
Памяці вучонага



АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ СТАНЮТА



24 августа 2011 г. после тяжелой болезни ушел из жизни Александр Александрович Станюта – доктор филологических наук, профессор, талантливый педагог, ученый и писатель, автор ряда монографий и учебных пособий по истории русской литературы XIX в., а также художественных произведений.

Он проработал на кафедре русской литературы филологического факультета Белорусского государственного университета более тридцати лет. Человек высокой культуры и большого мужества, щедро одаренный талантом, он до последних дней своей жизни продолжал успешно творить, не поддаваясь роковому недугу. Только за последние годы вышли две его книги художественной прозы и эссеистики: «Городские сны» (2009) и «Сцены из минской жизни» (2011). Романы, вошедшие в эти книги, дарят нам бережно и подробно воссозданную жизнь души главного героя, во многом автобиографического, и жизнь города в годы оккупации и послевоенное время. Романы «Городские сны» и «Минская любовь» – это, по сути, диалог автобиографического характера, в которой отразилась и история нашей столицы и всей страны.

Александр Александрович родился 17 октября 1936 г. в городе Минске. После окончания средней школы поступил на факультет журналистики БГУ, который закончил в 1960 г. Работал в газете

«Знамя юности» литературным сотрудником, а затем заведующим отделом газеты «Літаратура і мастацтва». В 1970 г. поступил в аспирантуру при кафедре русской классической литературы БГУ. Под руководством известного писателя и литературоведа профессора А.М. Адамовича первым в Белоруссии защитил в 1973 г. кандидатскую диссертацию на тему «Человек в творчестве Достоевского 1840–1860-х гг.» и начал преподавать историю русской литературы XIX в. на филологическом факультете.

В 1999 г. А.А. Станюта защитил докторскую диссертацию «Человек в художественном мире Достоевского: особенность этической позиции писателя». С 2000 г. он – профессор кафедры русской литературы.

Сфера научных интересов Александра Александровича была очень широка – это русская художественная проза XIX в., белорусская литература XX в., проблемы творчества Ф. Достоевского, Л. Толстого, И. Бунина, белорусских прозаиков и поэтов. Он – автор многочисленных научных работ, среди которых монографии «Постижение человека (Творчество Достоевского 1840–1860 годов)» (1976), «Лицо и лик: В мире Достоевского» (1999), учебное пособие «Русская художественная проза второй половины XIX века: Л. Толстой, Ф. Достоевский, А. Чехов» (2003), книга литературно-критических статей и эссе «Площадь свободы» (1991).

Книга «Стефания», выдержавшая три издания (1994, 2001, 2005), состоит из диалогов автора с матерью, известной актрисой театра и кино Стефанией Михайловной Станютой, которая расска-

зывает о своей творческой судьбе, о времени и окружающих ее в жизни людях. Этот труд стал значительной вехой не только в жизнеописании великой актрисы, но и в истории белорусского театра и вообще всей нашей культурной истории. Александру Александровичу как человеку творческому, наделенному чувством слова и высоко развитым эстетическим восприятием окружающего, удалось поразительно точно передать живые интонации своей собеседницы, сохранить особенности ее речевой манеры, воссоздать множество неповторимых деталей ушедшего на страницах своей книги.

Особое место в творческой работе А.А. Станюты занимала эссеистика и художественная проза. Его рассказы и повести регулярно печата-

лись в белорусской периодике. В 1986 г. Александр Александрович был принят в Союз писателей БССР.

Благодаря научному и творческому таланту, высокой культуре общения А.А. Станюта пользовался уважением коллег и студентов. Коллектив кафедры русской литературы высоко ценил его за профессионализм, принципиальность, добросовестность и интеллигентность. Это была неповторимая личность.

Светлая память о выдающемся ученом, писателе, талантливом педагоге Александре Александровиче Станюте навсегда сохранится в сердцах тех, кто его знал, любил и ценил.

Кафедра русской литературы