

МУЗЕЙ ИСТОРИИ БГУ: ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ MUSEUM OF HISTORY BSU: EXHIBITION ACTIVITIES

Малиновская Эмма Леонидовна,
Минск, Республика Беларусь

Ключевые слова: музей, выставка, музейная коммуникация

Резюме. В статье рассматривается выставочная деятельность музея Истории БГУ. Выставки расширяют доступность и презентабельность музейных фондов. В пространстве выставки, с заданными тематическими, временными параметрами, человек приобретает концентрированный «эффект погружения» в культуру, что имеет высокий образовательный и воспитательный потенциал.

Keywords: museum, exhibition, museum communication

Summary. The article deals with the exhibition activities of the Museum of History of BSU. Exhibitions expand the availability and presentability of museum collections. In the exhibition space, with given thematic and time parameters, a person acquires a concentrated "effect of immersion" in culture, which has a high educational and educational potential.

Идеи, теории, духовный контекст эпохи общество воплощает через материальные предметы культуры, при контакте с которыми происходит потребление духовного содержания, заложенного в предмете. Музейные выставки обладают многосложностью, открывая вместе с посетителем пласт за пластом смыслы, репрезентируют, концентрируют интерес общества. Типология и направленность выставочной деятельности во многом зависят от общекультурной ситуации, изменений социального заказа общества. Тем самым выставки выступают и как «форма демонстрации произведений мировой культуры и искусства, и как форма коммуникации, благодаря которой человек может не только обогащать свой культурно-исторический и социальный опыт, но и приобретать новый (эмоционально-психологический и художественный)» [1, с. 4].

Выставка, обладая образовательными и воспитательными целями, заложенными в научной концепции, выступает формой музейной коммуникации. Это обеспечивает естественный, ненасильственный способ самоидентификации личности. Здесь пересекаются, глубоко осмысливаются идеологический, научный и

художественный дискурсы. В пространстве выставки, с заданными тематическими, временными параметрами человек приобретает концентрированный «эффект погружения» в культуру и «эффект присутствия» в культурном пространстве, что позволяет выйти за его обыденное восприятие.

Современная выставка включает большое количество различных подходов к организации экспозиционных решений от «самых традиционных» до «многогранных систем концептуального дизайна», «эмоционально-образного построения экспозиции» и «театрализованного сюжетно-драматургического построения» [2].

В рамках юбилейных мероприятий, посвященных 95-летию основания БГУ в октябре 2016 г. состоялась выставка «Белорусский государственный университет: история и современность». Университет являлся и является мощным научно-образовательным центром в Беларуси, вносит неоценимый вклад в ее перспективное и инновационное развитие. Выставка была призвана осветить становление университета, его научные, культурные достижения. Основу выставки составили предметы из собраний различных музеев: Национального исторического музея Республики Беларусь, Музея истории БГУ, Музея истории медицины Беларуси и собрания редкой книги Фундаментальной библиотеки БГУ. На выставке было представлено около 300 экспонатов, воссоздавших основные летописные страницы истории БГУ двух периодов: 1920-е гг. и современности. На выставке были представлены оригинальные документы, связанные с первыми годами работы университета, что позволило ощутить «эффект приобщения» к эпохе и выдающимся личностям. Среди них Декрет об образовании БГУ, научные издания, журнал «Вестник БГУ», «Ученые записки», учебники, дипломы первых выпускников. Представлены личные вещи выдающихся ученых: В. И. Пичеты, В. М. Игнатовского, Н. М. Никольского, Г. К. Жукова и др., профессиональная деятельность которых была тесно связана с университетом.

