
**Виталий Герцев: «ЕСЛИ ПРОФЕССИЮ ВЫБРАЛ
ПО ЛЮБВИ, А НЕ ПО РАСЧЕТУ,
СПРАВИШЬСЯ С ЛЮБЫМИ ТРУДНОСТЯМИ»**

Герцев Виталий Леонидович, магистр филологических наук (специальность – журналистика). Родился в 1988 году в городе Барановичи Брестской области. В 2011-м окончил Институт журналистики Белорусского государственного университета, в 2012 г. – магистратуру, в 2016 г. – аспирантуру Института журналистики БГУ. С 2008 года работает заведующим отделом социального развития Барановичской объединенной газеты «Наш край».

– Виталий Леонидович, почему все-таки журналистика? Рассматривали ли другие варианты выбора будущей профессии либо решение было однозначным?

– Журналистика – моя мечта. Мне было шесть лет, когда начал «выпускать газеты». У кого-то эта информация, конечно же, вызовет улыбку, но это и есть начало моего творческого пути. А сколько счастья было, когда позднее мне досталась не до конца сломанная механическая пишущая машинка «Листвица»! Чтобы напечатать слово, после оттиска каждой буквы каретку приходилось передвигать вручную – рабский труд, однако меня это не остановило: так велико было стремление в профессию. Потом даже починил «Листвицу» – как смог, но стало гораздо легче – оставалось просто, что было сил, ударять по клавишам. А когда на 15-летие подарили компьютер, казалось, возможности стали шире Вселенной! Хотя машинка, в отличие от компьютера, не давала права на ошибку, дисциплинировала, учила взвешивать каждое слово, тщательно продумывать фразу.

Результаты централизованного тестирования позволяли мне как по маслу поступить на факультет международных отношений БГУ. Достаточно было подать документы. Но мысли свернуть с прямого пути даже не возникло. Все попытки родных переубедить меня оказались безуспешными – журфак, и никаких гвоздей! Рисковал, конечно. Но все сложилось так, как надо.

Выбором профессии во многом обязан дедушке – Льву Владимировичу Лопуху. Передо мной с малых лет был образец преданного делу журналиста, газетчика, редактора. Хотелось быть похожим на него. Жаль, первой моей опубликованной заметки дед так и не увидел, как и

не узнал, что я поступил на журфак, окончил магистратуру и аспирантуру...

– Какими профессиональными достижениями особенно гордитесь? Что вас вдохновляет?

– 2020-й оказался удачным в профессиональном плане. В августе, посещая редакцию «Нашего края», Игорь Владимирович Луцкий, на тот момент министр информации, а ныне заместитель главы Администрации Президента Республики Беларусь, дал высокую оценку моим публикациям. Я стал победителем республиканского конкурса «Золотое перо “Белой Руси” – 2020» в номинации «Профессионал», а также Брестского областного соревнования среди редакций областных, объединенных, районных и городских газет, телевидения и радио, профессиональных журналистов.

Это далеко не первые награды, но «иконостаса» из них в кабинете не устраиваю. Во-первых, потому что, к счастью, застал поколение журналистов, для которых скромность была неотъемлемым профессиональным качеством, во-вторых, нельзя искать вдохновение во вчерашних достижениях. В журналистике каждый день начинается с чистого листа. Тем она и интересна.

– Как изменилась журналистская профессия в цифровую эпоху? Каким образом технологии повлияли конкретно на вашу работу, работу редакции?

– У вас есть ощущение, будто время в последние 10 лет бежит быстрее? Вы не ошиблись. Так оно и есть. А все благодаря тому, что ускорился обмен информацией.

С одной стороны, теперь гораздо легче проверить, уточнить информацию. С другой стороны, объем работы журналистов с появлением сайта вырос в разы, а зарплата осталась прежней. Когда-то и я верил в идеал «универсального журналиста», но теперь понимаю, что идея хороша для крупного и богатого холдинга, а для регионального издания с небольшим штатом – это утопия.

Наш сайт не раз отмечали среди лучших. Но по-прежнему газета кормит сайт, тогда как он продолжает «перетягивать» аудиторию печатного издания, и это беспокоит. «Зачем выписывать газету, когда у вас все на сайте?» – часто сталкиваешься с аргументом. И попробуй переубеди человека, что в Сеть мы выкладываем лишь малую толику информации.

Сломать старое легко, но построим ли новое? К сожалению, многие сегодня, особенно те, кто моложе меня, видят в современных технологиях цель, а не средство. Это путь в тупик. Скажете, ретроград? Совсем нет, освоил SEO, пробовал из спортивного интереса продвигать сайты в поисковых системах – получилось. 17 лет за компьютером – как рыба в воде. Двумя руками за веб-ресурсы – но за интересные и, главное, прибыльные. Проблема в том, что финансовые модели веб-изданий очень уж шаткие. На практике все не так просто, как представляется тем, кто видит светлое будущее веб-журналистики и верит красивым цифрам из презентаций заинтересованных компаний. Но это отдельная тема для дискуссии...

– Журналистика – это большое ремесло либо все-таки творчество? Чем, на ваш взгляд, отличается хороший журналист от плохого?

– А вот тем и отличается, что для хорошего журналистика – это искусство, тогда как для плохого – опостылевшее ремесло. Рутинные в нашем деле не избежать, но, если она подмяла под себя творческое начало, результат будет печальный.

