

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«Рассказы А. Аверченко (аспекты поэтики)»

Борисюк Алена Владимировна

Руководитель: Гончарова-Грабовская С.Я.

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объём — 58 с., список использованных источников включает 24 наименования.

Ключевые слова: рассказы А. Аверченко, поэтика, сюжет, герой, хронотоп, композиция, юмор, сатира.

Объект исследования. Рассказы А. Аверченко как дореволюционного периода, так и периода эмиграции.

Предмет исследования. Поэтика рассказов А. Аверченко.

Цель исследования — раскрыть аспекты поэтики рассказов А. Т. Аверченко.

Методологическими источниками дипломной работы послужили труды М. М. Бахтина, Ю. М. Лотмана, В. В. Виноградова, Б. В. Томашевского, Н. Д. Тмарченко, Ю. Н. Тынянова.

Методы, использованные в исследовании: структурно-описательный, сравнительно-сопоставительный, биографический.

Актуальность и выбор темы. Поэтика рассказов А. Аверченко (как дореволюционного, так и эмигрантского периодов) исследована недостаточно глубоко, что дает возможность изучать ее специфику и в XXI веке.

Научная новизна заключается в углублении и уточнении аспектов поэтики рассказов А. Аверченко (специфика структуры, герой, хронотоп, особенности юмора и сатиры).

Полученные результаты. Выявлена специфика структуры (*ситуации поступок героя*), основные мотивы (*смерти, воскресения, ностальгии* и др.), типология героев (*обыкновенный человек, средний человек, обыватель, политики, люди искусства, чиновники, дети* и др.), функция юмора и сатир

Практическая значимость данной работы заключается в том, что результаты исследования вносят дополнительный вклад в изучение поэтики рассказов писателя. Данные фактического материала, полученные в ходе работы над дипломной работой, могут помочь при дальнейшем рассмотрении и изучении всего творчества Аркадия Аверченко; в учебном процессе (курс «Истории русской литературы рубежа XIX—XX вв.», спецкурс, написание рефератов и др.).

Дипломная работа написана самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём. Агульны аб'ём — 58 с., спіс выкарыстаных крыніц уключае 24 найменні.

Ключавыя словы: апавяданні А. Аверчанкі, паэтыка, сюжэт, герой, хранатоп, кампазіцыя, гумар, сатыра.

Аб'ект даследавання. Апавяданні А. Аверчанкі як дарэвалюцыйнага перыяду, так і перыяду эміграцыі.

Прадмет даследавання. Паэтыка апавяданняў А. Аверчанкі.

Мэта даследавання — раскрыць аспекты паэтыкі апавяданняў А. Ц. Аверчанкі.

Метадалагічнымі крыніцамі дыпломнай работы паслужылі работы М. М. Бахціна, Ю. М. Лотмана, В. У. Вінаградава, Б. В. Тамашэўскага, Н. Д. Тмарчанкі, Ю. М. Тынянава.

Метады, выкарыстаныя ў даследаванні: структурна-апісальны, параўнальна-супастаўляльны, біяграфічны.

Актуальнасць і выбар тэмы. Паэтыка апавяданняў А. Аверчанкі (як дарэвалюцыйнага, так і эмігранцкага перыяду) даследавана недастаткова глыбока, што дае магчымасць вывучаць яе спецыфіку і ў XXI стагоддзі.

Навуковая навізна зводзіцца да паглыблення і ўдакладнення аспектаў паэтыкі апавяданняў А. Аверчанкі (спецыфіка структуры, герой, хранатоп, асаблівасці гумару і сатыры).

Атрыманыя вынікі. Выяўлена спецыфіка структуры (*сітуацыя і ўчынак героя*), асноўныя матывы (*смерці, уваскрэсення, настальгіі і інш.*), тыпалогія герояў (*звычайны чалавек, сярэдні чалавек, абывацель, палітыкі, людзі мастацтва, чыноўнікі, дзеці і інш.*), функцыя гумару і сатыры.

Практычная значнасць дадзенай работы зводзіцца да таго, што вынікі даследавання ўносяць дадатковы ўклад у вывучэнне паэтыкі апавяданняў пісьменніка. Дадзеныя фактычнага матэрыялу, атрыманыя ў ходзе работы над дыпломнай працай, могуць дапамагчы пры далейшым разглядзе і вывучэнні ўсёй творчасці Аркадзя Аверчанкі; у навучальным працэсе (курс «Гісторыі рускай літаратуры мяжы XIX—XX стст.», спецкурс, напісанне рэфератаў і інш.).

Дыпломная работа напісана самастойна.

ABSTRACT

The structure and volume. The total volume of the thesis is 58 typed pages, the list of sources used includes 24 titles.

Keywords:the stories of A. Averchenko, poetics, plot, hero, chronotope, composition, humor, satire.

The object of the research is the stories of A. T. Averchenko (both pre-revolutionary and emigrant periods).

The subject of the research is the poetics of A. T. Averchenko's stories.

The purpose of the study is to reveal aspects of the poetics of A. T. Averchenko's stories.

The methodological sources of the thesis are the works of M. Bakhtin, Y. Lotman, V. Vinogradov, B. Tomashevsky, N. Tamarchenko, Y. Tynyanov.

The research methods are structural and descriptive, comparative, biographical.

The relevance and choice of the theme. The poetics of A. Averchenko's stories (both pre-revolutionary and emigrant periods) has not been studied deeply enough, which makes it possible to study its specifics in the 21st century.

The scientific novelty lies in deepening and clarifying aspects of the poetics of A. Averchenko's stories (specifics of the structure, hero, chronotope, features of humor and satire).

The results obtained.The specifics of the structure (*the situation and the hero's deed*), the main motives (*death, resurrection, nostalgia, etc.*), the typology of heroes (*an ordinary person, an average person, a philistine, politicians, people of art, officials, children, etc.*), the function of humor and satyr are revealed.

The practical significance of this work lies in the fact that the results of the thesis make an additional contribution to the study of the poetics of the writer's stories. The data of factual material obtained can help in further consideration and study of all the work of ArkadyAverchenko.The results of the research can be used in the educational process (course «History of Russian Literature at the turn of the 19th-20th centuries», a special course, writing abstracts, etc.).

The thesis is written independently.