

**Белорусский государственный университет**

**Филологический факультет**

**Кафедра китайской филологии**

**Аннотация к дипломной работе**

**«Китайская авангардная поэзия конца XX – начала XXI вв.:  
традиции и новаторство»**

Пастушонок Елизавета Игоревна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2021

## РЕФЕРАТ

Пастушонок Елизавета Игоревна

### **Китайская авангардная поэзия конца XX – начала XXI вв.: традиции и новаторство**

**Структура и объём работы:** работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка использованной литературы.

**Объём:** 54 страницы, список использованных источников – 42 позиции.

**Ключевые слова:** ПОЭЗИЯ, АВАНГАРДНАЯ ПОЭЗИЯ, СОВРЕМЕННАЯ КИТАЙСКАЯ АВАНГАРДНАЯ ПОЭЗИЯ, ХАНЬ ДУН, СЯ ЮЙ.

**Цель исследования:** выявить специфику содержания и формы китайской авангардной поэзии конца XX – начала XXI вв., выделить её характерные черты.

**Объект исследования:** произведения Хань Дуна, Ся Юй.

**Методы исследования:** компаративистский, социально-исторический, лингвокультурологический, биографический.

**Полученные результаты и их новизна:** в данной работе исследовано формальное и идейно-тематическое своеобразие современной китайской авангардной поэзии на примере произведений Хань Дуна и Ся Юй с позиции традиций и новаторства по отношению к китайской и западной литературной традиции, в первую очередь, авангарду.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что изучаемый феномен развивается в актуальном режиме, процесс развития китайской авангардной поэзии не завершён, что даёт бесконечный ресурс для продолжения, дополнения, исследования и выявления новых аспектов. В настоящее время ниша исследований, посвящённых выявлению традиционного и новаторского, сравнению и поиску отличий с западной литературной традицией, а также сравнению и оценке творчества отдельных поэтов китайского авангарда остаётся актуальной.

**Рекомендации по использованию результатов:** результаты могут применяться при обучении студентов специальности «Восточная филология» филологического факультета, при изучении современной китайской авангардной поэзии, творчества Хань Дуна, Ся Юй.

**Область применения:** материалы могут быть использованы при подготовке работ по китайской авангардной поэзии в рамках учебной программы для студентов специальности «Восточная филология».

## РЭФЕРАТ

Пастушонак Лізавета Ігараўна

### Кітайская авангардная паэзія канца XX – пачатку XXI стст.: традыцыі і наватарства

**Структура і аб'ём працы:** праца складаецца з уводзін, 2 глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры.

**Аб'ём:** 54 старонкі, спіс выкарыстаных крыніц – 42 пазіцыі.

**Ключавыя словы:** ПАЭЗІЯ, АВАНГАРДНАЯ ПАЭЗІЯ, СУЧАСНАЯ КІТАЙСКАЯ АВАНГАРДНАЯ ПАЭЗІЯ, ХАНЬ ДУН, СЯ ЮЙ.

**Цэль даследавання:** выявіць спецыфіку зместу і формы кітайскай авангарднай паэзіі канца XX – пачатку XXI стст., вылучыць яе характэрныя рысы.

**Аб'ект даследавання:** творы Хань Дуна, Ся Юй.

**Метады даследавання:** параўнальны, сацыяльна-гістарычны, лінгвакультуралагічны, біяграфічны.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна:** у дадзенай працы даследавана фармальная і ідэйна-тэматычная своеасаблівасць сучаснай кітайскай авангарднай паэзіі на прыкладзе твораў Хань Дуна і Ся Юй з пазіцыі традыцый і наватарства ў адносінах да кітайскай і заходняй літаратурнай традыцыі, у першую чаргу, авангарду.

Актуальнасць дадзенай працы абумоўлена тым, што вывучаемы феномен развіваецца ў актуальным рэжыме, працэс развіцця кітайскай авангарднай паэзіі не завершаны, што дае бясконцы рэсурс для працягу, дапаўнення, даследавання і выяўлення новых аспектаў. У цяперашні час ніша даследаванняў, прысвечаных выяўленню традыцыйнага і наватарскага, параўнанняў і пошуку адрозненняў з заходняй літаратурнай традыцыяй, а таксама параўнанняў і ацэнцы творчасці асобных паэтаў кітайскага авангарду, застаецца актуальнай.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў:** вынікі могуць прымяняцца пры навучанні студэнтаў спецыяльнасці «Усходняя філалогія» філалагічнага факультэта, пры вывучэнні сучаснай кітайскай авангарднай паэзіі, творчасці Хань Дуна, Ся Юй.

**Галіна магчымага прымянення:** матэрыялы могуць быць выкарыстаны пры падрыхтоўцы прац па кітайскай авангарднай паэзіі ў рамках вучэбнай праграмы для студэнтаў спецыяльнасці «Усходняя філалогія».

## ABSTRACT

Lizaveta Pastushonak

### **Chinese avant-garde poetry of the late XX – early XXI centuries: traditions and innovation**

**Structure and scope of the work:** the work consists of an introduction, 2 chapters, a conclusion, a list of used sources.

**Scope:** 54 pages, the list of used sources – 42.

**Key words:** POETRY, AVANT-GARDE POETRY, MODERN CHINESE AVANT-GARDE POETRY, HAN DONG, XIA YU.

**The purpose of the work:** to identify the specifics of the content and form of Chinese avant-garde poetry of the late XX – early XXI centuries, to highlight its characteristic features.

**The object of the research:** poetry of Han Dong, Xia Yu.

**The methods of the research:** comparative, socio-historical, linguocultural, biographical.

**The results and their novelty:** this work examines the formal and ideological-thematic originality of modern Chinese avant-garde poetry on the example of the works of Han Dong and Xia Yu from the position of tradition and innovation in relation to the Chinese and Western literary tradition, primarily the avant-garde.

The relevance of this work is due to the fact that the phenomenon under study develops in a current mode, the process of development of Chinese avant-garde poetry is not complete, which provides an endless resource for continuing, adding, exploring and identifying new aspects. Since the phenomenon under study is currently occurring, it cannot be fully studied, which may explain the lack of works on this topic. Currently, the niche of research devoted to identifying the traditional and innovative, comparing and finding differences with the Western literary tradition, as well as comparing and evaluating the work of individual poets of the Chinese avant-garde remains relevant.

**Recommendations for the usage of results:** the results can be used in teaching students of the specialty “Oriental Philology” of the Faculty of Philology, in studying of modern Chinese avant-garde poetry, in studying of the works of Han Dong, Xia Yu.

**Application field:** the materials can be used in the preparation of works on Chinese avant-garde poetry as part of the curriculum for students specializing in Oriental Philology.