

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТУДЕНТА КАК ПРЕДПОСЫЛКА ИННОВАЦИОННОСТИ ЕГО БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С позиций современных социокультурных и экономических тенденций заявлена актуальность исследуемой проблематики. В статье приведена авторская интерпретация проблемы творческого развития студента; обоснована сущность творческой учебно-познавательной деятельности, её новизна, социальная ценность и оригинальность «продукта» такой деятельности; показано, что описание сущности инновационного процесса осуществляется в категориях творчества. Особое внимание сконцентрировано на единой для творческого и инновационного процессов логике их осуществления, овладение которой обеспечивает готовность будущего специалиста к инновациям в профессиональной деятельности.

Происходящие в обществе перемены затрагивают, в первую очередь, социальные отношения, организация которых должна иметь новые основания — творчество, инновационную деятельность, и распространяются на все сферы жизнедеятельности человека. В современном мире всё более очевиден тот факт, что уровень развития государства, его престиж, благосостояние общества зависят от качества и количества творческого продукта, производимого в нем, широтой использования инноваций.

В творчестве и инновациях как никогда ранее заинтересовано все общество, все структуры государства, потому что социокультурные и экономические тенденции, складывающиеся в развитии мирового сообщества, требуют от человека умения творчески подходить к разрешению достаточно сложных, нестандартных проблем современности. Осуществляемая модернизация высшего образования в Республике Беларусь актуализирует совершенствование качества профессиональной подготовки студентов как системы интеллектуально-

личностного развития будущего специалиста. Инновационные процессы, в которых проявляется саморазвитие образовательных систем, играют здесь роль своеобразного механизма. Под их влиянием изменяются не только компоненты педагогического процесса (цели, содержание, методы и технологии), но и его субъекты (педагог, ученик, студент).

В педагогической литературе творчество определяется как деятельность, дающая новые, впервые создаваемые оригинальные продукты, имеющие общественное значение (В. И. Андреев, Ю. Л. Козырева, Ю. Н. Кулюткин). По мнению А. Н. Лука, *творчество* — это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов (А. Н. Лук, 1998). Основопологающим признаком творчества является новизна процесса и/или результата. Новизна связывает субъективные и объективные моменты деятельности и выражает отношение общества, человека к результату, продукту деятельности. «Носителем» творчества является *творческая личность*. Для творческой личности характерны: творческая направленность, творческие способности, творческий потенциал, творческая активность. В качестве неотъемлемой составляющей творческой личности В. П. Пархоменко выделяет способность к созидательно-инновационной деятельности и самосовершенствованию (В. П. Пархоменко, 1994).

Анализ научных исследований, изучение инновационного педагогического опыта показал, что особую значимость для творческого развития студентов имеет создание в образовательном процессе вуза условий, способствующих раскрытию их творческого начала, творческих возможностей, приобретению опыта творческой деятельности, которые в

совокупности своей обеспечат подготовку будущих специалистов к инновационной профессиональной деятельности. Творческое развитие включает в себя интенсивное развитие когнитивной сферы личности (мышления, памяти, внимания, восприятия, воображения), свойств и качеств, а также процессы экстерииоризации и интериоризации.

В отличие от творчества в других сферах деятельности творчество в учебно-познавательной деятельности не имеет своей целью явное создание нового, социально ценного и оригинального продукта, поскольку его целью и результатом всегда остается личность ученика. *Суть творчества, имеющего место в процессе обучения*, состоит в создании условий для гармоничного развития ученика: принятие его таким, какой он есть, сотворение личности ученика, умение чувствовать состояние ребенка, помочь ему найти себя. *Новизна* проявляется в свойствах и качествах формирующейся личности, в выборе средств и пути, который предстоит пройти для достижения цели, в нестандартности возникающих ситуаций, проявляющихся эмоций и чувств. *Социальная ценность* педагогической деятельности определяется её устремленностью в будущее, где у сегодняшнего творчески мыслящего студента будет шанс проявить себя как творческая личность в избранной им профессиональной деятельности. «*Оригинальный продукт*» — это индивидуальность и уникальность личности каждого ученика, студента.

