

## ТЕМА «ОТЧАЯНИЯ» А. П. ЧЕХОВА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ «ФИЛОСОФИИ ТРАГЕДИИ» Л. ШЕСТОВА \*

Цао Хайянь

*Даляньский политехнический университет  
Корпус Хайянь, ул. Лингун, р-н Ганьцзинцзы, г. Далянь,  
провинция Ляонин, Китайская Народная Республика  
annachy008@163.com*

Статья посвящена анализу работ известного российского религиозного философа серебряного века Л. Шестова, посвященным творчеству А. Чехова в аспекте философии трагедии. Представлена новая перспектива интерпретации творчества Чехова свкозь призму работ философа, а также авторское понимание философии Л. Шестова.

**Ключевые слова:** философия трагедии; А. Чехов; Л. Шестов; религиозная философия; литература.

Лев Шестов (1866–1938) — известный религиозный философ Серебряного века в России, критиковавший самоочевидность, умозрительный разум и абсолютность традиционной философии с его уникальной «трагической философией» и «библейской философией». Обладая храбростью «удариться головой об стену», он принял стремление к абсолютной свободе и вере в Бога как единственный способ спасти человечество и всю свою жизнь вел «борьбу за невозможное» [1, с. 85]. Среди многих писателей и мыслителей, которых Шестов рассматривал глазами противостоящего разума и преследующего веру, А.П. Чехов всегда был его центром внимания. Чехов и его литературное творче-

---

\*本文为 2020 年度辽宁省社会科学规划基金项目“文学与哲学的互释：舍斯托夫文学批评研究”（项目编号：L20BWW008）的阶段性研究成果。

ство активно обсуждались в таких произведениях, как «Творение из нечего», «Ода без основания» и «Зов пустыни». Через Шестова мы можем получить новую перспективу интерпретации Чехова, его работ и мыслей, а через Чехова мы можем получить более интуитивное понимание и понимание философии Л. Шестова.

### **1. «Отчаянный певец»**

Литературное творчество А. Чехова как прекрасного новеллиста имеет исключительно высокие художественные достижения: однажды очень высокую оценку дал Л.Н. Толстой, считая его «непревзойденным художником». В ограниченном пространстве Чехов описал жизнь простых людей, но не попал в «болото» повседневной жизни. Он внимательно изучал и анализировал жизненные материалы, наблюдал и отбирал их, чтобы визуализировать их, даже стихи. Трансформация раскрывает сущность жизни от обычных и, казалось бы, случайных явлений, а затем приводит направление мышления к типу людей, к психологическому и духовному уровню людей, и фокусируется на природе людей, скрытых под поверхностью жизни. Можно сказать, что мир рассказов А. Чехова — это всеобъемлющий и обширный мир: процветание столицы и разложение села, экстравагантная жизнь «мясного леса дзюти» знати и простого народа — это все естественно переплетается со страданиями простых людей. Чему писатели уделяют больше всего внимания, — так это людям, а также исследованию и вопрошанию человеческой природы за пределами обычной жизни. Литературовед Д. П. Святополк-Мирский резюмировал это так: «А. П. Чехов изучает обычных людей, как человека... Он обращает внимание на мелкие детали, душуйтривиальные подробности» [2, с. 91]. В произведениях Чехова, будь то мужчина или женщина, старик или ребенок, чиновник или простолюдин, он лучше всех думает о жизни и выражает человечность. Объекты его таковы: добро и зло, искренность и лицемерие, благородство и пошлость, простота и тщеславие, своекорыстие и духовная пустота... — все это, несомненно, раскрывает «личность» как объект исследования и степень основательности действительно потрясающе.