БГУ определил основные направления движения многих национальных вузов, вышедших в 1920–1930-е гг. из состава университета. Процесс формирования на базе БГУ новых институтов был представлен документами о реорганизации университета. Согласно постановлению Наркомпроса БССР от 01.10.1926 г. на базе университетской библиотеки была образована Государственная библиотека БССР. В августе 1930 г. на базе медицинского факультета БГУ создан Минский медицинский институт. На основе принятого Постановления СНК БССР от 07.07.1931 г.: факультет права и советского строительства выделен в Институт советского строительства и права; факультет народного хозяйства реорганизован в Институт народного хозяйства; на базе химико-технологического факультета было решено сформировать Технологический институт; на базе социально-исторического и литературно-лингвистического отделений педагогического факультета был образован Высший педагогический институт. Современный период БГУ был репрезентирован через научно-техническую продукцию и разработки. Это широкий пласт научных достижений ученых вуза в различных отраслях: биотехнология, космические технологии, медицина, физика, химия, приборостроение, энергосбережение, защита окружающей среды и т. д.

Сегодня университет готовится к празднованию 100-летия. Сотрудники музея истории БГУ разработали научную концепцию городской выставки «БГУ: 100 лет в истории Беларуси». На современном этапе для оптимально объективных

интерпретаций динамики исторических событий широко востребовано изучение импульсов поведения людей, их образа мира, возрастает интерес к роли личности в истории. В пространстве выставки глобальные процессы социального развития во многом будут персонифицированы, показаны через интеллектуалов университета, которые стояли у истоков формирования науки, культуры и в целом республики.

В сентябре 2017 г. состоялось открытие выставки «Минск: от древности к современности», приуроченной к празднованию 950-летнего юбилея столицы. Организаторами мероприятия выступили Союз женщин БГУ и Музей истории БГУ. В церемонии открытия принял участие ректор БГУ академик С. Абламейко. На выставке были представлены свыше 100 тематических экспонатов, среди которых книги, артефакты, найденные на территории столицы. Предметы городского быта XVI–IX вв. погружали посетителя в атмосферу древнего города. Центральным экспонатом выставки стал клад серебряных монет XVI в., обнаруженный в г. Минске в 1960-х гг. В рамках выставки соединились два экспозиционных решения – традиционная демонстрация и театрализованная программа, которая была представлена творческим коллективом «Мастерская впечатлений», в виде постановки вручения г. Минску Магдебургского права. В программу дня была также включена пешеходная экскурсия по историческим местам г. Минска, которую провел «Лучший экскурсовод года –2017» Сергей Бусько.

23 октября 2018 г. состоялось открытие выставки, посвященной 100-летию ВЛКСМ. Она демонстрировала историю развития комсомольского движения в БГУ: 29 октября 1918 г. –1-й Всероссийский съезд союзов рабочей и крестьянской молодежи создал Российский Коммунистический Союз Молодежи (РКСМ); июль 1924 г. – РКСМ было присвоено имя В. И. Ленина –Российский Ленинский Коммунистический Союз Молодежи (РЛКСМ); март 1926 г. –комсомол был переименован во Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи (ВЛКСМ). История ВЛКСМ, пролетарского юношеского движения неразрывно связана с историей революционной борьбы рабочего класса. Основной идеей выставки было желание показать через экспонаты и фото подлинную жизнь молодежи, ее стремления, надежды, мечты и достижения. На выставке были представлены редкие экспонаты из фондов Музея истории БГУ. В их число вошли эксклюзивные фотографии, рукописи, воспоминания, плакаты, грамоты, личные вещи активистов комсомола, удостоверения и нагрудные знаки, знамена, тематические книги, а также газетные материалы. На открытии выставки ветераны комсомольского движения радушно делились воспоминаниями своей юности.

Организаторами выставки «Становление республики и вклад БГУ в ее развитие» выступили Музей истории БГУ и общественная организация БГУ «Белая Русь», открытие выставки состоялось в феврале 2019 г. Проведение выставки обусловлено вкладом Белорусского государственного университета в формирование и развитие высшего образования в стране. После провозглашения 1 января 1919 г. Советской Социалистической Республики Белоруссии правительство ССРБ практически сразу поставило вопрос о создании собственного университета. Это было зафиксировано в одном из первых правительственных постановлений – Декрете Центрального исполнительного комитета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов ССРБ от 25 февраля 1919 г. «Об открытии Белорусского государственного университета в г. Минске». На выставке было представлено более 200 экспонатов, отражающих летописные страницы истории БГУ в 1920–1930-е гг.

