорусы смогли сохранить и объединить в нем сакральный смысл дохристианских верований, христианские традиции и современный стиль массовых событийных мероприятий на открытом воздухе.

В старину Дожинки праздновались исключительно на локальном уровне и начинались с обрядовых действий, которые проводились на специально несжатом участке поля под руководством опытной и самой почитаемой в деревне жнеи. В результате они формировали последний сноп, который относили в дом хозяина этого поля, ставили его под

образами (у иконы) рядом с зажиночным снопом, а хозяева дома становились хранителями этих снопов до следующего урожая.

На современном этапе Дожинки проводятся не только в сельских населенных пунктах, но и в городах.

Оригинальной формой интерпретации этого мероприятия стало проведение региональных и республиканского праздника Дожынки с ежегодной сменой локации. Так, с 1996 по 2014 годы праздник урожая проводился в республиканском формате, а с 2015 г. в региональном, то есть в одном из населенных пунктов каждой области. Положительным экономическим эффектом такого подхода является то, что каждый год тот населенный пункт, который становится центром этого праздника на уровне страны или области, получает целевые инвестиции на благоустройство. Таким образом, вместо «распыления» финансовых ресурсов на благоустройство сразу всех населенных пунктов, последовательно осуществляются качественные работы по реконструкции транспортной и социальной инфраструктуры за счет концентрации средств.

В настоящее время Дожинки как правило демонстрируют включение новых элементов в сценарий праздника, которые характерны для сельскохозяйственных ярмарок: торговые ряды с сельскохозяйственной продукцией, изделиями ремесленников, концерты и др. При этом ключевыми составляющими праздника являются подведение итогов сбора урожая зерновых и чествование лучших хлеборобов.

Кроме праздника хлеборобов в сельском событийном туризме можно выделить еще несколько тематических видов мероприятий, связанных с традиционными сферами профессиональной деятельности сельских жителей.

Прежде всего, необходимо отметить конкурсы ручной косы, которые не только выявляют лучших среди косарей, но также способствуют возрождению этого древнего мастерства и популяризации экологических моделей ведения домашнего хозяйства. В Беларуси традиционно проводятся конкурсы ручной косы «Звініць каса – жыве вёска» в агрогородке Гончары Лидского района Гродненской области, а также «Споровские сенокосы» в деревне Высокое Березовского района Брестской области. Причем мероприятие в деревне Высокое позиционируется как агроэкофестиваль, цель которого – «привлечь внимание общественности к важным экологическим проблемам сохранности белорусских болот и торфяников» [7]. При этом центральным событием мероприятия неизменно является чемпионат по ручному сенокосению. В 2021 г. в нем приняли участие 20 команд, в том числе женская. В программе этого экологического форума также

оригинальный вид спортивных состязаний – футбол на болоте. Гости также могут быть активными: для них предлагаются полет на дельтаплане, игра в городки и различные мини-состязания [7].

Еще одним интересным состязанием ремесленников является конкурс мастеров кузнечного дела «Крашынскі перазвон», который проходит в агрогородке Крошин Барановичского района Брестской области. Центральным событием мероприятия является конечно конкурс кузнецов, в котором в 2021 г. принимали участие мастера из Барановичского района, Барановичей, Столбцов, Минска и Гродно. Кроме этого, в программу праздника входили мастер-классы по традиционным видам ремесел, показательные выступления клуба исторической реконструкции, ярмарка-продажа изделий мастеров-ремесленников, юмористическая фольклорная программа и др. [8].

Инновационный формат событийного мероприятия ремесленников выбрали в Брестской области. Это Международные пленэры гончаров в деревне Городная Столинского района. Мероприятие проводится с 2008 г. и в нем в разные годы участвовали мастера гончарного дела из более десяти стран мира. Считается, что гончарное ремесло в этой деревне известно с XV века. Главная задача организаторов – привлечь внимание к этому исчезающему промыслу. Технология местного производства изделий из глины до сих пор сохраняет свою аутентичность и основана на местных источниках глины.

На пленэр приглашаются как всемирно известные гончары, работающие в традиционных техниках, так и керамисты-новаторы. Основное содержание мероприятия – это практическая работа: за гончарным кругом, традиционный обжиг посуды в местном городнянском горне на дровах, состязания на самую совершенную форму горшков, збанов и их местной разновидности «банёк».

