

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**Филологический факультет**  
**Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**ЖАНР ЭЛЕГИИ В ПОЭЗИИ ФРИДРИХА ГЁЛЬДЕРЛИНА**

**Баранская Диана Владиславовна**

Научный руководитель –  
кандидат филологических наук,  
доцент Г.В. Синило

Минск, 2021

## РЕФЕРАТ

Баранская Диана Владиславовна

### ЖАНР ЭЛЕГИИ В ПОЭЗИИ ФРИДРИХА ГЁЛЬДЕРЛИНА

**Структура и объем дипломной работы.** Дипломная работа состоит из Введения, трех глав, Заключение и Списка использованной литературы, включающего 44 источника. Общий объем дипломной работы – 59 страниц.

**Ключевые слова:** ФРИДРИХ ГЁЛЬДЕРЛИН, НЕМЕЦКАЯ ПОЭЗИЯ, ЖАНР, ЭЛЕГИЯ, ПРОБЛЕМАТИКА, ПОЭТИКА.

**Объект исследования** – элегии Фридриха Гёльдерлина.

**Предмет исследования** – художественное своеобразие элегий Фридриха Гёльдерлина.

**Цель дипломной работы** – раскрытие художественных особенностей жанра элегии в творчестве Ф. Гёльдерлина. Поставленная цель предопределяет необходимость решения следующих **задач**:

- 1) рассмотреть генезис жанра элегии и развитие этого жанра в немецкой литературе;
- 2) определить специфические черты жанра элегии;
- 3) обозначить основные темы первых элегий Гёльдерлина 1797–1799 гг.;
- 4) определить проблематику поздних элегий Гёльдерлина – «Плач Менона о Диотиме», «Скиталец», «Штутгарт», «Прогулка за город», «Хлеб и вино» и «Возвращение на родину»;
- 5) выявить композиционные и ритмико-синтаксические особенности элегий Гёльдерлина;
- 6) исследовать своеобразие хронотопа в элегиях Ф. Гёльдерлина.

**Актуальность** темы обусловлена недостаточной изученностью элегий Ф. Гёльдерлина в отечественном и зарубежном литературоведении.

**Основные методы исследования** – культурно-исторический, биографический, сравнительно-типологический, герменевтический, метод целостного анализа поэтического текста.

## РЭФЕРАТ

Баранская Дзіяна Уладзіславаўна

### ЖАНР ЭЛЕГІЇ Ў ПАЭЗІЇ ФРЫДРЫХА ГЁЛЬДЭРЛІНА

**Структура і аб'ём дыпломнай работы.** Дыпломная работа складаецца з Уводзін, трох раздзелаў, Заключэння і Спіса выкарастанай літаратуры, які змяшчае 44 крыніцы. Агульны аб'ём дыпломнай работы – 59 старонак.

**Ключавыя словы:** ФРЫДРЫХ ГЁЛЬДЭРЛІН, НЯМЕЦКАЯ ПАЭЗІЯ, ЖАНР, ЭЛЕГІЯ, ПРАБЛЕМАТЫКА, ПАЭТЫКА.

**Аб'ект даследавання** – элегіі Фрыдрыха Гельдэрліна.

**Прадмет даследавання** – мастацкая своеасаблівасць элегій Фрыдрыха Гельдэрліна.

**Мэта дыпломнай работы** – выяўленне мастацкіх асаблівасцяў жанру элегіі ў творчасці Ф. Гельдэрліна. Пастаўленая мэта прадвызначае неабходнасць вырашэння наступных задач:

- 1) разгледзець генезіс жанру элегіі і развіццё гэтага жанру ў нямецкай літаратуры;
- 2) вызначыць спецыфічныя рысы жанру элегіі;
- 3) выявіць асноўныя тэмы элегій Гельдэрліна 1797–1799 гг.;
- 4) вызначыць праблематыку позніх элегій Гельдэрліна – «Плач Менана аб Дзіяціме», «Вандроўнік», «Штутгарт», «Прагулка за горад», «Хлеб і віно» і «Вяртанне на радзіму»;
- 5) выявіць кампазіцыйныя і рытміка-сінтаксічныя асаблівасці элегій Гельдэрліна;
- 6) даследаваць своеасаблівасць хранатопу ў элегіях Ф. Гельдэрліна.

**Актуальнасць** тэмы абумоўлена недастатковай вывучанасцю элегій Ф. Гельдэрліна ў савецкім, постсавецкім і беларускім літаратуразнаўстве.

**Асноўныя метады даследавання** – культурна-гістарычны, біяграфічны, параўнальна-тыпалагічны, герменеўтычны, метады цэласнага аналізу паэтычнага тэксту.

# REFERAT

**Baranskaja Diana Wladislawowna**

## GATTUNG DER ELEGIE IN DER POESIE VON FRIEDRICH HÖLDERLIN

**Struktur der Diplomarbeit.** Die Diplomarbeit besteht aus Einleitung, drei thematischen Abschnitten, Zusammenfassung und Literaturverzeichnis, das 44 Quellen enthält. Der Gesamtumfang der Diplomarbeit beträgt 59 Seiten.

**Schlüsselbegriffe:** FRIEDRICH HÖLDERLIN, DEUTSCHE POESIE, GATTUNG, ELEGIE, PROBLEMATIK, POETIK.

**Forschungsobjekt:** Elegien von Friedrich Hölderlin.

**Forschungsgegenstand:** künstlerische Eigenheit der Elegien von Friedrich Hölderlin.

**Ziel der Diplomarbeit:** Feststellung der künstlerischen Besonderheiten der elegischen Gattung im F. Hölderlin's Schaffen. Zum Erreichen dieses Ziels ist es notwendig, folgende **Aufgaben** zu lösen:

- 1) die Entstehung der Gattung der Elegie und die Entwicklung dieser Gattung in der deutschen Literatur zu betrachten;
- 2) die Besonderheiten der Gattung der Elegie zu bestimmen;
- 3) die Hauptthemen der Hölderlins Elegien von 1797–1799 zu bezeichnen;
- 4) die Problematik der Hölderlins späteren Elegien – "Menons Klagen um Diotima", "Der Wanderer", "Stuttgart", "Der Gang aufs Land", "Brod und Wein" und "Heimkunft" – zu bestimmen;
- 5) die kompositorische und rhythmisch-syntaktische Besonderheiten der Hölderlins Elegien festzustellen;
- 6) die Eigenheit des Chronotopos in Elegien von F. Hölderlin zu untersuchen.

**Aktualität** des Themas beruht auf das Fehlen der ganzheitlichen Untersuchung der Elegien von Friedrich Hölderlin in der sowjetischen, postsowjetischen und belarussischen Literaturwissenschaft.

**Hauptmethoden:** kulturgeschichtliche, biografische, vergleichend-typologische, hermeneutische Methoden und die Methode der Ganzheitsanalyse des poetischen Textes.