Посетители выставки могли через личные вещи соприкоснуться с жизнью выдающихся интеллектуалов БССР. Таких как, С. М. Рубашев – инициатор формирования в республике специализированных видов хирургической помощи; С. М. Мелких – создатель в Беларуси высшей школы профессиональной подготовки специалистов по внутренним болезням, организатор и первый руководитель Республиканского научного общества терапевтов; А. П. Бестужев – организатор белорусской фармацевтической школы в стенах БГУ; С. М. Василейский – специалист в области педагогической психологии, педологии, индустриальной психотехники; С. З. Каценбоген – государственный и партийный деятель, философ и социолог, один из разработчиков в рамках марксизма социальной генетики и др.

Музей истории БГУ в мае 2019 г. в рамках празднования 75-й годовщины освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и международного студенческого форума «Свет Великой победы» БГУ организовал экспонирование передвижной выставки «Лагерь смерти Тростенец. История и память». Создателями выставки стали Международный образовательный центр Дортмунда, Минский международный образовательный центр имени Йоханнеса Рау, Историческая мастерская имени Леонида Левина, Фонд «Мемориал памяти убитых евреев Европы» при непосредственном участии Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны.

Отражение Победы и Трагедии в исторической памяти Беларуси несет для будущих белорусских поколений и всего мирового сообщества важные уроки. Вторая Мировая война вовлекла в свою орбиту 80 процентов населения земного шара. Сегодня необходимо воспитывать в каждом гражданине чувство исторической преемственности, острое переживание принадлежности не только к конкретному этапу в жизни своего народа, но и ко всей многовековой истории Отечества и его будущего, сопричастность к Великой Победе, спасшей Беларусь и весь мир от угрозы порабощения. Данная выставка, представляющая собой пилотный белорусско-немецкий проект, призвана отдать дань памяти жертвам Тростенца и показать, каким образом и где в Беларуси, Германии, Австрии и Чехии сохраняется память о погибших.

В ноябре 2019 г. в БГУ стартовала выставка «Избирательное право: от истоков в будущее». Приурочена она была к проведению выборов в Палату представителей Национального собрания Республики Беларусь седьмого созыва. Данная выставка явилась продолжением выставочного проекта реализованного в БГУ в сентябре 2016 г.: «История избирательного права на белорусских землях. Моя страна – мое будущее. Важность осознанного выбора». Летопись национального избирательного права и современной выборной системы реконструировали более 300 экспонатов. Основу выставки составили уникальные предметы, предоставленные Национальным историческим музеем Республики Беларусь, Музеем истории БГУ и отделом редкой и ценной книги Фундаментальной библиотеки БГУ. Композиционно выставка была разделена на четыре блока, соответствующие основным эпохам становления избирательного права на белорусских землях. В первой части были представлены ранние документы, восходящие к периоду Полоцкого княжества.

Концепция выставки 2019 г. основывалась на воссоздании истории избирательного процесса нашей страны с начала XX века и до современности, а также отражении роли БГУ в его становлении и развитии. Экспозицию составили более 200 предметов из фондов Музея истории, Фундаментальной библиотеки БГУ

и личных коллекций сотрудников университета. Фотографии, агитационные плакаты, бюллетени, книги, документы, удостоверения были распределены по трем тематическим блокам с учетом хронологического принципа. Первая экспозиционная часть была посвящена событиям 1910–1920-х годов. Данный период характеризовался активной социальной позицией женщин в решении политических и государственных вопросов. Были представлены документы и фотоматериалы Софьи Шамардиной, занимавшей высокие должности в государственном аппарате БССР, белорусской поэтессы и общественного деятеля Алоизы Пашкевич (Тетки) и др.