Обучение в формате творческого развития личности предполагает наличие трёх компонентов интеллектуальной деятельности: высокий уровень развития познавательных процессов; преобладание у студента внутренней мотивации, активность на учебном занятии; достаточный уровень развития интеллектуально-творческих способностей, организованности и целенаправленности познавательных процессов.

В нашем представлении *творческое развитие студента — это динамический процесс становления совокупности сущностных характеристик будущего специалиста как творческой личности средствами учебно-исследовательской и воспитательной деятельности.* Сформировавшись как творческая личность, такой специалист в будущем способен обеспечить получение конкурентоспособного, творческого продукта. Гарантия получения такого продукта — готовность специалиста работать в условиях инновационной деятельности.

Сущность инновационной деятельности (процесса) заключается в инициировании нового в содержании и организации профессиональной деятельности. Понятие инновационности связано с переходом чего-либо в качественно иное состояние, с ревизией устаревших норм, положений, их пересмотром. Инновационные процессы имеют своих носителей, а реализация инноваций связана со значительными изменениями в сфере сознания человека, педагогического сообщества как такового.

Согласно А. П. Тряпициной, развитие инновационного процесса в образовании предполагает: создание творческой атмосферы; интерес к инициативам и новшествам; создание условий для творчества и нововведений; внедрение перспективных нововведений в реально действующие образовательные системы (А. П. Тряпицина, 1997).

Очевидной представляется релевантность инновационной деятельности (процесса) и творчества не только в приведенном утверждении, но и целом: описание инновационного процесса осуществляется в категориях творчества.

Проведенный анализ научных исследований показал, что: а) и творческий, и инновационный процессы имеют 4 этапа (фазы); б) для

обоих процессов характерна единая (невзирая на разные названия этапов) логика их осуществления; в) близким по содержанию является описание каждого из этапов (таблица 1). Анализ содержания данной таблицы позволяет заключить следующее: если процесс обучения будет выстраиваться в логике творческого процесса, то тем самым задается возможность переноса этой (единой для обоих процессов) логики в условия профессиональной деятельности, что обуславливает её инновационность.

Таблица 1 – Сравнительный анализ этапов творческого и инновационного процессов

<i>Этапы (фазы) творческого процесса</i>		<i>Этапы инновационного процесса</i>	
по Пуанкаре	по Г. С. Альтшуллеру	по Ю. С. Тюнникову	по В. С. Лазареву
<i>Сознательная работа.</i> Особое деятельное состояние как предпосылка интуитивного проблеска новой идеи	<i>Логический анализ:</i> в основе которого знания, компетентность, соответствующий уровень развития интеллекта	Обнаружение проблемы, несоответствия	Определение потребности в изменениях, сбор информации и анализ ситуации
<i>Бессознательная работа.</i> Созревание, инкубация направляющей идеи (работа на уровне интуиции, подсознания)	<i>Интуитивное решение:</i> интуитивный, неосознанный способ разрешения противоречия	Генерирование идей, обоснование оптимальной идеи	Предварительный выбор или самостоятельная разработка нововведения
<i>Переход бессознательного в сознание.</i> Этап озарения. В результате бессознательной работы в сознание поступает идея решения (гипотеза, замысел)	<i>Вербализация интуитивного решения:</i> осознанным является и требуемый результат, и процесс его получения (алгоритм решения творческой задачи)	Разработка идеи в прикладном аспекте	Принятие решения о внедрении (освоении); собственно само внедрение, включая пробное использование новшества
<i>Сознательная работа.</i> Развитие идеи, окончательное оформление идеи	<i>Формализация вербализованного решения:</i> нахождение решения, оптимизация результата решения, придание результату логики-	Реализация нововведения в практике	Институализация или длительное использование новшества, в процессе которого оно становится элементом повседневной прак-

	чески завершенной формы		тики
--	----------------------------	--	------

Таким образом, организация процесса обучения в вузе как творческого процесса не только обеспечивает творческое развитие студента, но и является предпосылкой инновационности его будущей профессиональной деятельности.