В 2010 г. традиционному городнянскому гончарному промыслу присвоен статус нематериальной историко-культурной ценности Беларуси, а местный Центр гончарства – в списке объектов нематериального культурного наследия Брестской области [9].

Таким образом, формат событийных мероприятий, связанных с профессиональной деятельностью сельских жителей является смешанным, он сочетает в себе как воспроизводство аутентичных технологий ручной косьбы, кузнечного дела и гончарства, так и современных технологий продвижения турпродукта в событийном туризме.

Отдельную группу представляют собой мероприятия формата Open air культурно-исторической тематики. Речь идет прежде всего о военно-исторических фестивалях. Особенностью таких ивент-проектов является

то, что они совмещают в себе развлекательные, образовательные и воспитательные функции. В увлекательной форме мероприятия такой направленности вдохновляют посетителей на изучение истории своей страны и родного края, воспитывают чувство патриотизма [10]. При этом мероприятия по реконструкции военно-исторических событий практически всегда направлены на создание точной копии того или иного события, хотя называть их аутентичными не совсем корректно.

Особенность такого типа мероприятий на открытом воздухе еще и в том, что как правило они воспроизводят крупные сражения, что обуславливает большое количество участников, даже если зрителей немного. В то же время ближайший к месту исторической битвы сельский населенный пункт обладает очень ограниченными возможностями инфраструктуры. Отсюда особенности организации транспортных услуг, а также мест временного размещения участников военно-исторических клубов, временных санитарных объектов и точек питания.

Вопросы предоставления услуг транспорта, питания, обеспечения санитарно-гигиенических условий и т.п. на более высоком уровне решаются на базе историко-культурных комплексов. Здесь также есть условия для планирования и реализации мероприятий в течение всего года. Например, календарь мероприятий историко-культурного комплекса «Линия Сталина» недалеко от агрогородка Лошаны Минского района в 2021 г. включает 14 позиций с февраля по декабрь, большинство из которых – военно-исторические реконструкции на тему Великой отечественной войны и различным родам войск [11].

Таким образом, аутентичный и смешанный типы проведения мероприятий характерны главным образом для ивентов культурно-обрядовой и культурно-исторической тематики.

Одной из актуальных и инновационных моделей агротуризма является «воссоздание социокультурной среды исторического поселения», в качестве которого чаще всего выступают дворянские или купеческие усадьбы [12, с. 64]. Такие мероприятия возрождают традиции культурного и семейного сельского отдыха.

Наиболее известные фестивали в российских старинных усадьбах: международный театральный фестиваль «Толстой Weekend» в мезее-усадьбе Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» Щекинского района Тульской области, литературно-песенный праздник «Песни Бежина луга» в селе Тургенево Чернского района Тульской области, ежегодный летний спектакль «Театр на лужайке» и фестиваль классической музыки «Музыкальное лето в Поленово» в усадьбе художника В. Д. Поленова Заокского района Тульской области.

Так, например, в историко-культурном и природном музее-заповеднике И. С. Тургенева при проведении ежегодного литературно-песенного праздника «Песни Бежина луга» организаторы используют разнообразные элементы современных фестивалей, включая ярмарки ремесленников, различные мастер-классы, выставки, конкурсы и другие игровые программы. Традиционной кульминацией мероприятия является спектакль под открытым небом на берегу реки Снежедь по одному из произведений Ивана Тургенева. При этом музей практикует и другие инновационные формы мероприятий формата Open air. Примером могут служить: вечер романсов «Музыка в русской усадьбе», интерактивное занятие «Лекарственные травы Бежина луга», легкоатлетический пробег (10 км) «Охотничьи тропы Тургенева» [13].

