

ОБРАЗ СПАРТАКА В РОМАНЕ РАФАЭЛЛО ДЖОВАНЬОЛИ «СПАРТАК»

Е. Г. Быкова

Белорусский государственный университет, г. Минск;

katia.bykova2014@yandex.ru;

Науч. рук. – В. И. Тур

В статье рассматривается образ Спартака как исторического персонажа, особенности и сложности его биографии и литературный образ Спартака Рафаэлло Джованьоли с его характерными чертами и качествами. Также в статье проводится сопоставительный анализ данных персонажей и делаются выводы об их сходстве и различии.

Ключевые слова: Спартак; теории; версии; Спартак Джованьоли; идеал.

Рафаэлло Джованьоли – итальянский писатель и историк второй половины XIX века. Во время объединения Италии он примкнул к войску Гарибальди, которого в последующем и сделал прототипом своего героя. Писал преимущественно исторические романы, однако известность приобрел после написания «Спартака» [2, с. 550].

Историческая фигура Спартака по сей день остается нераскрытой и вызывает много вопросов. Это неудивительно, ведь римским историкам было позорно узнавать и расписывать биографию гладиатора. Из лагеря же Спартака не осталось ни одного человека: все были казнены. Именно по этой причине до нас не дошло никаких точных сведений об этом человеке.

Имя, как и биография прототипа главного героя романа «Спартак», окутаны тайнами и теориями. Одна из мистических теорий гласит, что лидер гладиаторов на самом деле выходец из знатного рода Спартокидов, а Спартак вовсе не имя. Однако эта теория опровергается тем, что римлянам род Спартокидов был хорошо знаком, поэтому никто не мог спутать Спартока и Спартака. Споры об имени героя начались после того, как новость о грандиозном восстании гладиатора пронеслась по миру, но за ней не последовало тенденции называть новорожденных в его честь, хотя такая традиция всегда поддерживалась.

Еще одним распространенным и, пожалуй, самым достоверным предположением является то, что Спартак по национальности был фракийцем. Хотя не всё так однозначно. Существует мнение, что Спартак на самом деле мог быть галлом, а фракийцем его называли по виду оружия, которым он сражался на аренах. Еще более невероятная версия гласит о том, что Спартак на самом деле был римлянином, который выступал в боях не под своим именем. Хотя сторонники такой теории приводят достаточно весомые аргументы, всё же их версия опровергается вопросом, почему в таком случае Спартак не заручился поддержкой также пострадавшего от действий Суллы Цезаря. Вопросов прибавляет плутарховское высказывание насчет того, что «Спартак больше походил на эллина».

Существует несколько версий касательно появления героя в Риме, все они схожи или отличаются в малой степени. Например, согласно одной из версий, фракиец был военнопленным, и его определили в гладиаторы. Другие исследователи предполагают, что Спартак был наёмным солдатом римской армии, однако во время войны с Фракией он сбежал, дабы не воевать против соотечественников. Его разыскали и присвоили «звание» гладиатора по причине дезертирства. В любом из этих случаев герой оказывался в римском плену, а после – на арене цирка. К глубокому сожалению римских историков и при всей их нелюбви и признанию к фракийцу, они не могли не отметить его превосходные способности маневра, владения разными видами оружия, достаточную образованность и гуманность, что, по мнению древних римлян, не было свойственно презренным гладиаторам [3].

Как понятно из вышесказанного, о личности Спартака на данный момент нельзя сказать ничего конкретного или полностью достоверного: на каждую теорию есть опровержение. Однако герой Джованьоли, в отличие от своего исторического прототипа, более понятный и конкретный.

Первым делом возникает логичный и закономерный вопрос: почему Джованьоли берёт за основу своего произведения именно такого персонажа, как Спартак, для создания своего самого знаменитого произведения? Как уже было сказано выше, Рафаэлло Джованьоли – автор, писавший в большинстве своем исторические романы, которые были популярны в Италии в эпоху Рисорджименто. Специфика исторического романа заключалась в возрождении истории исключительно своей страны и поиске истоков Рисорджименто в событиях прошлого. Учитывая все эти факты, нетрудно понять, почему же именно на Спартака обратил внимание Джованьоли: эпизод восстания знаменитого гладиатора как нельзя лучше подходит для возрождения в трудную эпоху освободительного движения Италии.