Л. Шестов считает, что в романах Чехова «настоящий

и единственный главный герой — безнадежный человек. Такому человеку абсолютно нечего делать в жизни, кроме как ударить головой о камень» [3, с. 118]. В «Тоска» кучер Иона Потапов хотел поведать другим о боли утраты, но он не вызвал ни сочувствия, ни жалости. Он впал в глубокое горе: «Глаза Ионы бегают вперед и назад нетерпеливо и болезненно. Он посмотрел на люди, проходящие по обеим сторонам улицы. Среди тысяч пешеходов не может быть никого, кто мог бы его послушать? Но люди шли в спешке, и никто не обращал внимания на него и его беды... Эта беда как море дыма, безграничная» [4, с. 87]. К сожалению, никто не знает, бедный кучер мог только вылить свою внутреннюю боль на тонкую пони. Здесь за «тоской» скрывается печаль жизненных обстоятельств, и люди утратили возможность общения и обмена между себе подобными. Это затруднительное положение жизни. Отчуждение, одиночество и безразличие — это судьба, от которой каждый не может спастись. Между абсурдом и смешным существует сильная трагедия: «Мир для него смещен, и в то же время он печален, но если вы не можете найти его нелепость, вы не можете понять его печаль, потому что они неразделимы» [5, с. 178].

В «Ваньке» восьмилетний ребенок Ванька, стремящийся к счастливой жизни, торжественно пишет на самом конверте «письмо дедушке», что иллюстрирует жестокость и трагедию реальности. Перед лицом грязной реальности Ларкин, честный и добросердечный врач из «Палата No.6», считался «сумасшедшим» и мог умереть только в «шестой палате».

Обыкновенная жизнь обычных людей увеличена в призме в руках А. П. Чехова, показывая странные очертания. Сердца этих «униженных и поврежденных» людей разочарованы реальностью, а их яркие личности, истинные эмоции и богатый внутренний мир безжалостно уничтожены и преследуются. Невежество, невежество, отсталость и онемение кажутся неизбежным уделом их судьбы окончание.

За всей этой трагедией Л. Шестов превзошел критическое отношение А. Чехова к обществу, которым обычно восхищаются критики. Он считал, что А. Чехов сначала

был инстинктивным, а потом сознательно сочувствовал этим пессимистичным и безнадежным людям. Люди, смерть, отчаяние и абсурд стали важные темы его творчества. В своем творении А. Чехов превратил этих бесполезных и скромных людей в крайне «ненормальных» людей, и перед ними не было ничего другого, кроме отчаяния и отчаяния. Однако жизнь продолжается, они могут прожить только остаток своей жизни, одиночество и отчаяние сопровождают оставшуюся жизнь, как тень.

## **2. Сотворение из небытия**

В статье «Творение из небытия» Л. Шестов отмечал, что все произведения Чехова иллюстрируют проблему, то есть А. П. Чехов всегда тайно прячется в потаенном уголке в своих произведениях, заглядывая в надежды и ожидания человечества. Он никогда не упускал ни одной надежды человечества, и не отказывался от собственных надежд и ожиданий. Поэтому Шестов считает, что за всю литературную карьеру Чехова он «неукротимо и утомительно делал только одно: то есть любым способом убить надежду человечества» [3, с. 103]. В этом суть литературного творчества Чехова. А. Чехов использовал свою удивительную артистическую силу, чтобы превратить в ничто все, чем люди зарабатывают себе на жизнь и чем гордятся в своем существовании, все моменты жизни людей под его пером падают в бездну небытия. Л. Шестов считает, что А. Чехов это глубоко осознал и раскрыл ужасную ситуацию человеческого существования. В повседневной жизни и бытии А. Чехов находил сильную атмосферу отчаяния и страха перед неизвестным, одиночество и ничтожность людей со временем приведут к полному отчаянию. Чехов своими резкими мазками изобразил это отчаянное и ужасное положение человечества, и его точность достигла небывалых высот.

Литературное творчество Чехова четко разделено на два периода: в ранний период он был юмористическим и оптимистичным, написал большое количество безобидных комических рассказов и юмористических зарисовок и источал беззаботный смех от своих произведений. Постепенно радость и непринужденность сменились жизненными невзгодами и уродством общества, а в забавных шутках

раскрылась легкая меланхолия. За этими нелепыми словами и ситуациями писатель стал скрывать много жестокого и ненавистные вещи. Вещи появляются перед читателями одна за другой. Л. Шестов считает, что в процессе этой трансформации такие произведения, как «Скучная история» и «Иванов» положили начало новому творчеству А. Чехова, и от этого произошел драматический поворот. Шестов видел в этих произведениях вопль людей, сталкивающихся с неожиданными бедами и страданиями, едва не свалившимися с неба. Чехов смог смело избавиться от оков и гнета старых идей, резко выступил с заявлением о вызовах самодержавной системе, охватившей российское общество, и рисковал различными поражениями, демонстрируя тем самым бесстрашный дух.