Оригинальные инновационные элементы используют организаторы популярного в Республике Коми Российской Федерации экологического арт-фестиваль «Сено», который проходит с 2015 года на берегу реки Сойва в деревне Гришестав Троице-Печерского района. В рамках фестиваля можно стать участником или зрителем различных конкурсов, представлений и других активностей: конкурс косарей «Деревенское троеборье», мастер-классы пейзажной живописи, конкурс резчиков по дереву «Виртуозы пилы», кулинарный конкурс «Агафьин каравай», конкурс уличного вязания ярнбомбинг, пленэры художников, экскурсионные походы на ближайшие скалы Тиманского кряжа, посещение русской бани, презентационные площадки по представлению турпродуктов от различных турфирм и др. Кульминацией праздника неизменно является конкурс арт-объектов из сена и дерева [14].

Довольно распространенными стали сельские гастрономические фестивали. Наиболее известным и самым крупным среди них в Беларуси является фестиваль «Мотальския прысмаки», который ежегодно проходит в деревне Моталь Ивановского района Брестской области. На этом мероприятии гостям предлагают попробовать и купить разнообразные блюда местной кухни, традиции приготовления которых передают от поколения к поколению в каждой семье. В 2021 г. фестиваль проводился в 11-й раз и собрал около 10 тыс. туристов [15].

Кроме гастрономических фестивалей, где в основе турпродукта – целый комплекс национальных и местных блюд, проводятся и своего рода фестивали одного блюда. Например, фестиваль «Днепровская уха» в городском поселке Лоев Гомельской области. Место проведения событийного мероприятия – пляж на берегу Днепра. Этот пляж является излюбленным местом отдыха не только местных жителей, но и гостей лоевщины: красота окружающей природы и вида на набережную завораживает. Команды-участницы соревнуются не только в

приготовлении главного блюда фестиваля – ухи, но также в оригинальности его представления, костюмов поваров, речевках, оформлении праздничных столов. Соревнования проводятся в нескольких номинациях, названия и количество которых год от года меняются: Царская уха, Самый оригинальный рецепт, Клевый УхаЖор, СуперУхаВарист, Оригинальное представление блюда, Кірмаш смаку и др. Участники и гости могут не только попробовать уху и другие рыбные блюда, но также принять участие в танцевальной программе, исполнении песен и частушек [16, 17].

Фестивали народного юмора являются редким, но очень впечатляющим тематическим видом событийных мероприятий в сельском туризме.

В Беларуси фестивальное юмористическое движение зародилось в двух деревнях Калинковичского района Гомельской области – Большие и Малые Автюки. Здесь проходит известный и за пределами республики фестиваль народного юмора «Аўцюкі». Впервые он прошел в 1995 г. и уже тогда принял 15 тыс. гостей [18].

Идея проведения первого фестиваля народного юмора в Автюках возникла после издания в 1995 г. книги известного уроженца гомельщины писателя Владимира Липского «Аўцюкоўцы», который побывал в этих местах и записал автюковские смешные и грустные истории, небылицы, анекдоты и шутки.

Входным билетом на фестиваль может быть шутка, анекдот или частушка. В основной программе мероприятия в 2021 г. были конкурсы на звание победителей в номинациях «Тэатр мініяцюр», «Пародыя на папулярных і вядомых людзей «Кропка ў кропку», «Інструментальны конкурс «Я дрынчу на чым хачу», «Прыпеўка», «Анекдот. Байка» [19].

Еще один фестиваль народного юмора – «Спораўскія жарты» – проходит в агрогородке Спорово Березовского района Брестской области. Фестиваль проводится один раз в три года с 1996 г. Содержание программы фестиваля каждый раз меняется и всегда удивляет гостей: конкурс на лучшую собачью будку, выставка самогонных аппаратов, призовой фонд в пять кубометров дров и др. [20]. Отличаются местным колоритом и блюда, которые предлагают гостям во время мероприятия: чаще всего это рыбные блюда по оригинальным рецептам. Местные жители сохранили традиционную культуру питания белорусов с большим разнообразием рыбных блюд.

Известен также сельский фестиваль юмора в деревне Киндасово Республики Карелия (Россия). История идеи этого праздника сельского юмора немного напоминает идею организации фестиваля в Автюках. Инициатором и организатором первого праздника юмора в Киндасово

была известная в Карелии собирательница фольклора Виола Вальми. В основу сценария первого фестиваля юмора в Киндасово, который прошел в 1986 г. легли смешные истории и небылицы о назадачливых мужиках этой деревни. В настоящее время это фестиваль юмора международного уровня с периодичностью один раз в три года и посещаемостью в разные годы от 3 до 10 тыс. человек [21].