– Что думаете о профессиональном образовании? Необходимо ли оно для успешной работы в медиа? Если да, то чему в первую очередь нужно учить начинающих журналистов?

– В этом вопросе пришел к такому заключению: да, журфак писать не научит. Но из пишущего сделает профессионального журналиста. Ведь он сегодня должен владеть и правовыми нормами, и стилистикой, и... Перечислять можно долго. Первое, чему учу тех ребят, которые приходят ко мне на практику, – жанрам. Это рабочий инструмент для газетчика.

– Как считаете, нужно ли уже состоявшемуся журналисту заниматься самообразованием? И как этот процесс налажен у вас?

– Без этого не обойтись. К счастью, мне повезло – обучение в магистратуре и аспирантуре позволило шире взглянуть на профессию. Газеты из далекого прошлого, учебники по журналистике конца XIX – начала XX века не оставили шанса иллюзиям, будто до тебя ничего не было или же история – это нечто бесполезное, покрытое пылью. Люблю читать, хотя теперь есть разные варианты. Но видеоуроки, по-моему, занимают больше времени при меньшем КПД.

– На ваш взгляд, что самое сложное в журналистской профессии? С какими проблемами чаще всего сталкиваются журналисты региональных изданий?

– Самое сложное, как ни странно, найти с каждым общий язык, ведь нет на свете двух одинаковых людей. Да, в чем-то все мы схожи, советы психологов работают, но не всегда, уж настолько мы, люди, непредсказуемые существа. Особенно сложно в регионе работать с теми, кто убежден, что с рождения умеет все: играть в футбол (раздавая ценные советы футболистам преимущественно с дивана), находить оригинальные дизайнерские решения (пусть даже квадрат Малевича выходит у них похожим на ромб, они ведь художники, они так видят), писать тексты (хотя просто кое-как научились стучать по клавиатуре). При этом такие граждане твердо уверены, что профессиональное образование ничего не значит.

– За столько лет в журналистике переживали ли вы синдром эмоционального выгорания? Если да, то как удалось побороть это состояние?

– Если профессию выбрал по любви, а не по расчету, справишься с любыми трудностями. Журналист – живой человек, и ему тоже нужен отдых, пускай даже профессия для него – все.

– Оставляет ли наша профессия отпечаток на личности?

– Уверен, что да. Раньше был интровертом, все время за книгами проводил, а теперь часто нахожусь среди людей, в центре внимания.

– Что думаете о молодых людях, идущих в профессию? Ощущаете ли конкуренцию? Какие советы дали бы начинающим журналистам?

– Молодежь принято ругать. Но не буду этого делать. Она просто другая. И не ее вина в том, что сегодня торжествует клиповое мышление – кто сделал современных ребят такими, если не триумф СМИ? Отсюда у школьников зачастую весьма отдаленное представление о профессии журналиста – нечто среднее между папарацци и блогером.

Да, современная молодежь фонтанирует разнообразной информацией, благо, найти ее порой легче, чем произнести: «ОК, Google». Однако, если завести с такими «профессорами» разговор, выясняется, что они просто транслируют данные с минимальным осмыслением (увы, на это нынешний ритм жизни оставляет все меньше времени). Хочется верить, что те, кто поступит на журфак, окажутся исключением из общей тенденции.

Всем ребятам, которые мечтают прийти в журналистику, дам единственный совет: «Больше читайте!» Эти слова в свое время я услышал от своего деда.

Беседовала Елена Кунаховец-Плевако.

**Лариса Коршун: «ГАЗЕТУ ОБ ИДЕАЛЬНОМ ОБЩЕСТВЕ
И СТРАНЕ БЕЗ ПРОБЛЕМ НИКТО НЕ КУПИТ,
ВЕДЬ ЭТО УТОПИЯ»**

Генеральный директор информационного агентства «Минская правда», включающего в себя 4 газеты, радиостанцию и сетевое издание, Лариса Михайловна КОРШУН. 31 год. Выполняет еще и функции главного редактора газеты «Мінская праўда», пока ищет достойного кандидата на эту вакантную должность. Образование: факультет журналистики БГУ (2012), Институт бизнеса БГУ (Рекламный менеджмент) (2014). Литературный редактор в издательстве «Адукацыя і выхаванне» (2012–2014), главный редактор портала Дзержинск.by (2014–2016), главный редактор газеты «Узвышша» Дзержинского района (2017–2019), заместитель директора – главного редактора УП «Редакция газеты «Мінская праўда» (2019), пресс-секретарь Миноблисполкома (2019–2020).

1. Трудно быть главным редактором газеты? Из чего состоит ваша работа?

– Когда твоя работа – это образ жизни, то любые сложности преодолеваются легко. Конечно, если вы стремитесь к стандартному графику работы с восьми до пяти с двумя выходными, то не стоит брать на себя ответственность за целую редакцию. Если вы говорите, что «у нас в редакции все так было 20 лет, зачем это менять», то уступите место тому, кто готов соответствовать вызовам времени. Но если вы готовы быть неудобным для некоторых, рисковать, просчитывая все возможные варианты, видите четкий путь, по которому еще никто не шел, то тогда ваша работа будет, в первую очередь, интересной. И только потом трудной.

В ноябре 2020 года у нас произошла реорганизация, и в наш состав влилась радиостанция «Минская волна». С тех пор мы носим новое имя – информационное агентство «Минская правда». Выпускаем 4 газеты: областную «Мінскую праўду» и районные «Чырвоную зорку»