Старый профессор Николай Степанович долго жил осмысленной жизнью, ища ценность жизни и погружаясь в нее. Но когда он был на грани смерти, он весь день был в ужасе и панике. Страх неизвестной смерти, казалось, делал его сумасшедшим. Он хотел доказать свое существование пронзительными криками. «Он начал прибегать к отчаянию и это означает: выкрикивать миру свои права ужасающими, жестокими, душераздирающими криками» [3, с. 109]. Описывая этого персонажа, Шестов считал, что Чехов не вызывает у читателей отвращения и гнева, но изо всех сил старался позволить читателям встать на сторону «сумасшедшего» и подробно описать душевные переживания главного героя. Л. Шестов указал, что А. Чехов намеренно поставил героев романа в безвыходное положение. Им некуда идти. Им остается только развернуться и запаниковать. Единственный выход — «биться головой об стену». Другой способ спасти их — в воде и огне. Таким образом, можно сказать, что «истинный и единственный главный герой Чехова — безнадежный человек. Такому человеку абсолютно нечего делать в жизни — кроме удара головой о камень» [3, с. 118].

По мнению Л. Шестова, главные герои А. Чехова — одинокие люди, они боятся света и стыдятся признать свое безвыходное положение. Они очень четко осознают, что лишены всего, и люди не могут помочь им избавиться от этой ситуации, поэтому для них все неизбежно уйдет в ни-

что. В это время «ничто очаровывает всех людей и вещи: мир кажется бодрствующим, неподвижным или даже умирающим. Ничто трансформируется во что-то, а затем пронизывает все» [6,с. 177]. Когда жизнь людей контролируется ничем или занята ничем, чувство страха, которое они испытывают, продолжает усиливаться, и в конечном итоге людям приходится впадать в отчаянное состояние подавленности и невозможности спастись.

### **3. Заключение**

По сути, «банальные факты в романах Чехова — это особый микрокосм, который может четко воспроизводить законы макроскопического мира» [7,с. 39]. В этом мире чеховское понимание человеческой жизни, глубокие изображения страданий и пыток, пошлость и скука, лицемерие и глупость раскрывают духовную боль и заблуждение самих людей. Они включают раскопки сложной природы человеческих существ. Их мысли указывают непосредственно на внутренний мир людей. Чистое человечество. По мнению Л. Шестова, помимо этого, более важное значение создания рассказа А. Чехова состоит в том, что он показывает бессмысленность повседневной жизни. Главный герой его произведений находится в отчаянии, а беспомощность и беспомощность выживания. по одному, но они всегда чего-то ищут, чего-то жаждут, но при этом они полны глубокого чувства бессилия. Тем не менее, Л. Шестов считает, что это похвальная черта А. Чехова, и он уже проявляет смелость «бить головой в стену» и практическими действиями находит выход. Именно здесь Л. Шестов так ценит Чехова, и именно здесь нам следует продолжить обсуждение литературных творений А. П. Чехова.

### **Библиографические ссылки**

1. 徐凤林. 哲学是争取不可能之物的斗争——舍斯托夫论克尔凯郭尔[J]. 宗教与哲学, 2012. — №1.
2. 米尔斯基. 俄国文学史: 全二册 [M]. 刘文飞译. 北京: 人民出版社, 2013.
3. 舍斯托夫. 思辨与启示 [M]. 方珊, 张百春, 张杰等

译. 上海: 上海人民出版社, 2004.

4. 契诃夫. 契诃夫短篇小说精选 [M]. 冯加译. 南京: 译林出版社, 1997.

5. Набоков, В. В. Лекции по русской литературе. М.: Азбука, 2016. 448 с.

6. 舍斯托夫. 旷野呼告 [M]. 方珊, 李勤译. 北京: 华夏出版社, 1998.

7. 屠尔科夫. 安·巴·契诃夫和他的时代 [M]. 朱逸森译. 北京: 中国社会科学出版社, 1984.