Таким образом, мероприятия формата Open air в сельском событийном туризме имеют свои отличительные особенности. Прежде всего, организация событий встраивается в существующий в конкретной местности природный и культурно-исторический ландшафт (озеро, река, гора на окраине села, религиозные традиции, культура питания, местные ремесла и др.). При этом не обязательно стремиться к мегапроектам, так как они могут разрушить этот ландшафт. Событийные мероприятия могут быть разного масштаба, иногда сочетая в себе, на первый взгляд, «несочетаемое»: например, локальное по масштабам с точки зрения количества участников, но международное по составу гостей мероприятие. Даже небольшие по составу участников и гостей ивент-проекты могут иметь в перспективе большое значение с точки зрения брендинга территорий. Социальная значимость мероприятий может доминировать по отношению к экономическому значению, учитывая небольшую емкость рынка досуга и развлечений в сельской местности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Бирюкова Л. А., Корженко О. А., Самсонова Н. Е., Соколова А.А. Методика проведения традиционных праздников и народных игр в учреждениях системы образования : Учебное пособие / сост. Бирюкова Л. А., Корженко О. А., Самсонова Н. Е., Соколова А. А. – СПб. : ДТДиМ Колпинского района Санкт-Петербурга, 2018. – 157 с.
2. Грачева И. Широкая масленица // Наука и жизнь. 1998. № 2. С. 134-139.
3. Рябков В. М. Масленица в историографии социально-культурной деятельности // Этническая культура. 2020. № 2. С. 42-51. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43036847> (дата обращения: 15.11.2021).
4. Бутько М. Уникальный обрядовый праздник зыывания весны провели в Тонеже // Официальный сайт газеты «Светлае жыццё». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.llechitsy.by/2021/03/unikalnyj-obryadovyj-prazdnik-zazyvaniya-vesny-proveli-v-tonezhe/> (дата обращения: 16.11.2021).
5. Праздник Купалье «Александрия собирает друзей» // Официальный сайт Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.belarus.by/ru/travel/ethno-tourism/alexandria-gathers-friends> (дата обращения: 16.11.2021).
6. В этом году гостями праздника в Александрии стали более 66 тыс. человек // Официальный портал Могилевского областного исполнительного комитета. [Электронный ресурс]. URL: <https://mogilev-region.gov.by/news/v-etom-godu-gostyami-prazdnika-v-aleksandrii-stali-bolee-66-tys-chelovek> (дата обращения: 16.11.2021).

7. С дельтапланом и футболом на болоте. Как прошли «Споровские сенокосы» 2021. [Электронный ресурс]. URL: <https://brestcity.com/blog/kak-proshli-sporovskie-senokosu-2021>. (дата обращения: 16.11.2021).

8. Региональный праздник кузнечества «Крашынскі перазвон» в Барановичском районе // «Наш край». Барановичская объединенная газета. [Электронный ресурс]. URL: <https://nashkraj.by/news/obshchestvo/v-baranovichskom-rayone-prokhorodit-regionalnyu-prazdnik-kuznechestva-krashynski-perazvon/> (дата обращения: 16.11.2021).

9. Пленэр гончаров соберет в Столинском районе мастеров из шести стран. [Электронный ресурс]. URL: <https://greenbelarus.info/articles/19-07-2016/plener-goncharov-soberyot-v-stolinskom-rayone-masterov-iz-shesti-stran> (дата обращения: 16.11.2021).

10. Логвина Е. В. Историческая реконструкция событий – одна из форм событийного туризма // Геополитика и экогеодинамика регионов. 2020. Том 6. Вып. 2. С. 206-217. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-rekonstruktsiya-sobytyiy-odna-iz-form-sobytiynogo-turizma/viewer> (дата обращения: 16.11.2021).

11. Официальный сайт историко-культурного-комплекса «Линия Сталина». [Электронный ресурс]. URL: <https://stalin-line.by/plan-meropriyatij> (дата обращения: 17.11.2021).

12. Пономарева В. М., Чернобровкина А. О. Событийный агротуризм Тульской области [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sobytiynyy-agroturizm-tulskoy-oblasti> (дата обращения: 17.11.2021).