Спартак Джованьоли – достаточно конкретный персонаж. Следуя общепринятому мнению, писатель делает своего гладиатора выходцем из Фракии и четко разделяет всех гладиаторов по национальностям. Спартак у Джованьоли – идеал во всех отношениях. Он воплощение физической силы, внешней и внутренней красоты, нравственности и рациональности: «...атлетическая фигура, поразительная сила крепких мышц, совершенная гармония всех линий тела, несокрушимая, непреодолимая храбрость...», «Спартаку исполнилось тридцать лет, и все те выдающиеся качества, о которых мы говорили, сочетались в нем с образованностью, редкой для его общественного положения, с возвышенным образом мыслей, благородством и величием души, блестящие доказательства которых он давал не раз» [1, с. 34]. Его владение всеми известными видами оружия доведено до совершенства. Некоторые из этих качеств, как мы можем заметить, заимствованы у его исторического прототипа, за исключением, по понятным причинам, внешности и отдельных черт характера. Автор пользуется своим положением творца и придумывает внешний облик гладиатора, очевидно, приписывая ему те черты, которые во времена жизни автора считались эталонными: «Длинные белокурые волосы и густая борода обрамляли его красивое мужественное

лицо с правильными чертами, озаренное светом голубых глаз, полных жизни, чувства, огня; они придавали его лицу, когда он был спокоен, выражение какой-то печальной доброты» [1, с. 34].

Судя по невероятности идеи подобного восстания, можно сказать, что Спартак всё же обладал сильным духом, решительностью и некоторыми полезными для этого восстания знаниями, что автор и показывает в каждом действии персонажа. Ради создания более возвышенного и яркого образа Джованьоли делает гладиатора скромным, дружелюбным и отзывчивым, а также до беспамятства любящим человеком. Эта любовь в большей степени демонстрирует преданность и эмоциональность фракийца.

В сюжете романа рудиарий как правило не выказывает негативного отношения без видимых причин; он испытывает в большинстве своем благородные чувства, свойственные идеальному эллину или римлянину. Это поведение, конечно же, не может и не могло быть правдивым, ведь человек не способен испытывать только возвышенные эмоции. Хотя порой в Спартаке вспыхивала ненависть и злоба, что немного приближает его поведение к реальному. Однако писателю можно простить эту погрешность, ведь он создавал роман, а не психологический трактат.

Феноменальные знания фракийца об итальянской и не только местности не являются удивительным или сомнительным фактом, ведь Спартак воевал в рядах римской армии, был образован и, по всей видимости, обладал замечательной памятью, поскольку запоминал организацию римского войска и впоследствии применял знания на практике: «Спартак, прекрасно зная боевые порядки греческих фаланг, фракийского войска, армий Митридата, а также и латинских легионов, в рядах которых он сражался, был страстным приверженцем римского строя и полагал, что нет лучшей и более разумной тактики...» [1, с. 341].

Совпадение некоторых случаев биографии знаменитого гладиатора с событиями жизни персонажа романа обуславливаются тем, что сам Рафаэлло Джованьоли был историком. Он совместил все более вероятные версии жизненных этапов в одном персонаже для создания идеальной версии исторического прототипа, отвечающей идейному содержанию и проблематике романа «Спартак».

Библиографические ссылки

1. Джованьоли Р. Спартак / Р. Джованьоли. – М.: Художественная литература, 1986. – 620 с.
2. Сказкин С. Д., Мизиано К. Ф., Дорофеев С. И. История Италии: в 3 томах / С.Д. Сказкин (отв. ред.) [и др.]. – Москва: Изд-во «Наука», 1970. – Т.2. – 579 с.
3. Спартак: человек ниоткуда. Тайна личности знаменитого гладиатора [Электронный ресурс] / Военное обозрение. – Режим доступа: <https://topwar.ru/155557-spartak-chelovek-niotkuda-tajna-lichnosti-znamenitogo-gladiatora.html>. – Дата доступа: 21.04.2021.