Ключевой темой выставки стала деятельность сотрудников и выпускников БГУ в представительных органах страны. На выставке демонстрировались оригинальные экспонаты: личные вещи, зачетки, мандаты, нагрудные знаки народных депутатов БССР. Среди представленных личностей отмечена выпускница медицинского факультета БГУ 1928 г., заслуженный врач, депутат и заместитель председателя Верховного Совета БССР (1963–67 гг.) Т. Бирич; заведующий кафедрой истории СССР в БГУ и одновременно секретарь парткома вуза, депутат Верховного Совета БССР (1975–1986 гг.) И. Игнатенко и др. Современный этап избирательной системы был представлен литературой, учебными пособиями, исследованиями по нормативно-правовым основам выборов учеными БГУ. Организаторами выставки выступили Союз женщин, Музей истории БГУ.

В условиях эпидемической ситуации 2020 г. Музей истории БГУ вышел в online пространство и реализовал проект «online-Квест: популяризация истории, культурного наследия и научных достижений БГУ». К участию приглашались все желающие студенты, магистранты, а также абитуриенты 2020 года. Перед стартом игры участникам необходимо было зарегистрироваться. Согласно условиям квеста, в течение месяца, с 13 июля по 13 августа, по будням в 12.00 рассылались задания, касающиеся памятных дат, исторических событий и мест, деятельности представителей БГУ. Всего за время конкурса нужно было ответить на 24 вопроса. Ответ предоставлялся в текстовой или графической форме в зависимости от содержания задания. Основные критерии оценки – правильность, качество и оперативность ответа. Для выполнения заданий конкурсантам рекомендовалось использовать ресурсы виртуального 3D-тура по БГУ и Google-карты. Организаторы квеста – Музей истории БГУ, «Клуб экскурсоводов БГУ IN VIA», Студенческий союз, управление воспитательной работы с молодежью.

На XIX Республиканской выставке научно-методической литературы, педагогического опыта и творчества учащейся молодежи, проходившей 15 апреля 2021 г. музей Истории БГУ презентовал «Инновационные подходы в выставочной деятельности современного музея». Выступление осуществлялось в рамках семинара-практикума для руководителей музеев высших учебных заведений: «Актуальные аспекты организации деятельности музеев в учреждении образования»

Таким образом, посредством выставочного пространства в диалог вовлекается предмет, среда и посетитель. Тем самым происходит актуализация прошлого через современные коммуникативные каналы. Посетитель осмысливает реальность через предмет, обладающий временными и смысловыми параметрами, выходящими за предел опыта посетителя, тем сам, предлагая последнему осмысливать иные значения и смыслы. «Сохранность культурного наследия во многом зависит от его оценки, понимания и восприятия. Музей, связанный с двумя системами культурной

практики – прошлой и настоящей – сталкивается с задачей их соединения, но на новой методологической базе корреляции устоявшихся ценностей и появившихся новаций» [3, с. 121]. Выставки повышают доступность и общественную значимость музейных фондов, вводят в культурный оборот памятники, находящиеся в частных собраниях, способствуют отработке и совершенствованию методов экспозиционной и культурно-образовательной работы музея. Предполагается, что человек, погруженный в музейную среду, получает возможность «выключиться» из сегодняшней жизни, приобщаясь к реалиям жизни прошедшей и отыскивая в ней опору для жизни будущей.

Литература

1. Панченко, А. С. Основные тенденции современной выставочной деятельности художественного музея (на материале музеев Санкт-Петербурга рубежа XX–XI вв.): автореф. дис. ... канд. искусствовед.; 17.00.09. / А. С. Панченко. – СПб., 2012. – 21 с.
2. Майстровская, М. Т. Музейная экспозиция: тенденции развития М. Т. Майстровская // Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции, новые сценарии и концепции. На пути к музею XXI века. – М., 1997. – С. 14–20.
3. Никонова, А. А. Роль музея в формировании культурной идентичности / А. А. Никонова // Вопросы музеологии. – 2010. – Вып. 2. – С. 119–233.