13. Историко-культурный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Бежин луг». [Электронный ресурс]. URL: <https://museum-tula.ru/muzei/muzej-bejin-lug/> (дата обращения: 18.11.2021).

14. Экологический арт-фестиваль «Сено». [Электронный ресурс]. URL: http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/Folklor.fest.Art-festival_Seno/ (дата обращения: 18.11.2021).

15. Вкусный фестиваль «Мотальскія прысмакі» проходит в Мотоле. [Электронный ресурс]. URL: <https://zarya.by/news/glavnye-novosti/vkusnyj-festival-motalskija-prysmaki-prohodit-v-motole-foto/> (дата обращения: 18.11.2021).

16. В Лоеве прошел фестиваль «Днепровская уха». [Электронный ресурс]. URL: <https://progomel.by/society/culture/2019/10/833491.html>. (дата обращения: 18.11.2021)

17. Итоги районного фестиваля «Днепровская уха». [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/wall594216308_655 (дата обращения: 18.11.2021).

18. Соловей о фестивале народного юмора в Автюках: умение шутить делает жизнь проще и лучше // Белорусское телеграфное агентство (БелТА). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.belta.by/regions/view/solovej-o-festivale-narodnogo-jumora-v-malyh-avtjukah-umenie-shutit-delaet-zhizn-prosche-i-luchshe-453114-2021/> (дата обращения: 19.11.2021).

19. Репортаж о фестивальной жизни из столицы юмора в Калинковичском районе // Белорусское телеграфное агентство (БелТА). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.belta.by/regions/view/reportazh-o-festivalnoj-zhizni-iz-stolitsy-jumora-v-kalinkovichskom-rajone-453160-2021/> (дата обращения: 19.11.2021).

20. Козловіч В. В Спорово в седьмой раз прошел фестиваль «Спораўскія жарты» // С.Б. Беларусь сегодня. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sb.by/articles/na-senachynaetstva-na-tse-kanchaetstva-rybay-pitaetstva.html> (дата обращения: 20.11.2021).

21.Сянтти А. В карельской деревне Киндасово в 34 раз прошел Международный фестиваль юмора [Электронный ресурс]. URL: <https://www.karelia.news/news/2425275/v-karelskoj-derevne-kindasovo-v-34-raz-prosel-mezdunarodnyj-festival-umora> (дата обращения: 20.11.2021).

БЕЛАРУСЬ – ЮНВТО: ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА В ОБЛАСТИ АГРОЭКОТУРИЗМА

Гаффаров Е.В.

*Министерство спорта и туризма Республики Беларусь,
ул. Кирова, 8/2, 220030, г. Минск, Республика Беларусь, egor.gaffarov@gmail.com*

Рассмотрено текущее состояние развития отношений между Республикой Беларусь и Всемирной туристской организацией. Выделены основные направления сотрудничества. Сформулированы рекомендации по дальнейшей активизации сотрудничества в области агроэкотуризма.

Ключевые слова: сельский туризм; ЮНВТО; въездной туризм, туристический потенциал; субъекты агроэкотуризма.

BELARUS – UNWTO: PROSPECTS FOR COOPERATION IN THE FIELD OF RURAL TOURISM

Hafarau Y. V.

*Ministry of Sports and Tourism of the Republic of Belarus,
Kirova Str., 8/2, 220030, Minsk, Republic of Belarus, egor.gaffarov@gmail.com*

The current state of development of relations between the Republic of Belarus and the World Tourism Organization is considered. The main directions of cooperation are highlighted. Recommendations for further enhancing cooperation in the field of rural tourism have been formulated.

Keywords: rural tourism; UNWTO; inbound tourism; tourism potential; subjects of rural tourism.

Всемирная туристская организация (ЮНВТО) – специализированное учреждение Организации Объединенных Наций со штаб-квартирой в городе Мадриде (Испания), ведущая международная организация в сфере туризма, основной целью которой является развитие и продвижение устойчивого, ответственного и доступного туризма [1].

ЮНВТО оказывает государствам-членам помощь по широкому кругу вопросов, включая продвижение туристического потенциала,