НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ МИНСКА

С. И. Райкова, *магистрант ГИУСТ БГУ*
Научный руководитель:
кандидат архитектуры, доцент ***И. Н. Духан*** *(ГИУСТ БГУ)*

Одной из основных черт белорусской архитектуры называют ее «умение вписаться в окружающую среду, создать с ней нечто цельное и гармоничное» [2, с. 142]. Генеральная стратегия пространственного развития Минска, формирование застройки его центра, районов, магистралей, проспектов, площадей и въездов в город становятся основой градостроительной политики, главным объектом проектирования и подбора соответствующих современных технологий

[1]. Поэтому существует необходимость анализа концептуального проекта силуэта Минска с учетом необходимых для создания правильного художественного образа технологий.

Необходимо, чтобы вновь проектируемые современные и реконструируемые строительные объекты были грамотно вписаны в среду, положительно влияя на художественный образ исторического центра, а в строительстве применялись современные технологии, созвучные с технологиями уже имеющихся строительных объектов; реконструкция не изменяла, а подчеркивала и развивала художественный образ, созданный ранее. Правдивость архитектурной формы теперь глубоко уходит в механизмы работы материала в конструкции. В каждую эпоху существовали определенные типы построек, использовались особые строительные материалы, конструкции. Изменялись понятия о красоте и целесообразности, отсюда и различия форм и декоративного убранства различных времен.

В архитектуру и строительство сейчас широко вторгаются технические и технологические достижения. В свою очередь, новая техника и технологии не должны развиваться без определенной ориентации на задаваемые качества среды, в том числе и художественные. На данный момент можно видеть хаотичное проведение реконструкции исторических зданий, которое выражается в непродуманности технологий отделки и применяемых при этом материалов для фасадов зданий. Например, применяются современные фасадные акриловые краски и штукатурные смеси, что в совокупности с неудачно произведенным утеплением фасадов может привести к частичной или полной утрате исходного образа. В связи с этим актуальной задачей является определение возможности создания соответствующего художественного образа с применением современных технологий и материалов, нацеленных на сохранение достижений прошлого, а также анализ и структуризация технологий строительства.

При проведении реставрации памятников архитектуры особое значение имеет качественное определение технического состояния объекта, что определяет технологию и объем реставрационных работ. Для определения технического состояния объектов культурного наследия используют традиционные методы с использованием раскрытий и зондажей. Также вместе с указанными методами диагностики следует упомянуть развивающиеся в настоящее время методы неразрушающего контроля, которые способствуют получению полной информации о техническом состоянии объекта в короткие сроки.

В целом следует отметить, что проблемы взаимовлияния технологии и морфологии объектов в архитектуре Минска изучены не достаточно, раскрыты лишь частично, и поэтому остро нуждаются во всесторонней разработке.

Литература

1. *Москалевич, Л. В.* Минск: первые шаги в третьем тысячелетии [Электронный ресурс] / Л. В. Москалевич // Архитектура и строительство. –28.02.2007. – Режим доступа : http://ais.by/story/1064. – Дата доступа : 17.12.2011.

2. *Потапов, Л. С.* Силуэт Минска / Л. С. Потапов. – Минск : Наука и техника, 1980. – 144 с.

3. A New Theory of Urban Design / Chr. Alexander, H. Neis, A. Anninou. – Oxford : Oxford University Press, 1987. – 272 p.